

DFX69

TWEAKALIZER

Skötselanvisning

Version 1.0 december 2003

SVENSKA



www.behringer.com



TWEAKALIZER DFX69

VIKTIGA SÄKERHETSANVISNINGAR



SE UPP: minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Det finns inget invändigt som kan åtgärdas av användaren – låt kvalificerad personal sköta servicen.

WARNING: minska risken för elektriska stötar genom att skydda utrustningen mot regn och fukt.



Den här symbolen varnar (överallt där den finns) för isolerad spänning innanför höljet, som ofta är tillräcklig för att kunna orsaka elektriska stötar.



Den här symbolen hänvisar (överallt där den finns) till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande bruksanvisningen.

Denna användarhandledning är upphovsrättsligt skyddad. Varje form av mångfaldigande eller eftertryck, helt eller delvis, och varje återgivning av ingående bilder, även i redigerat tillstånd, tillåts endast med skriftligt medgivande från Firma BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.

BEHRINGER er registrerede varemærker.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Tyskland
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

GARANTI:

Gällande garantivillkor står tryckta på engelska och tyska i användarhandledningarna. Om Ni så önskar kan Ni läsa garantivillkoren på svenska på vår webbplats med adress <http://www.behringer.com>. Alternativt kan Ni beställa dem per e-post (support@behringer.de), per fax (+49 2154 9206 4199) eller per telefon (+49 2154 9206 4166).

SÄRSKILDA SÄKERHETSANVISNINGAR:

- 1) Läs dessa anvisningar.
 - 2) Spara dessa anvisningar.
 - 3) Följ alla varningar.
 - 4) Följ alla anvisningar.
 - 5) Använd inte apparaten i närheten av vatten.
 - 6) Rengör endast med torr trasa.
 - 7) Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
 - 8) Installera aldrig intill värmekällor som värmeelement, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
 - 9) Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.
 - 10) Skydda elkabeln så att man inte kan trampa på den eller klämma den, särskilt intill kontaktarna, förlängningssladdar och precis vid apparathöljet.
 - 11) Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.
 - 12) Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Iakttag särskild försiktighet med vagn när apparaten/vagnen flyttas.
- 
- A black and white warning symbol showing a person pushing a cart with a large box on it. The symbol is enclosed in a circle with a diagonal slash through it, indicating a prohibition or warning against this action.
- 13) Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.
 - 14) Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.

1. INLEDNING

BEHRINGER TWEAKALIZER DFX69 är en flexibel DJ-effektapparat som är helt rätt för dig. De talrika egenskaperna gör det möjligt att arbeta på ett helt nytt och kreativt sätt. TWEAKALIZERn är en professionell användbar effektprocessor som är enkel att använda och som stöder din kreativitet.

Tiden går och den som inte vill vara "ute" måste lägga på en rem. Därför har vi tagit fram en fantastisk DJ-effektprocessor med de bästa egenskaperna och teknologierna. Den är lämpad för att användas i anläggningar på dansklubbar eller i DJ-anläggningar.

Handen på hjärtat: Vem tycker om att läsa skötselanvisningar? Vi är medvetna om att du vill sätta igång så snabbt som möjligt. Men inte förrän du har läst anvisningen kommer du att kunna förstå och använda TWEAKALIZERns egenskaper. Ta dig tid att läsa anvisningen!

 Följande anvisning ska bekanta dig med specialbegrepp som förekommer så att du känner igen alla funktionerna. Behåll anvisningen när du har läst den så att du kan slå upp saker och ting vid behov.

1.1 Innan du börjar

1.1.1 Leverans

TWEAKALIZERn förpackades noggrant på fabriken för att garantera en säker transport. Om kartongen är skadad är det viktigt att omedelbart granska om apparaten har yttre skador.

-  Skicka **INTE** tillbaka apparaten till oss om den är skadad, utan kontakta först din återförsäljare och speditören eftersom ev. skadeståndskrav kanske förfaller annars.
-  För att kunna garantera optimalt skydd av din DFX69 under användning rekommenderar vi att använda en resväska,
-  Använd alltid originalkartongen för undvika skador vid förvaring eller transport.
-  Låt aldrig barn leka ensamma med apparaten eller förpackningsmaterialet.
-  Var vänlig avlägsna förpackningsmaterialet på miljövänligt sätt.

1.1.2 Driftstart

Var noga med tillräcklig lufttillförsel och avstånd till andra värmeavgivande apparater för att undvika att apparaten överhettas.

Nätförbindelsen sker via den medföljande nätdelen. Den motsvarar de erforderliga säkerhetsbestämmelserna.

Om DFX69 ansluts via nätdelen med strömkretsen är apparaten automatiskt tillkopplad.

 **Anslut aldrig TWEAKALIZERn till nätdelen medan nätdelen tillkopplad till nätet! Anslut istället först TWEAKALIZER med nätdelen och förbind sedan nätanslutningen.**

 **Tänk på att alla apparater måste jordas. För din egen säkerhet bör du definitivt inte avlägsna apparaternas resp. nätkablarnas jordning eller göra de överksamma.**

1.1.3 Garanti

Ta dig tid att fylla i vårt garantikort och skicka in det till oss inom 14 dagar efter köpdatumet, eftersom du förlorar dina extra garantianspråk annars. Serienumret återfinns på apparatens undersida. Du kan även registrera dig online på vår hemsida (www.behringer.com).

1.2 Handboken

Den här handboken är uppbyggd så att du ska få en överblick över TWEAKALIZERns manöverelement och samtidigt få detaljerad information om deras tillämpning. Vi har delat in manöverelementen enligt deras funktion i olika grupper för att göra det lättare att förstå. Om du skulle behöva mer detaljerade förklaringar, kan du gå in på vår hemsida www.behringer.com.

2. MANÖVERELEMENT

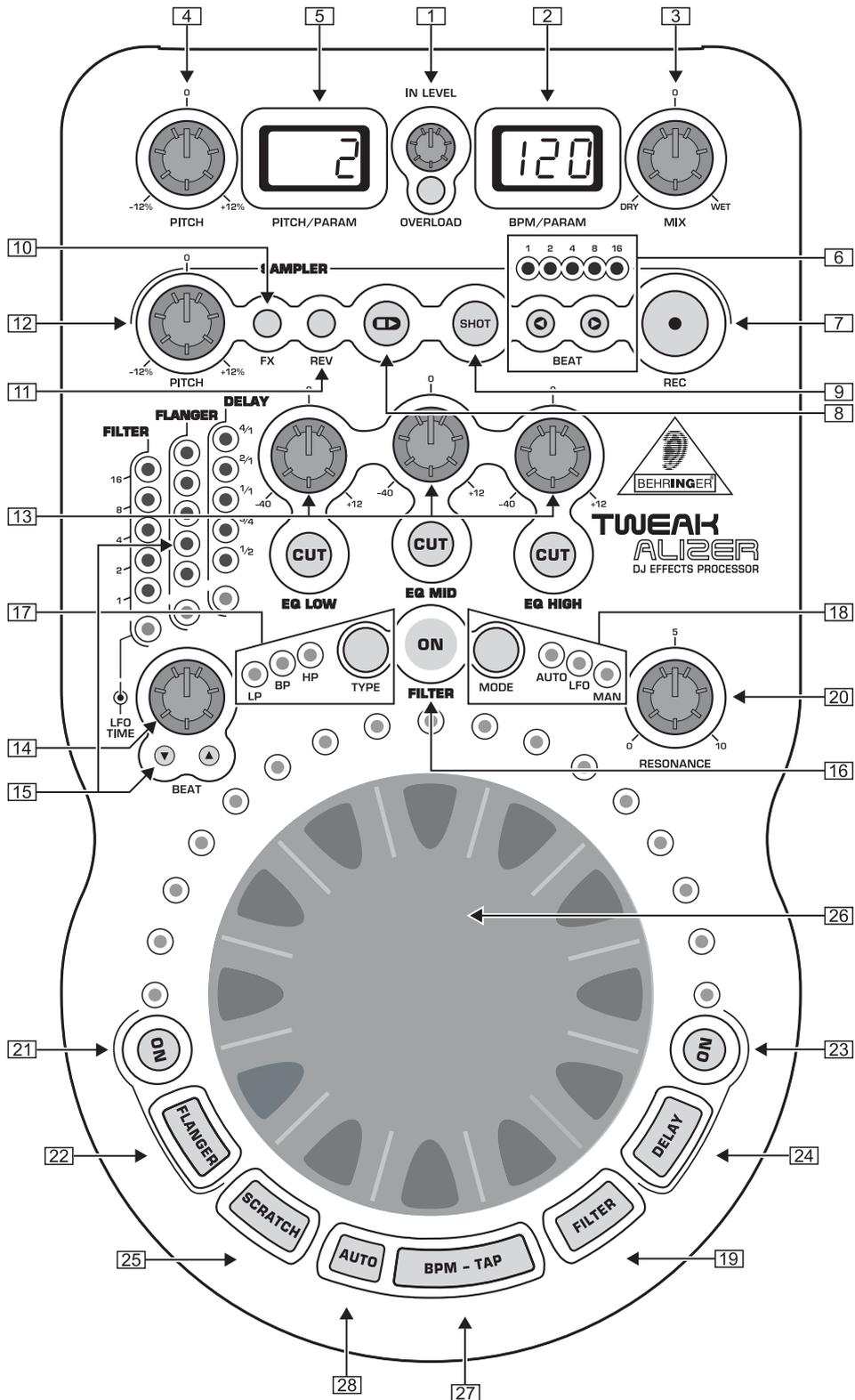


Bild. 2.1: DFX69 manöverelement

2.1 Ingångssektion

1 *IN LEVEL*-reglaget är till för att justera ingångssignalen. När signalen är överbelastad, lyser den *OVERLOAD*-ljusdiod som befinner sig nedanför. Ställ in ingångsnivån så att ljusdioden inte lyser, eller endast vid vissa signaltoppar.

2 I teckenfönstret *DISPLAY* visas hela tiden den anliggande musiksignalens tempo som den integrerade räknaren beat counter har registrerat. Om du väljer en effekt genom att trycka *ENCODERn* (**14**) eller manövrera samplern *PITCH*-reglaget (**12**) så blinkar den utvalda effektypen (Dly, FLg, FLt, Plt). Om *SCRATCH*-effekten (se kap. 2.3.4) har valts och *MIX*-reglaget (**3**) rörs så syns i teckenfönstret *DISPLAY* "Scr". När inget förändras så

återställs apparaten automatiskt efter ett par sekunder på BPM-indikeringen.

- [3] Med *MIX*-reglaget kan du justera volymförhållandet mellan originalsignalen och effektsignalen. Vid vänster anslag hör du bara originalsignalen ("DRY"), vid höger anslag endast den utvalda effekt-signalen ("WET").

För att förändra förhållandet mellan en särskild, tidigare aktiverad effekt så måste *FLANGER-* eller *DELAY-*tangenten ([22] resp. [24]) klickas innan. Ljusedioden på den tillhörande *ON*-kontakten ([21] resp. [23]) blinkar sedan snabbt. Vid aktiverad *SCRATCH*-funktion kan du också ställa in förhållandet mellan original- och *scratch*-signalen.

-  **Tänk på att du avgör volymförhållandet mellan original- och effektsignalen för den senast utvalda effekten med *MIX*-reglaget (visas genom att motsvarande *ON*-tangent-ljusediod blinkar fort). Om du vill justera förhållandet på en tidigare aktiverad effekt så måste du välja den med motsvarande effekttangent (se [22], [24] och [25]).**

- [4] Detta är *PITCH*-reglaget, med vilken man kan förändra tonläget på ingångssignalen (+/-12%).

- [5] I det här teckenfönstret syns *PITCH*-värdet från -12 till +12%. Om du växlar mellan effekterna genom att trycka *ENCODER*N (se [21]) så visas den snabbt den tidsparameter som ska editeras. Dessutom syns här den resterande tiden vid inspelning av en ljudslinga samt samplers *PITCH*-värde (se kap. 2.2 "Sampler"). Om inga förändringar företas så återställs apparaten automatiskt på *PITCH*-indikeringen.

2.2 Sampler

- [6] Med den här *BEAT*-tangenten avgörs musikstyckets längd som du vill ta upp. Man kan välja mellan 1, 2, 4, 8 eller 16 takter även om den egentligen längden avgörs av det aktuella BPM-värdet. Det utvalda taktantalet visas genom att motsvarande lysdiod **lyser**. Om du aktiverar upptagningen avslutas den automatiskt efter den utvalda längden har avslutats. Man kan även definiera en sample-längd själv genom att hoppa genom alla taktal till höger tills den högra ljusedioden ("16") **blinkar**. Om du nu aktiverar upptagningen (se [7]), kan du avsluta den manuellt och på så sätt bestämma längden själv.

- [7] Med *REC*-tangenten startar man upptagningen av ett musikstycke, därvid visas den övriga resttiden av den utvalda sample-längden i vänster teckenfönster (se [5]). Genom att återigen trycka den här tangenten avslutas upptagningen. Samplern tar upp signalen som ligger an mot apparatens ingång.

- [8] Om du har tagit upp ett musikstycke så kan man spela upp det genom att trycka *PLAY/STOP*-tangenten (*PLAY*: sample-signalen spelas upp utan avbrott). Om du trycker den här tangenten en gång till så stoppas musiken (*STOP*). Om du påbörjar en inspelning med *REC*-tangenten och trycker *PLAY/STOP*-tangenten under tiden så spelas hela ljudslingan in och spelas sedan upp.

-  **Om du har valt en av sample-längderna 1, 2, 4, 8 eller 16 men avslutar upptagningen med *REC*-tangenten innan det valda takttalet har nått sitt slut, så fylls resten av takten med "tystnad". Musikstyckets egentliga längd bibehålls alltså. För att definiera en egen samplelängd så får ingen av de ovan nämnda taktalen väljas (höger ljusediod blinkar).**

- [9] Genom att trycka *SHOT*-tangenten så spelas samplersignalen så länge som tangenten är nedtryckt.

- [10] Med *FX*-tangenten avgör man om samplersignalen förses med effekter. Om kontakten är aktiv så tillämpas effekterna endast på samplersignalen.

- [11] När du trycker ned *REV*-tangenten spelas samplersignalen upp baklänges när *PLAY/STOP*- resp. *SHOT*-tangenten trycks.

- [12] Med hjälp av *PITCH*-reglaget kan samplersignalen förändras vad gäller tempo och tonhöjd (-12 till +12%). *PITCH*-värdet visas i teckenfönstret [5]. Efter omställningen återställs indikeringen till ingångssignalens *PITCH*-värde.

2.3 Effektsektion

- [13] DFX69 har ett 3-band EQ (*LOW*, *MID* och *HIGH*) med s.k. killegenskap. Det betyder att du kan sänka frekvensområdena betydligt mer (-40 dB) än höja dem (+12 dB). Förutom EQ-reglage har varje frekvensområde en *CUT*-tangent med vilken man kan sänka motsvarande frekvensband maximal (-40 dB) genom att trycka ned den. På så sätt uppstår intressanta ljudeffekter.

- [14] *ENCODER* i effektsektionen har en dubbelfunktion. Genom att **trycka** på reglaget väljer du en effekt som ska editeras. Den visas sedan i teckenfönstret [2]. Genom att **vrída** på *ENCODER*N kan du justera LFO- och delay-tiderna steglöst, i motsats till *BEAT*-tangenterna som befinner sig nedanför (se [15]). Parametervärdet visas alltid under omställningen i teckenfönstret [5].

Förklaring:

LFO betyder Low Frequency Oscillator. Detta är en lågfrekvent signal med vilken effektparametrar som t.ex. delay-tid, flanger-resonansfrekvens och filterfrekvens moduleras.

- [15] Med *BEAT*-tangenterna kan du också välja LFO- och delay-tider, fast i det här fallet inom de angivna kategorierna. De tar alltid hänsyn till det aktuella BPM-värdet. LFO- och delay-tider visas med hjälp av motsvarande *ljusedioder* ovanför *ENCODER*N.

2.3.1 FILTER

Filtereffekten är en speciell egenskap hos DFX69. Den erbjuder tre olika filtertyper som kan köras i tre olika lägen. Filtertyperna och lägena beskrivs detaljerat i punkterna [17] och [18].

- [16] Med *ON*-tangenten aktiveras resp. deaktiveras *FILTER*-effekten hos DFX69. Ljusedioderna runt om *DATAWHEEL* (se [26]) visar den aktuella filterfrekvensen.

- [17] Med *TYPE*-tangenten bestämmer du filtertypen:

LOW PASS (LP):

Low Pass-filtret sänker frekvensområdet ovanför en hörnfrekvens på 24 dB/oktaver. Hörnfrekvensen förflyttas beroende på det utvalda filterläget (se [18]), och på så sätt uppstår filtereffekten.

HIGH PASS (HP):

High Pass-filtret sänker frekvensområdet under en hörnfrekvens på 24 dB/oktaver. Även här förflyttas hörnfrekvensen allt efter utvalt filterläge (se [18]).

BAND PASS (BP):

Bandpassfiltret höjer frekvensområdets nivå runt en rörlig mitterfrekvens. Det har en förstärkningsfaktor på 12 dB/oktaver. Filterfrekvensens rörelse beror på filterläget (se [18]).

- [18] Med *MODE*-tangenten ställer du in det önskade filterläget. Följande tre lägen står till förfogande:

LFO-läge, **MANUAL**-läge och **AUTO**-läge.

Genom att snabbt trycka på *MODE*-tangenten växlar du mellan LFO- och **MANUAL**-läge. För att komma till **AUTO**-läge måste man hålla tangenten nedtryckt. Genom att trycka ned tangenten under en kort tid igen kommer man tillbaka till LFO.

TWEAKALIZER DFX69

LFO (Low Frequency Oscillator)

I det här läget rör LFO hörfrekvensen från den lägsta till den högsta frekvensen och tillbaka. Hastigheten kan ställas in steglöst med ENCODERn eller stegvis med BEAT-tangenterna (se [14] och [15]). Inställningen via BEAT-tangenterna är alltid ett relativt värde som uttrycks i beats. Om du t.ex. ställer in värdet "2" så vandrar hörfrekvensen inom två beats från den lägsta till den högsta frekvensen och tillbaka. DFX69 beräknar tiden enligt den aktuella BPM-signalen automatiskt.

MANUAL

I detta läge kan hörfrekvensen ställas in manuellt med det stora DATAWHEEL (se [26]). Med hjälp av ENCODERn eller BEAT-tangenterna nedanför (se [14] och [15]) kan justera filtrets reaktionstid. Ju kortare tid, desto snabbare reagerar filtret på rörelsen hos DATAWHEEL.

AUTO

I det här fallet moduleras filterfrekvensen genom nivån på musiksignalen. I det här läget är det viktigt att filtrets känslighet ställs in så att det reagerar på ingångssignalen (se [19]).

- [19] FILTER-tangenten har en liknande funktion som SHOT-tangenten i SAMPLER-sektionen. Genom att hålla tangenten nedtryckt aktiveras FILTER-effekten. När du släpper den så deaktiveras den.

I AUTO-läge har FILTER-tangenten en specialfunktion: genom att hålla tangenten nedtryckt och samtidigt vrida på DATAWHEEL kan filtrets känslighet ställas in. Det är nödvändigt att anpassa det här värdet när olika tracks har olika volym och filtret reagerar på olika sätt. Om t.ex. en titels volym är lägre än den förra så måste man ställa in högre känslighet så att filtret reagerar tillförlitligt på rytmen. Omvänt bör vid en högre volym känsligheten sänkas.

- [20] Med RESONANCE-reglaget kan man höja hörfrekvensen hos LOW PASS- resp. HIGH PASS-filtret (0 - 10). På så sätt blir effekten mer närvarande.

2.3.2 FLANGER

Det engelska uttrycket "Flange" betyder "bandspole", och det förklarar även egenskaperna hos den här effekten. Ursprungligen skapas flangereffekten med två bandspelare som går samtidigt. På båda maskinerna tas samma signaler upp (t.ex. ett gitarrsolo). Om man lägger ett finger på en av maskinernas vänstra spole så bromsas spolen och därigenom inspelningshastigheten. Genom fördröjningen uppstår fasförskjutningar hos signalerna.

- [21] Med den här ON-tangenten aktiveras eller deaktiveras FLANGER-effekten hos DFX69.

För att bestämma effektens LFO-hastighet så måste man först välja FLANGER-effekten genom att trycka ENCODERn (se [14]). Med BEAT-tangenterna kan man välja ett av de angivna hastighetsstegen. Denna inställning är ett relativt värde som fastställs med hjälp av det aktuella BPM-värdet. Genom att vrida ENCODERn kan man ställa in hastigheten steglöst. När man vrider på det stora DATAWHEEL (se [26]) vid aktiverad effekt så uppnår man manuellt en extra FLANGER-modulation. Om du trycker ned FLANGER-tangenten (se [22]) och samtidigt rör på DATAWHEEL så uppnås en feedback-modulation som tilltar långsamt inom fyra beats och sedan avtar.

- [22] Genom att trycka ned FLANGER-tangenten så aktiveras effekten så länge som tangenten är nedtryckt. När den släpps är den återigen deaktiverad.

☞ Om FLANGER-effekten är den senast valda effekten (visas genom att ON-tangentens ljusdiod blinkar fort) så kan man ställa in volymförhållandet mellan den här effekten och originalsignalen (inklusive de tidigare aktiverade effekterna) med hjälp av MIX-reglaget (se [3]).

2.3.3 DELAY

Med DELAY-effekten upprepas ingångssignalen och därigenom skapas imponerande effekter. Med vilka intervaller det här "ekot" uppträder i jämförelse med originalsignalen beror på den utvalda fördröjningstiden.

- [23] Med den här ON-tangenten aktiveras resp. deaktiveras DELAY-effekten hos DFX69.

För att ställa in Delay-tiden, välj först DELAY-effekten genom att trycka ENCODERn (se [14]). Med BEAT-tangenterna nedanför kan du välja en av de angivna fördröjningstiderna. Om du t.ex. väljer inställningen "2/1", så uppträder ekot med ett intervall på två fjärdedelsslag gentemot originalsignalen, vid inställningen "1/2" däremot med ett intervall på ett halvt fjärdedelsslag osv. Den egentliga längden på ett slag beror alltid på det aktuella BPM-värdet. Genom att vrida ENCODERn kan man genomföra justeringen steglöst, t.ex. för att uppnå en triolisk fördröjning.

- [24] Om du trycker på DELAY-tangenten så aktiveras effekten så länge som tangenten hålls nedtryckt. När den släpps deaktiveras effekten igen.

☞ Om DELAY-effekten är den senast valda effekten (visas genom att ON-tangentens ljusdiod blinkar fort) så kan man ställa in volymförhållandet mellan den här effekten och originalsignalen (inklusive de tidigare aktiverade effekterna) med hjälp av MIX-reglaget (se [3]).

2.3.4 SCRATCH

Den här effekten simulerar det berömda "scratchandet" som är välkänt från skivspelare. Apparaten tar genomgående upp ett sample från fyra till åtta takter (beroende på musikens tempo), som används för den här effekten. Genom att vrida det stora DATAWHEEL (se [26]) uppnår man sedan scratchljudet.

- [25] Genom att trycka ned SCRATCH-tangenten aktiveras resp. deaktiveras SCRATCH-funktionen hos DFX69.

☞ Efter att SCRATCH-funktionen har aktiverats (SCRATCH-tangenten blinkar) kan man ställa in volymförhållandet mellan scratch- och originalsignalen inklusive de tidigare valda effekterna) med hjälp av MIX-reglaget (se [3]).

- [26] Genom att vrida det stora DATAWHEEL kan man skapa scratchljud med ingångssignalen i det här läget ungefär som med en skivspelare.

2.3.5 BPM COUNTER

Räknaren BPM counter i DFX69 är till för att synkronisera effekter med originalsignalen. Den registrerar tempot på musiken i BPM (Beats Per Minute). BPM countern kan användas på två sätt, antingen manuellt eller automatiskt. Det aktuella BPM-värdet visas i teckenfönstret [2].

- [27] Genom att trycka BPM-TAP-tangenten kopplar BPM countern om till manuellt läge. Om du trycker ned den här tangenten flera gånger i takt till musiken så registreras ett konstant BPM-värde som inte ändras igen. Genom att återigen trycka flera gånger kan detta värdet anpassas.

- [28] Med hjälp av AUTO-tangenten kan man byta till det automatiska läget. BPM countern registrerar nu med hjälp av den aktuella signalen hela tiden det aktuella BPM-värdet.

☞ När apparaten kopplas till befinner sig BPM countern alltid i AUTO-läge.

☞ Utan en aktuell (eller en för tyst) musiksignal börjar beat counterns teckenfönster blinka. Detta sker också när beat countern inte kan identifiera signalen.

2.4 Anslutningar

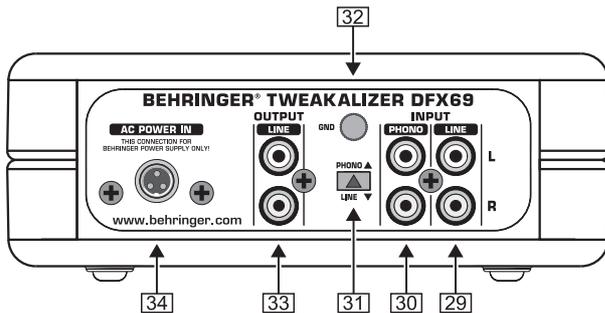


Bild. 2.2: Anslutningarna på baksidan

- [29] är LINE-ingången för att ansluta en linjesignal (t.ex. för huvudutgångarna hos din DJ-mixer).
- [30] PHONO-ingången är avsedd för att ansluta en skivspelare.
- ☞ **Anslut aldrig apparater med linjenivå till de mycket känsliga phonoingångarna! Utgångsnivån hos phonoinspelningssystem ligger i millivoltområdet medan CD spelare och kassettdäck har nivåer i voltområdet. Det betyder att nivån på linjesignalen ligger upp till 100 gånger högre än för phoningångarna.**
- [31] Med PHONO/LINE-kontakten väljer du antingen linjesignalen (kontakt nedtryckt) eller phosignalen (kontakt ej nedtryckt).
- [32] GND-anlutningen är till för att jorda skivspelare.
- [33] OUTPUT-anlutningarna är till för att leda signalen vidare till en förstärkare eller till din DJ-mixer (beroende på användning av apparaten).
- [34] Du ansluter den medföljande nätdelen till AC POWER IN-anlutningsbussning. På så sätt ansluter man apparaten till elnätet.
- ☞ **Dra ut nätdelen ur uttaget när apparaten inte används under längre tid.**

3. TILLÄMPNINGAR

3.1 Anslutning till mixerbordets effektväg

TWEAKALIZER DFX69 kompletterar ett DJ-mixerbord på bästa möjliga sätt, särskilt med en integrerad effektväg. BEHRINGER har en stort utbud av mixerbord som är mycket väl lämpade för den här typen av användning, t.ex. våra professionella PRO MIXER i VMX-serien.

För att ansluta DFX69 till mixerbordets effektväg, anslut pultens send-utgångar med linjeutgångarna hos effektapparaten (PHONO/LINE-kontakt nedtryckt).

TWEAKALIZERns utgångar måste nu förbindas med return-ingångarna, på så sätt blandas effektsignalen med mainsignalen. Det lönar sig att föra MIX-reglaget hos DFX69 till höger anslag (WET) så att TWEAKALIZERn endast spelar effektsignalen.

Följande illustration förtydligar denna tillämpningen i anslutning till PRO MIXER VMX1000:

Anslutningsfält VMX1000

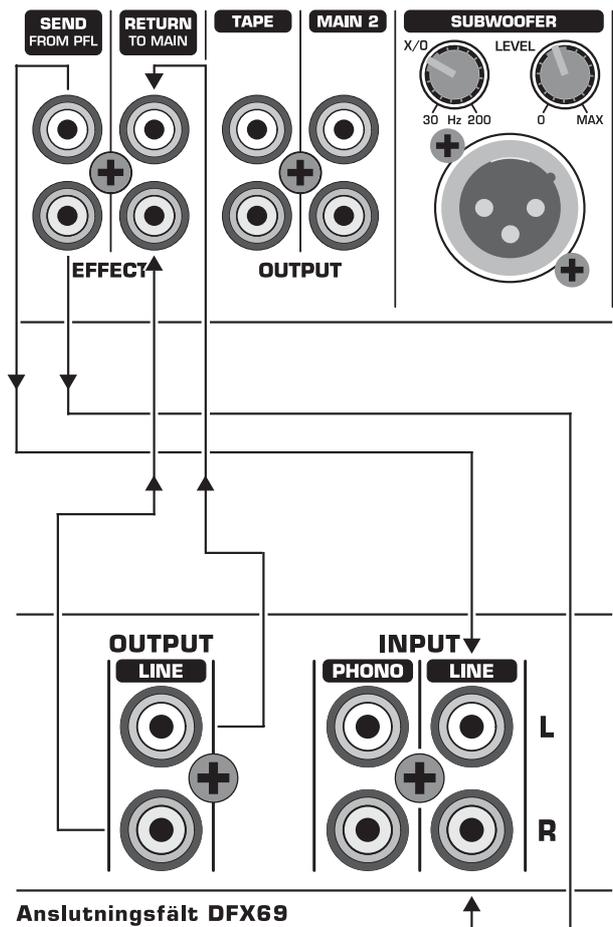


Bild. 3.1: Anslutning till effektvägen hos PRO MIXER VMX1000

3.2 Direkt anslutning av en phono- resp. linjekälla

Du kan naturligtvis även ansluta en linje- eller phonosignal utan mixerbord direkt till TWEAKALIZERn. I så fall behöver du bara förbinda utgångarna hos din skivspelare resp. CD-spelare (eller en annan linjekälla) med motsvarande ingångar hos effektapparaten.

- ☞ **Var noggrann med att inte ansluta en linjesignal (t.ex. CD-, MD-spelare eller kassettdäck) till de känsliga phonoingångarna för att undvika att apparaten skadas. Phonoingångarna är endast avsedda för att ansluta skivspelare.**

Utgångssignalen hos DFX69 ansluts nu till förstärkaringångarna i ett ändläge eller en HiFi-förstärkare.

Vid den hör tillämpningen är det viktigt att man med hjälp av MIX-reglaget alltid ställer in behagligt förhållande mellan original- och effektsignal så att det inte slutar med att man hör den ena tydligare än den andra.

Följande bild visar den direkta kabelförbindningen hos TWEAKALIZER med en skivspelare och HiFi-förstärkare. Vid den här tillämpningen bör man vara noggrann med att PHONO/LINE-kontakten hos DFX69 (ej nedtryckt) befinner sig i rätt läge.

TWEAKALIZER DFX69

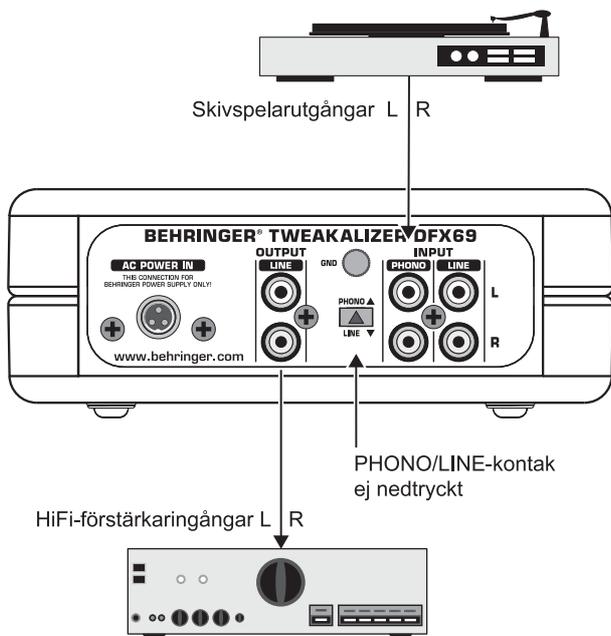


Bild. 3.2: Direkt anslutning av en skivspelare till TWEAKALIZER DFX69

4. INSTALLATION

För audioförbindningar behöver du sedvanliga Cinch-kablar.

Se till att installation och skötsel av apparaten endast utförs av kunnig personal. Under och efter installationen måste man iaktta tillräcklig jordning av de(n) person(er) som utför installationen, eftersom det annars kan leda till en nedsättning av driftegenskaperna p.g.a. elektrostatisk laddning.

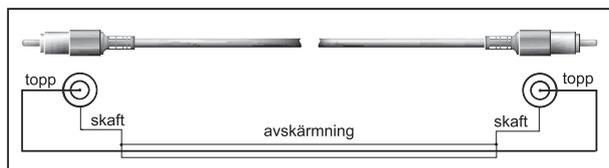


Bild. 4.1: Cinch-kablar

5. TEKNISKA DATA

AUDIOINGÅNGAR

Typ Line, 0 dB Gain, osymmetrisk ingång
 Impedans 47 kΩ @ 1 kHz
 Max. ingångsnivå 22 dBu

Typ Phono, 40 dB, osymmetrisk ingång
 Impedans 47 kΩ @ 1 kHz
 Max. ingångsnivå -30 dBu

AUDIOUTGÅNGAR

Typ Line
 Impedans 100 Ω @ 1 kHz
 Max. utgångsnivå 12 dBu

SYSTEMDATA

Frekvensgång 10 Hz till 22 kHz, +1/-3 dB
 Brusavstånd (S/N) 98 dBu, A-vägd, 22 Hz - 22 kHz (Line)
 Förvrängning (THD) 0,007 % typ. @ +6 dBu, 1 kHz, Förstärkn. 1 (Line)
 Överhörning < -83 dB, 22 Hz - 22 kHz (Line)
 Förstärkningsområde -20 dBu till +10 dBu

DIGITAL SIGNALBEARBETNING

Omvandlare 24-Bit Sigma-Delta, 64/128-faldig oversampling
 Hastighet 44.1 kHz

STRÖMFÖRSÖRJNING

Nätspänning
 USA/Kanada 120 V~, 60 Hz
 U.K./Australien 240 V~, 50 Hz
 Europa 230 V~, 50 Hz
 Japan 100 V~, 50 - 60 Hz
 Effektopptagning se nätadel!
 Säkring extern nätadel

MÅTT/VIKT

Mått (H x B x T) ca. 3 1/5" (81 mm) x 6 3/5" (169 mm) x 12 1/5" (309 mm)
 Vikt ca. 1 kg

BEHRINGERS anstränger sig ständigt för att uppnå och säkerställa högsta tänkbara kvalitetsnivå. Nödvändiga förändringar genomförs utan föregående besked. Därför kan det hända att faktiska uppgifter och apparatutseende kan komma att skilja sig från framställningen i bruksanvisningen.