

# FLANGER MACHINE FL600

Ultimate Flanger Modeling Effects Pedal

Danke für das Vertrauen, das Du uns mit dem Kauf der BEHRINGER FLANGER MACHINE FL600 entgegengebracht hast. Dieses erstklassige Effektpedal liefert 11 außergewöhnliche Flanger-Betriebsarten mit umfangreichem Parameterzugriff für maximale Kreativität und zahlreiche, großartige Effekte in jeder Situation.

## 1. Bedienungselemente

1 Mit dem **TYPE-Schalter** wählst Du zwischen einem hochauflösenden DIGI(tal)-Flanger mit linearer Frequenzwiedergabe, einem klassischen ANALOG „Eimerkettspeicher“-Delay mit gefilterter Frequenzwiedergabe und einem klassischen Studio-Flanger aus den '70ern (TAPE).

2 Mit dem **TIME-Regler** kannst Du die Flanger Delay-Zeit anpassen. Längere Delay-Zeiten erzeugen einen schärferen, eher verstimmt klingenden Klang, der mit einem Chorus-Effekt vergleichbar ist.

3 Der **SPEED-Regler** bestimmt die Geschwindigkeit des Flanger-Effekts. Wenn Du diesen in den Betriebsarten CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP und SAW DOWN auf MIN (imum) einstellst, kommt der LFO zum Stillstand.

4 Mit dem **F.BACK-Regler** bestimmst Du den Anteil des Ausgangssignals, der in den Flanger-Eingang rückgespeist wird, um dem Effekt mehr oder weniger Intensität zu verleihen.

5 Die blaue **ON/BATT LED** leuchtet, sobald der Effekt aktiviert ist. Zusätzlich kannst Du den Batteriestand überprüfen.

6 Drehe den **DEPTH-Regler** im Uhrzeigersinn für einen volleren und tieferen Effektklang.

7 Mit diesem Regler kannst Du zwischen verschiedenen Flanger-Effektbetriebsarten wählen:

**TRG DWN:** Das Modulationssignal steuert eine linear abfallende Hüllkurve, deren Abfallzeit durch den SPEED-Regler bestimmt wird.

**TRG UP:** Wie TRG DWN, jedoch mit einer linear ansteigenden Hüllkurve.

**CHORUS:** Das Signal wird von einer breiten Dreieckswelle mit großem Versatz moduliert für einen Chorus-ähnlichen Effekt.

**VINTAGE:** Eine Simulation des klassischen MXR Flangers.

**RANDOM:** Ein Zufallswertgenerator produziert ein Modulationssignal, dessen Lautstärke mit jedem Zyklus des LFO variiert, der am Ausgang über ein glättendes Filter verfügt.

**STEP:** Wie RANDOM, jedoch ohne glättendes Filter am LFO-Ausgang.

**SINE:** Das Signal wird von einer Sinuswelle moduliert.

**ENV UP:** Die Delay-Zeit des Flanger wird entsprechend den Amplitudenveränderungen des Eingangssignals moduliert, die von einem Hüllkurven-Folger nachvollzogen werden.

**ENV DOWN:** Die invertierte Version von ENV UP.

**SAW UP:** Eine positive Sägezahnwelle moduliert das Signal.

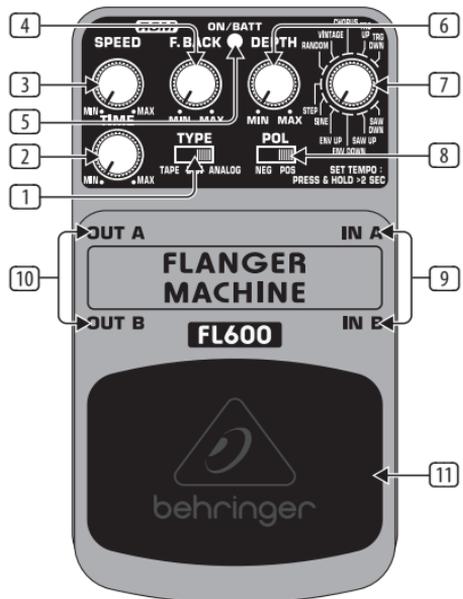
**SAW DOWN:** Eine negative Sägezahnwelle moduliert das Signal.

8 Mit **POL** kannst Du zwischen NEG(ativem) und POS(itivem) Feedback Flanger-Modus wählen.

9 Benutze die zwei 6,3-mm-Anschlüsse **IN A** und **IN B** um ein Stereosignal anzuschließen. Verwende für Monosignale Anschluss IN A.

10 Die zwei 6,4-mm-Klinkenstecker **OUT A** und **OUT B** geben das Signal an Deinen Amp aus. Für einen vollen Stereo-Effekt solltest Du beide Ausgänge verwenden. Verwende Anschluss OUT A für den Mono-Betrieb.

In den Stereobetriebsarten CHORUS, VINTAGE, SINE, SAW UP und SAW DOWN werden die Signale beider Kanäle mit phasengedrehten LFOs bearbeitet. In den Mono-Betriebsarten SAW UP und SAW DOWN werden beide Delay-Signale gemischt, um einen kontinuierlich steigenden/abfallenden Signalverlauf zu erzeugen.



- ⑪ Drücke den Fußschalter, um den Effekt ein/auszuschalten. Drücke das Pedal länger als zwei Sekunden, um die Flanger-Geschwindigkeit per Pedal-Tapping dem gewünschten Tempo anzupassen. Drücke das Pedal erneut länger als zwei Sekunden, um die Funktion zu verlassen.

Der **DC IN**-Anschluss rechts am Gerät dient zum Anschluss eines 9 V Adapters (nicht im Lieferumfang enthalten).

Das **BATTERIEFACH** befindet sich unter dem Fußschalter. Um die Batterie (nicht im Lieferumfang enthalten) einzubauen oder auszutauschen, drücke die Gelenke vorsichtig zusammen und entferne das Pedal. Achte darauf, das Gerät nicht zu zerkratzen.

- ♦ **Der FL600 hat keinen On/Off-Schalter. Der FL600 ist betriebsbereit, sobald ein Kabel in der IN-Buchse steckt. Ziehe den Stecker aus der IN-Buchse, wenn der FL600 nicht in Gebrauch ist. So verlängerst Du die Lebensdauer der Batterie.**

Die **SERIENNUMMER** befindet sich auf der Unterseite des Geräts.

- ♦ **In seltenen Fällen können Beeinträchtigungen der Funktion durch äußere Einflüsse (z.B. elektrostatische Entladung) auftreten, wie beispielsweise Ton- oder Funktionsstörungen. Bitte regle dann die Lautstärke der angeschlossenen Verstärker komplett herunter, trenne das Kabel vom Eingang des Geräts und starte die Applikation neu.**

## 2. Sicherheitshinweise

Betriebe das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Wärmequellen. Verwende bitte nur autorisiertes Zubehör. Führe bitte keinerlei Reparaturen am Gerät eigenständig durch. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal vorzunehmen, insbesondere bei Beschädigungen des Netzkabels oder Netzsteckers.

## 3. Garantie

Unsere derzeitigen Garantiebedingungen erfährst Du unter <http://behringer.com>.

## 4. Technische Daten

In A	
Anschluss	6,3-mm Monoklinkenanschluss
Impedanz	500 kΩ
Impedance mono	250 kΩ

In B	
Anschluss	6,3-mm Monoklinkenanschluss
Impedanz	500 kΩ

Out A/Out B	
Anschluss	6,3-mm Monoklinkenanschluss
Impedanz	1 kΩ

Stromversorgung	
	9 V $\overline{\text{---}}$ , 100 mA DC, reguliert

### BEHRINGER PSU-SB

USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Europa/U.K./ Australien	230 V~, 50 Hz

China	220 V~, 50 Hz
Korea	220 V~, 60 Hz
Japan	100 V~, 50/60 Hz
Netzanschluss	2-mm DC-Anschluss, Center negativ
Batterie	9 V Typ 6LR61
Leistungsaufnahme	60 mA

### Abmessungen/Gewicht

Abmessungen (H x B x T)	ca. 54 x 70 x 123 mm
Gewicht	ca. 0,33 kg

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Geräts können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHEINUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWELIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELEN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN. ALLE RECHTE VORBEHALTEN. © 2012 Music Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands