

LX110

Инструкция по эксплуатации

Версия 1.0 Февраль 2007

RU



V-AMPIRE

www.behringer.com



V-AMPIRE LX110

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ



ВНИМАНИЕ:

Во избежание поражения электрическим током запрещено снимать крышку или заднюю панель прибора. Внутри прибора нет элементов, которые пользователь может отремонтировать самостоятельно. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированным персоналом.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Во избежание возникновения пожара или поражения электрическим током необходимо защищать прибор от воздействия дождя или влаги, а также от попадания внутрь капель воды или других жидкостей. Не ставьте на прибор заполненные жидкостью сосуды, например, вазы.



Этот символ указывает на наличие опасного неизолированного напряжения внутри корпуса прибора, а также на возможность поражения электрическим током.



Этот символ указывает на важную информацию в сопроводительной документации, касающуюся эксплуатации и обслуживания прибора. Пожалуйста, ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации.

- 1) Прочтите эти указания.
- 2) Сохраните эти указания.
- 3) Обратите внимание на предупреждающие указания.
- 4) Соблюдайте все указания по эксплуатации.
- 5) Не пользуйтесь прибором в непосредственной близости от воды.
- 6) Протирайте прибор только сухой тряпкой.
- 7) Не загораживайте вентиляционные отверстия. При монтаже прибора руководствуйтесь указаниями фирмы-производителя.
- 8) Не устанавливайте прибор вблизи источников тепла, таких как радиаторы, плиты и другие излучающие тепло приборы (в том числе усилители).
- 9) Ни в коем случае не удаляйте предохранительное устройство с двухполюсных или заземленных штекеров. Двухполюсный штекер имеет два контакта различной ширины. Заземленный штекер имеет два контакта, а также дополнительный контакт заземления. Широкий контакт или дополнительный контакт заземления служат для Вашей безопасности. Если поставляемый формат штекера не соответствует формату Вашей розетки, попросите электрика заменить розетку.

10) Прокладывайте сетевой кабель таким образом, чтобы на него нельзя было наступить, а также, чтобы он не соприкасался с острыми углами и не мог быть поврежден. Особое внимание обратите на то, чтобы удлинительный кабель и участки рядом с вилкой и местом крепления сетевого кабеля к прибору были хорошо защищены.

11) Устройство должно быть подключено к электросети через сетевую розетку с исправным заземлением.

12) Если сетевая вилка или штепсельная розетка устройства служат для отключения устройства от сети, они должны быть легко доступными.

13) Используйте только рекомендованные производителем дополнительные приборы и принадлежности.

14) Пользуйтесь только тележками, стойками, штативами, креплениями или подставками, рекомендованными изготовителем или входящими в комплект поставки прибора. Если Вы пользуетесь тележкой, то соблюдайте осторожность при перемещении тележки с прибором, чтобы не споткнуться и не получить травму.



15) Отключайте прибор от сети во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации.

16) Поручайте выполнение всех работ по ремонту прибора только квалифицированному сервисному персоналу. Ремонт требуется при повреждении прибора (например, при повреждении штекера или сетевого кабеля), если внутрь прибора попали посторонние предметы или жидкость, прибор находился под дождем или во влажной среде, прибор падал на пол или плохо работает.

17) **ВНИМАНИЕ!** Все сервисные указания предназначены исключительно для квалифицированного персонала. Во избежание поражения электрическим током не выполняйте ремонтных работ, не описанных в инструкции по эксплуатации. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированными специалистами.

Технические характеристики и внешний вид прибора могут быть изменены без предварительного уведомления. Содержащаяся здесь информация является актуальной на момент сдачи документа в печать. Все указанные торговые марки (за исключением BEHRINGER, логотипа BEHRINGER и JUST LISTEN) принадлежат их соответствующим владельцам и не связаны с BEHRINGER. Фирма BEHRINGER не несет ответственность за ущерб, причиненный лицу какой-либо формулировкой, изображением или утверждением, приведенным в настоящем документе. Цвет и спецификация продукта могут незначительно отличаться от приведенных. Продукты BEHRINGER продаются только нашими авторизованными дилерами. Дистрибьюторы и дилеры не являются представителями BEHRINGER и не имеют права связывать BEHRINGER явными или подразумеваемыми обязательствами или утверждениями. Полная или частичная перепечатка или размножение настоящего документа в любой форме и любым способом, электронным или механическим, допускается только с письменного согласия BEHRINGER International GmbH.

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muencheheide II, Германия.
Тел. +49 2154 9206 0, Факс +49 2154 9206 4903



1. ВВЕДЕНИЕ

Благодарим за покупку! Преобретя V-AMPIRE Вы стали обладателем гитарного усилителя нового поколения. Он даёт Вам чрезвычайно широкие возможности, ограничиваемые только Вашей творческой фантазией. Усилитель V-AMPIRE LX110 является настолько универсальным и разносторонним, что Вам почти не потребуется дополнительное оборудование.

1.1 Прежде чем начать

1.1.1 Поставка

Усилитель V-AMPIRE тщательно упакован на заводе так, чтобы он не пострадал при транспортировке. Тем не менее, если картонный ящик повреждён, следует немедленно проверить прибор на отсутствие внешних повреждений.

- ☞ При наличии повреждений НЕ посылайте прибор обратно в наш адрес, а в первую очередь незамедлительно сообщите об этом Вашему продавцу и транспортной фирме, так как в противном случае Вы теряете право на компенсацию ущерба.
- ☞ Всегда пользуйтесь оригинальной упаковкой во избежание повреждения при хранении или транспортировке прибора.
- ☞ Не позволяйте маленьким детям играть с прибором или упаковочными материалами без надзора.
- ☞ Все упаковочные материалы должны ликвидироваться способом, безвредным для окружающей среды.

1.1.2 Ввод в эксплуатацию

Во избежание перегрева прибора обеспечьте достаточный приток воздуха к нему и безопасное расстояние до излучающих тепло устройств.

- ☞ Обращаем Ваше внимание на то, что все приборы должны быть обязательно заземлены. В целях собственной безопасности никогда не выводите из строя или демонтируйте заземление приборов или сетевых кабелей. Всегда подключайте устройство к электросети с неповрежденным защитным проводом.

1.1.1 Онлайн-регистрация

Пожалуйста, зарегистрируйте Ваш новый прибор (желательно сразу после приобретения) на нашем вебсайте www.behringer.com (или www.behringer.ru) и внимательно прочтите гарантийные условия.

Фирма BEHRINGER предоставляет гарантию сроком на один год* с момента покупки, при выявлении недостатков сборки или материала. Вы можете загрузить гарантийные условия на русском языке с нашей Web-страницы www.behringer.com или запросить их по телефону +65 6542 9313.

В случае неисправности мы постараемся отремонтировать Ваш прибор в кратчайшие сроки. Пожалуйста, обратитесь непосредственно к продавцу, у которого Вы приобрели прибор.

Если у Вас нет такой возможности, Вы также можете обратиться непосредственно в одно из наших представительств. Список контактных адресов представительств BEHRINGER Вы найдете внутри оригинальной упаковки прибора (Global Contact Information/ European Contact Information). Если в списке не указан контактный адрес для Вашей страны, пожалуйста, обратитесь к ближайшему удобному для Вас дистрибьютору. Соответствующие контактные адреса Вы найдете на нашем веб-сайте www.behringer.com в разделе Support.

Регистрация Вашего прибора с указанием даты его покупки значительно облегчит процедуру обработки рекламации в гарантийном случае.

Большое спасибо за Ваше сотрудничество!

* Для клиентов из стран Европейского Сообщества могут действовать другие условия. Клиенты из стран ЕС могут получить подробную информацию в BEHRINGER Support Germany.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО ИНСТАЛЛЯЦИИ

- ☞ Эксплуатация вблизи сильных радиопередатчиков и источников высокочастотных сигналов может привести к заметному ухудшению качества звука. Увеличьте расстояние между устройством и передатчиком и используйте экранированные кабели для всех соединений.

Внимание!

- ☞ Мы предупреждаем Вас, что слишком громкий звук может повредить Ваш слуховой аппарат и/или наушники. Перед включением необходимо установить все регуляторы громкости в нулевое положение (поворачивая в левую сторону до щелчка). Постоянно следите за тем, чтобы громкость была умеренной.

2. ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ И РАЗЪЕМЫ

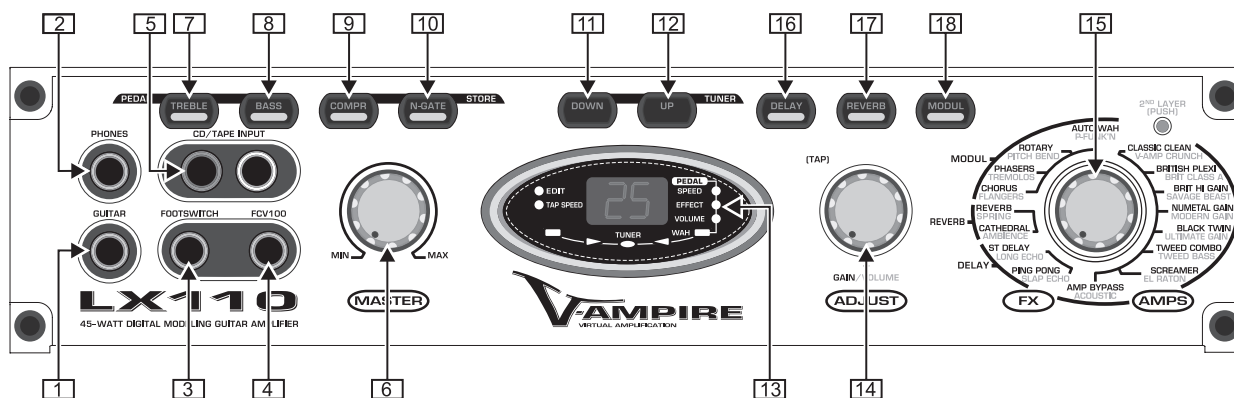


Рис. 2.1. Элементы управления V-AMPIRE

2.1 Передняя панель

- 1 Через гнездо *GUITAR*, выполненное на 6,3-мм разъеме осуществляется коммутация устройства с Вашей гитарой. Для соединения используйте стандартный инструментальный кабель с 6,3-мм моноштекером.
- 2 К гнезду *PHONES* Вы можете подключить стандартные наушники, как, например, наушники серии *BEHRINGER HP*. Это гнездо может также использоваться как линейный стереовыход.
- При подключении наушников сигнал усилителя автоматически отключается. Перед тем как вынуть штекер наушников из гнезда, рекомендуется повернуть ручку регулятора *MASTER* до упора влево.
- 3 Гнездо *FOOTSWITCH* служит для подключения педального переключателя *FS112*, позволяющего выбирать пресеты (*UP/DOWN*).
- 4 Гнездо *FCV100* служит для подключения педали экспрессии (не входит в комплект поставки), которая может быть назначена на определенные функции (параметры эффектов, вау-вау, громкость и др.).
- Для назначения педали на определенную функцию нажмите одновременно кнопки *TREBLE* и *BASS* (см. 7 и 8). Дополнительную информацию Вы найдете в главе “6.3 Функции педали”.
- 5 Вход *CD/TAPE INPUT* на *RCA*-разъемах позволяет подать на устройство дополнительный стереосигнал. Так Вы можете подыгрывать драм-компьютеру или фонограмме.
- 6 Ручка *MASTER* регулирует общий уровень выходного сигнала устройства.
- Эта ручка не программируема. Это означает, что при сохранении настроек значения регулятора *MASTER* не сохраняется.
- 7 Нажав на кнопку *TREBLE*, можно повысить или понизить высокие частоты в тембре. Вращая ручку *ADJUST* 14, Вы усиливаете или ослабляете уровень высоких. Одновременно нажав и вращая регулятор, Вы изменяете ширину редактируемого частотного диапазона. Индикатор на кнопке *TREBLE* светится, когда эта функция активирована и мигает при редактировании.

- 8 Нажав на кнопку *BASS*, можно повысить или понизить низкие частоты в тембре. Вращая ручку *ADJUST* 14, Вы усиливаете или ослабляете уровень баса. Одновременно нажав и вращая регулятор, Вы изменяете ширину редактируемого частотного диапазона. Индикатор на кнопке *BASS* светится, когда эта функция активирована и мигает при редактировании.
- Одновременным нажатием кнопок *TREBLE* и *BASS* можно назначить педаль экспрессии на определенную функцию (на дисплее загорается “PA”). Дополнительную информацию Вы найдете в главе “6.3 Функции педали”.
- 9 Нажав на кнопку *COMPR*, Вы можете изменить настройки компрессора. Вращая ручку *ADJUST* 14, Вы устанавливаете чувствительность (порог срабатывания), а при одновременном нажатии и вращении регулятора изменяется время атаки и спада. Индикатор на кнопке светится, когда эта функция активирована и мигает при редактировании.

Принцип работы компрессора подробнее изложен в гл. “6.1.3 Специальные эффекты”.
- 10 Нажав на кнопку *N-GATE*, Вы можете изменить настройки нойз-гейта. Вращая ручку *ADJUST* 14, Вы устанавливаете чувствительность (порог срабатывания), а при одновременном нажатии и вращении регулятора изменяется время атаки и спада. Индикатор на кнопке светится, когда эта функция активирована и мигает при редактировании.

Принцип работы нойз-гейта подробнее изложен в главе “6.1.3 Специальные эффекты”.
- Одновременным нажатием *COMPR* и *N-GATE* можно, при помощи кнопок *UP* и *DOWN*, выбрать ячейку памяти для сохранения измененного пресета. При длительном нажатии комбинации *COMPR* и *N-GATE*, настройки будут сохранены. Дополнительную информацию Вы найдете в главе “4. ПРЕСЕТЫ”.
- 11 Коротким нажатием кнопки *DOWN* выбирается пресет (вниз от 99 до 0). Удерживая кнопку нажатой, пресеты быстро прокручиваются по убыванию.
- 12 Коротким нажатием кнопки *UP* выбирается пресет (вверх от 0 до 99). Удерживая кнопку нажатой, пресеты быстро прокручиваются по возрастанию.
- Одновременным нажатием *DOWN* и *UP* активируется тюнер усилителя *V-AMPIRE*. Для выхода из этого режима достаточно коротко нажать одну из этих кнопок. Дополнительную информацию Вы найдете в главе “8. ТЮНЕР”.

- 13] **ДИСПЛЕЙ** показывает номер пресета или выбранную модель эффекта и дает пояснения к изменениям в процессе редактирования. В режиме тюнера **ДИСПЛЕЙ** показывает референсную ноту, а в режиме калибровки – частоту (в Гц). Мигающая десятичная точка на индикаторе указывает на перегрузку сигнала V-AMPIRE. Константно светящиеся точки означают, что активирована AMP- или FX-модель из второго уровня (2nd LAYER).

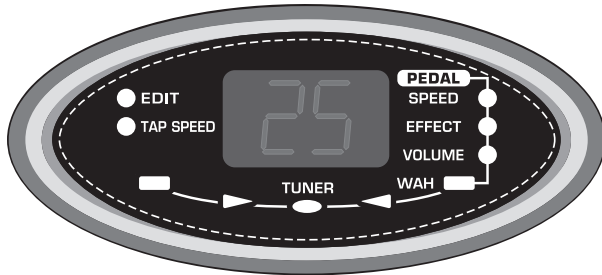


Рис. 2.2: Дисплей V-AMPIRE

Светодиод статуса на дисплее:

EDIT: Светится, когда пресет изменен, но не сохранен.

TAP SPEED: Мигает с заданной (с помощью функции Tap) скоростью эффекта модуляции (MODULATION) и задержки (DELAY).

PEDAL SPEED: Светится, когда педаль экспрессии назначена на управление параметром скорости эффекта.

PEDAL EFFECT: Светится, когда педаль экспрессии назначена на управление любым параметром эффекта.

PEDAL VOLUME: Светится, когда педаль экспрессии назначена на управление громкостью или гейном.

PEDAL WAH: светится, когда педаль экспрессии назначена на управление эффектом WAH и мигает, когда эффект WAH активирован. В режиме тюнера светящийся индикатор означает, что инструмент настроен.

Светодиоды **TUNER:** В режиме тюнера эти 5 светодиодов показывают настройку инструмента (включая индикатор PEDAL WAH).

- 14] Регулятор **ADJUST** служит, в основном, для установки гейна (GAIN) и изменения параметров эффектов при редактировании пресетов. При одновременном нажатии и вращении ручки изменяются громкость (VOLUME) или другие параметры эффектов пресета. Скорость эффекта устанавливается многократным коротким нажатием на ручку (TAP). Подробное описание каждого элемента управления дается в гл. "6. ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ".
- 15] Светодиод на ручке **FX/AMPS** указывает на выбранную модель усилителя (AMP). Если индикатор 2nd LAYER (PUSH) светится, то выбрана модель усилителя из второго (серого) уровня, в противном случае – из первого (черного). Простым вращением ручки выбирается модель усилителя/эффект из первого уровня, а одновременным нажатием и вращением – из второго (2nd LAYER).
- ☞ Если светодиод находится в правой, «амповой» половине, то **ADJUST** может быть использован для установки **GAIN** или **VOLUME**.
- ☞ Если светодиод находится в левой, «эффектовой» половине, то **ADJUST** управляет соответствующими параметрами эффекта.

- 16] Нажав на кнопку **DELAY**, Вы устанавливаете задержку. Задержка придает входному сигналу эффект эха. С помощью ручки **FX/AMPS** Вы выбираете модель **DELAY**. Простым вращением ручки **ADJUST** Вы изменяете долю эффекта, а одновременным нажатием и вращением устанавливается обратная связь (Feedback). Ритм, в котором Вы нажимаете **ADJUST (TAP)** 14], определяет временные интервалы между повторениями (Delay Time). Индикатор на кнопке **DELAY** мигает при редактировании и светится когда эффект активирован.

Более подробное описание каждого эффекта задержки дается в главе "6.1.1 Алгоритмы Delay".

- 17] Нажав на кнопку **REVERB**, Вы можете установить реверберацию. Эффект реверберации добавляет к общему звуку имитацию звучания в помещениях различного размера. Ручкой **FX/AMPS** Вы можете выбрать один из 4-х различных типов реверберации: Ambience (индикатор 2nd LAYER мигает), Cathedral, Spring (индикатор 2nd LAYER мигает) и Reverb. Простым вращением ручки **ADJUST** Вы изменяете долю эффекта реверберации (Mix), а одновременным нажатием и вращением устанавливается время затухания (Decay Time). Индикатор на кнопке **REVERB** мигает при редактировании и светится когда эффект активирован.

Описание каждого типа реверберации Вы найдете в главе "6.2 Реверберация".

- 18] Нажав на кнопку **MODUL(ation)**, можно ручкой **FX/AMPS** выбрать один из восьми эффектов модуляции: Chorus, Flanger, Phaser, Pitch Bend, Tremolo, Rotary, Auto Wah или P-Funk'n. Эффекты из второго уровня (индикатор 2nd LAYER мигает) выбираются одновременным нажатием и вращением этой ручки. В зависимости от выбранного эффекта модуляции, регулятор **ADJUST** изменяет либо долю эффекта в пресете (Mix), либо интенсивность эффекта (Depth). Одновременным нажатием и вращением регулятора изменяется второй параметр эффекта, также зависящий от выбранного эффекта. Параметр скорости устанавливается нажатием на регулятор **ADJUST (TAP)**. С помощью кнопок **UP** и **DOWN** можно выбирать различные модели эффекта. Индикатор на кнопке **MODUL** мигает при редактировании и светится когда эффект активирован.

Исчерпывающее описание эффектов модуляции Вы найдете в главе "6.1.2 Эффекты модуляции".

- ☞ После одновременного нажатия кнопок **DELAY** и **MODUL** можно регулятором **ADJUST**, установить общее входное усиление V-AMPIRE. При слабых гитарных сигналах имеет смысл установить регулятор левее от середины, а при сильных – правее. Для оптимизации звучания Вы можете, при помощи кнопок **UP** и **DOWN**, активировать дополнительные пресеты фильтров. При редактировании оба индикатора мигают.
- ☞ Эффекты модуляции **Auto Wah**, **Pitch Bend** и **P-Funk'n** нельзя использовать одновременно с **Wah Wah**. Если выбрать один из этих эффектов, в то время, как педаль назначена на эффект **Wah**, то назначение педали деактивируется (индикатор **WAH** на дисплее гаснет).
- ☞ При назначении педали экспрессии на эффект **Wah**, любой активный эффект модуляции (**Auto Wah**, **Pitch Bend** или **P-Funk'n**) автоматически отключается и все индикаторы эффектов модуляции гаснут.

Обзор всех функций Вы найдете в главе "10. ПРИЛОЖЕНИЕ".

2.2 Тыльная панель

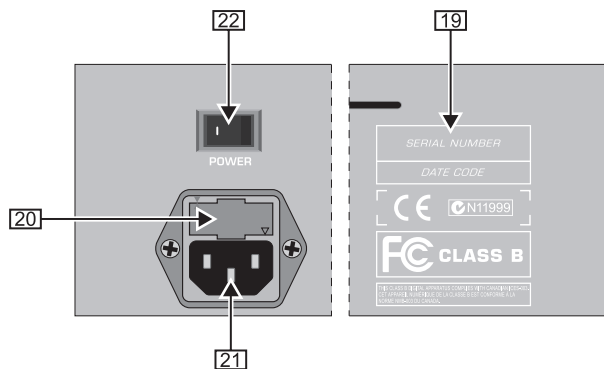


Рис. 2.3: Элементы управления усилителя V-AMPIRE (тыльная панель)

- 19** СЕРИЙНЫЙ НОМЕР.
- 20** ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ПРЕДОХРАНИТЕЛЕЙ / ВЫБОР НАПРЯЖЕНИЯ. Перед включением прибора в сеть проверьте, соответствует ли указанное на нем напряжение параметрам Вашей сети.

При замене предохранителя обязательно используйте тот же его тип. У некоторых устройств переключатель предохранителей имеет два положения: 230 В и 120 В. Имейте в виду: если Вы намерены использовать прибор за пределами Европы с питанием 120 В, то следует установить предохранитель большего значения (см. главу "9. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ").

- 21** Подсоединение к сети происходит через ПРИБОРНУЮ РОЗЕТКУ IEC. Соответствующий сетевой кабель входит в комплект поставки.
- 22** V-AMPIRE включается с помощью сетевого выключателя POWER. При подсоединении устройства к сети выключатель POWER должен находиться в положении "Выкл" (не нажат).

Обращаем Ваше внимание на то, что выключатель POWER не отсоединяет прибор от сети полностью. Для отключения устройства от сети выньте вилку из розетки или переходника. При установке устройства убедитесь, что розетка или переходник исправны. Если прибор не используется долгое время, то следует вынуть вилку сетевого кабеля из розетки.

3. ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

На рисунке 3.1 показан пример использования V-AMPIRE LX110. Подключив наушники (динамик при этом отключится) и проигрыватель компакт-дисков или компьютер, можно успешно репетировать дома, не мешая при этом соседям.

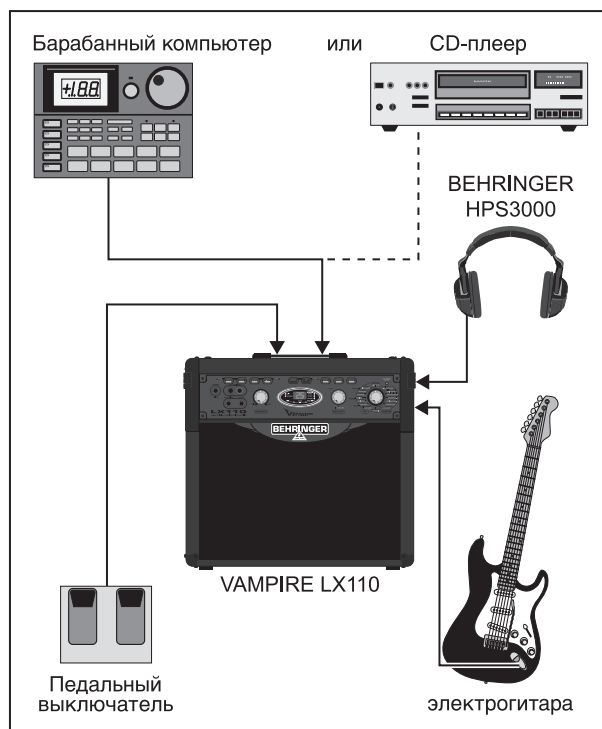


Рис. 3.1: Сетап для упражнений

4. ПРЕСЕТЫ


Ваш V-AMPIRE имеет 100 перезаписываемых пресетов (от 00 до 99). При включении автоматически вызывается последний использованный пресет. Каждый пресет состоит из максимум 6 "ингредиентов":

- ▲ имитация усилителя,
- ▲ эффекты предусилителя (Noise Gate, Compressor, Wah Wah),
- ▲ настраиваемые эквалайзеры Treble и Bass,
- ▲ эффект модуляции (напр., Phaser, Chorus и др.),
- ▲ эффект задержки и
- ▲ реверберация (Reverb).

4.1 Редактирование пресетов

Редактировать пресеты V-AMPIRE быстро и просто. Ниже приведена последовательность шагов:

- ▲ Вначале установите общее предусиление, одновременно удерживая кнопки DELAY и MODUL и вращая регулятор ADJUST. При желании можно с помощью кнопок UP и DOWN активировать дополнительный пресет фильтра, оптимизирующий основной тон. Нажмите DELAY и MODUL еще раз, чтобы покинуть меню.
- ▲ Затем выберите пресет с помощью UP и DOWN.
- ▲ В заключение выберите модель усилителя регулятором FX/AMP. На дисплее загорится светодиод EDIT, показывающий, что пресет был изменен.

- ▲ Измените основной тон при помощи фильтров Treble и Bass. Для этого нажмите на соответствующие функциональные кнопки и измените настройки регулятором ADJUST. Подробнее см. главу “2.1. Передняя панель”.
 - ▲ При желании можно выбрать эффекты предусилителя, нажав соответствующие кнопки (Compressor, Noise Gate) и изменив значения ручкой ADJUST. Подробнее см. главу “6.1.3 Специальные эффекты”.
 - ▲ Добавьте Вашему звуку задержку, реверберацию или эффект модуляции, нажав соответствующие кнопки и выбрав ручкой FX/AMPS желанный эффект. С помощью регулятора ADJUST можно изменять различные параметры эффектов. Подробнее см. главу “6. ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ”.
 - ▲ Если Вы удовлетворены звучанием, то можете сохранить настройки пресета удерживая кнопки COMPR и N-GATE (STORE) нажатыми более 2-х секунд. Светодиод EDIT погаснет и отредативированный пресет активизируется. Если Вы хотите сохранить пресет в другой ячейке памяти, коротко нажмите COMPR и N-GATE, после чего клавишные светодиоды замигают. Затем выберите с помощью UP и DOWN другую ячейку памяти и, в заключении, сохраните пресет долгим нажатием на COMPR и N-GATE.
-  Если в процессе редактирования Вы не сохранили пресет и вызвали другой, то все изменения будут потеряны.

4.2 Восстановление фабричных пресетов

Разумеется, вы имеете возможность восстановить все фабричные пресеты V-AMPIRE

- ▲ Для восстановления **всех заводских пресетов** необходимо при включении удерживать DELAY и MODUL нажатыми более 2 секунд (на дисплее загорится “CL”).

5. ИМИТАЦИЯ УСИЛИТЕЛЯ/КАБИНЕТА

Сердцем Вашего V-AMPIRE являются первоклассные имитации звучания усилителей и кабинетов. V-AMPIRE дает Вам возможность играючи выбрать один из типов легендарных гитарных усилителей, независимо от того, идет ли речь о Brit Pop, Blues, Heavy Metal или другом музыкальном стиле. Кроме того, Вам предоставлена возможность самому подстроить тембр усилителя в соответствии с Вашими творческими амбициями. И, наконец, Вы можете выбрать цифровой эффект и реверберацию для Вашего виртуального усилителя (см. также главу “6. ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ”).

При включении прибора автоматически загружается последний выбранный пресет. Светодиодный ободок вокруг регулятора FX/AMPS показывает выбранный усилитель – соответствующий индикатор светится. Вращением этого регулятора Вы можете выбрать другой усилитель.

Чтобы получить лучшее представление о широком спектре доступных в устройстве имитаций усилителей, ознакомьтесь с приведенным ниже описанием.

CLASSIC CLEAN: фаворитом гитариста Buzzy Feiten (Dave Weckl Band) в 80ых был Roland JC-120. Отличительной чертой этого транзисторного усилителя является проявляющееся в каждом миксе блестящее звучание. Он великолепно подходит также для вновь популярного New Wave 80ых. Не стоит также забывать о его популярности среди пианистов Fender Rhodes.

CRUNCH V-AMP: этот усилитель замечательно подходит для современного блюза или джаза: его звучание не слишком “прилежно”, но и не слишком назойливо.

BRITISH PLEXI: В основу модели лег 100-ваттный 59-й Marshall Plexi, идеальный для получения чистых звуков. Этот ампл использовали Jimi Hendrix, Eric Clapton и Jeff Beck.

BRIT CLASS A: разработан по образцу Vox AC 30, берущего свое начало в 60ых. В то время гитаристы требовали от усилителей больше “блеска”, что и реализовала фирма Vox, оснатив свои усилители “революционными” регуляторами Bass и Treble. Brian May и The Edge, гитарист U2, считаются самыми известными поклонниками этого звучания.

BRIT HI GAIN: сравните эту модель с Marshall JCM 800. Хотя оригинал и произвел фурор благодаря своему искаженному звучанию, этот усилитель очень привлекателен и при низких уровнях гейна. С его помощью можно добиться звучания Steve Ray Vaughan, Michael Landau и раннего Gary Moore; он также подходит и для Heavy Metal.

SAVAGE BEAST: Engl известен своими отличающимися особым напором усилителями. Особенно Savage 120 покорила сердца многих гитаристов. С некоторыми пор эндорсером этой немецкой фирмы является Ritchie Blackmore. Randy Hanson, лучший Hendrix со времен Jimi, также является приверженцем этого усилителя.

Savage подкупает своей экстремальной мощностью и пользуется большой популярностью среди гитаристов, играющих Heavy Metal. Alex Veurodt, гитарист группы Silent Force/Sinner, с давних пор пользуется усилителем Engl. С этим усилителем Вас услышат!

NUMETAL GAIN: прототипом для этой модели усилителя стал Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb (1994). Он отличается современным High Gain-ориентированным звучанием, хорошо заметным на фоне остальной группы. Регулировка тембра происходит после искажения, что позволяет эффективно обрабатывать искаженные звуки. Усилитель оптимально подходит для Heavy Metal, а также для звучания Steve Lukather. Самый известный пользователь – John Petrucci, гитарист группы Dream Theater.

MODERN GAIN: регулировка тембра происходит также и здесь после искажения, придавая перегруженному звучанию больше напора. Идеальное для гранж-гитаристов звучание MODERN GAIN также используется такими гитаристами как Steve Vai и Joe Satriani. Звучание Soldano стало известно благодаря Steve Lukather, Nuno Bettencourt, Steve Vai и др. При использовании Gibson Les Paul усилитель MODERN GAIN звучит лучше всего, если немного уменьшить громкость гитары.

BLACK TWIN: образцом для этой модели послужил Fender Blackface Twin (1965). В 60ых этот усилитель использовался в джазе, кантри и даже рок-гитаристами. Его особенностью заключалась в необычной для того времени большой громкости, в связи с чем он особенно часто использовался на сцене. Изюминка состояла в том, что Blackface Twin можно было “раскачать до предела”, а искажения при этом, несмотря на повышенную громкость, оставались “в рамках”.

ULTIMATE GAIN: Все от чистого звука до грубого hi-gain-a, этот “крикун” покрывает весь тембровый спектр. ULTIMATE V-AMP фактически является новоиспеченным Rectifier-ом.

TWEED COMBO: “любимое звучание” Jeff’a Beck’a во времена пластинок *Blow by Blow* и *Wired*. Усилитель, который изначально не был предназначен для искажения звучания, может быть “беспощадно” перегружен благодаря своей незначительной мощности.

V-AMPIRE LX110

TWEED BASS: Звучание этого виртуального ампа ориентируется на комбо Fender Bassman 4 x 10. Последний был изначально задуман как басовый усилитель, однако он очень скоро полюбился гитаристам, такими как Steve Ray Vaughan и Billy Gibbons за свой специфический дисторшн. Как и следовало ожидать, модель обладает хорошим напором в низкочастотном диапазоне и достаточными резервами в среднем и верхнем областях спектра.

SCREAMER: Появившись на рынке в начале 80-х, Ibanez Tube Screamer TS808 превратился с течением времени в настоящий культ. Эта классическая педаль овердрайва/бустер, ассоциирующаяся с шелковым лид-саундом, хотя сама педаль поставляет лишь очень умеренный дисторшн. Секрет кроется в том, что она лучше других «примочек» может выжать последнее из подключенного усилителя.

EL RATON: Педаль The Rat от ProCo появилась примерно в это же время, что и Tube Screamer и также является «искажителем». Однако, что касается саунда и применения, эти две педали имеют мало чего общего. Как следует из названия, *Крыса* обеспечивает агрессивный дисторшн уже на выходе самой педали, в то время как TS808 помогает получить умеренный овердрайв только из подключенного усилителя. Выбрав в V-AMPIRE эту имитацию, тембры Металла 80-х лягут, в прямом смысле, у Ваших ног.


AMP BYPASS: В этом настройке не задействована никакая модель усилителя. С ней Вы можете, например, играть через внешний гитарный предусилитель, используя только внутренние эффекты.

ACOUSTIC: Здесь имитируется звучание гитары со стальными струнами, снятое динамическим микрофоном. В то время, как пьезозвукосниматели имеют склонность очень жестко передавать звук (особенно при акцентах или игре «боем»), работа с динамическим микрофоном обеспечивает более ровное звучание. При этом V-AMPIRE исключает опасность возникновения обратной связи, типичной для микрофонирования акустических инструментов.

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox ProCo, Tube Screamer, The Rat, а также имена музыкантов и названия музыкальных групп являются зарегистрированными торговыми марками их соответствующих владельцев и никаким образом не связаны с BEHRINGER. Приведенные/Указанные здесь марки и названия продуктов служат только для описания собственных звуков и эффектов V-AMPIRE.

6. ПРОЦЕССОР ЭФФЕКТОВ

Особенностью Вашего V-AMPIRE является встроенный процессор мультэффектов. Этот модуль предлагает Вам 16 первоклассных эффектов, таких как Chorus, Flanger, Delay, Auto Wah, которые могут свободно комбинироваться друг с другом. Вы можете выбрать по одному эффекту из каждого из трех блоков – модуляция, задержка и реверберация.

 Для подстройки скорости темпозависимых эффектов под музыкальный материал, нажмите на регулятор ADJUST (TAP) в такт музыки как минимум два раза.

6.1 Описание эффектов

Далее Вы найдете короткое описание предлагаемых устройством эффектов.

6.1.1 Алгоритмы Hall и Delay

У эффектов задержки могут быть изменены три параметра:

- ▲ вращая регулятор ADJUST (**доля эффекта / Mix**),
- ▲ вращая нажатый регулятор ADJUST (**обратная связь / Feedback**), и

▲ нажимая регулятор ADJUST в такт музыки (**интервал между повторами / Delay Time**).

STEREO DELAY: Задержка входного сигнала. Разные установки темпа позволяют добиться самых разных эффектов задержки. Поэкспериментируйте, устанавливая все от короткой до очень длинной задержки.

LONG ECHO: Особенность этого эффекта задержки заключается в том, что интервал повторений эха наполовину длиннее времени, измеренного между двумя нажатиями на кнопку ADJUST (TAP). Вы легко получаете часто используемый эффект эха. «Набив» ADJUST (TAP) ом и сыграв четверти, Вы получите эхо на три восьмых. Как это может звучать, великолепно продемонстрировал The Edge, гитарист U2.

SLAP ECHO: Задержка с очень коротким интервалом повторений. V-AMPIRE устанавливает половину времени между нажатиями на кнопку ADJUST (TAP), как интервал между эхом. Скорость эха удваивается.

PING PONG: Эффект задержки с изменяющимся положением в стереобазе.

6.1.2 Эффекты модуляции

Выбрав эффекты модуляции, Вы можете изменить до четырех параметров:

1. поворачивая регулятор (в зависимости от алгоритма **интенсивность** или **доля эффекта**),
2. поворачивая нажатый регулятор ADJUST (**второй параметр**, см. описание соответствующего эффекта),
3. выбирая кнопками UP и DOWN альтернативную модель эффекта (1-4) и
4. нажимая на регулятор ADJUST в такт музыки (**скорость модуляции / Speed**).

PHASER: Фейзер работает по принципу добавления к исходному сигналу его копий, сдвинутых в пределах фазы и модуляции самой фазы. Это делает звучание более плотным и одухотворенным. Это эффект остается популярным на протяжении десятилетий, т.к. позволяет получить как легкий, так и сильный драматический эффект и может быть использован практически с любым инструментом. В V-AMPIRE Вы найдете два смоделированных нами классика – четырехступенчатый MXR Phase 90 (1) и 12-ступенчатый Boss PH2 (4). Две другие модели – редкие варианты 8-ступенчатого и 10-ступенчатого фейзера.

Второй параметр регулирует резонанс, третий выбирает модель фейзера (1 – 4).

PITCH BEND: Педали Digitech Whammy и Boss PS-5 Super Shifter горячо любимы за их способность менять высоту входного сигнала. В моделях 1 – 4 мы имитировали лучшие из эффектов.

Поворотом ручки ADJUST Вы устанавливаете/определяете долю эффекта.

PS-5 Super Shifter (1) создает постоянный интервал в несколько полутонов относительно входного тона. В имитации T-Argm (2) этот интервал остается активным только пока нажата педаль экспрессии. Скорость, с которой этот интервал достигается, устанавливается при помощи многократного нажатия на регулятор ADJUST (TAP).

В эффекте Whammy (3) смешение высоты тона зависит от положения педали (педаль отжата = оригинальная высота, педаль нажата = установленный в параметре 2 интервал).


Эффект Detune (4) вызывает, в отличие от Pitch Shifter, небольшое смещение высоты, с интервалом в долю полутона и звучит аналогично «замершему» хорусу.

Второй параметр регулирует смещение высоты тона:

- для моделей 1 – 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 полутонов),

- для модели 4 (-20 до +20% полутона).

Третий параметр устанавливает модели эффектов Pitch Shift (1), T-Arm (2), Whammy (3) и Detune (4).

 **Поскольку эффекты Pitch Bend-Effekte 2 и 3 требуют для работы педаль экспрессии, использование ее с другими функциями, например Wah Wah, невозможно. В этом случае загорается индикатор назначения педали на эффекты.**

TREMOLO: Имитация классических тремоло Fender DeLuxe, Vox AC15, а также гейт-тремоло. Со времен Trip Hop этот эффект модуляции громкости снова в моде.

Второй параметр регулирует зависимость скорости модуляции от громкости: громкий сигнал – быстрая модуляция, тихий сигнал – медленная модуляция.

Третий параметр позволяет выбрать один из четырех типов тремоло: Fender (1), Vox (2), Gate (3) и Panning (4).

ROTARY: Аутентичная имитация классического органного эффекта, который обычно создается медленно или быстро вращающимися динамиками внутри тяжелого корпуса (лесли). При этом используется физическое наложение эффекта Доплера (частотной модуляции) на амплитудную модуляцию сигнала.

Второй и третий параметр регулируют звучание модуляции.

FLANGER: Одно из значений английского слова “Flange” - магнитофонная bobина. Первоначально эффект фленджера получался при помощи двух синхронизированных магнитофонов. На обе машины записывался одинаковый материал (например гитарное соло). Притормаживая пальцем левую катушку одной из машин, уменьшалась скорость воспроизведения. Подобный эффект великолепно реализовали Boss Ultra Flanger BF-3 (1), и классик BF-2 (2), а также MXR (3) и A/DA (4).

Второй параметр регулирует резонанс, т.е. обратную связь эффекта с входом; третий параметр выбирает модель фленджера (1-4).

CHORUS: Модулируя высоту тона, этот эффект добавляет оригинальному сигналу слегка расстроенную форму, создавая приятный мерцающий эффект. Одним из самых распространенных студийных хорусов был Tri Stereo Chorus с 12 (!) модулирующими друг друга голосами. V-AMPIRE предлагает Вам этот эффект в двух вариантах (1 и 2). Двумя другими классиками были Boss Chorus Ensemble CE-1 (3) и Roland Dimension D (4).

Второй параметр регулирует глубину модуляции (Depth), а с помощью кнопок UP и DOWN выбирается модель хоруса (1-4). Скорость модуляции (Speed) устанавливается путем нажатия на регулятор ADJUST (TAP). Высокие значения Depth и Speed ведут к сильному тональному искажению, невыразительному сигналу.

AUTO WAH: Американский фанк 70-х наглядно продемонстрировал широкую область применения Wah Wah. Вместо традиционной педали, частота фильтра Auto Wah в нашем эффекте изменяется автоматически в зависимости от силы сигнала, т.е. работает по принципу ENX MuTron III в положении Up.

Регулятором ADJUST устанавливается чувствительность.

Второй параметр определяет, с какой скоростью перемещается фильтр; третий параметр выбирает область эффекта (1-4).

P-FUNK'N: Этот “перевернутый” эффект Auto Wah-Effekt имитирует легендарный Mu-Tron III. Самым известным пользователем этого эффекта является, пожалуй, Bootsy

Collins. MuTron III имел переключатель Up/Down, и наш эффект повторяет MuTron в положении Down.

Регулятором ADJUST устанавливается чувствительность.

Второй параметр определяет, с какой скоростью перемещается фильтр; третий параметр выбирает область эффекта (1-4).

6.1.3 Специальные эффекты

WAH WAH: Легендарный Wah Wah получил свою известность прежде всего благодаря Jimi Hendrix. Описать эффект определенно труднее, чем просто прослушать хендриковский Voodoo Chile.

 **Wah Wah не доступен при использовании Auto Wah, P-Funk'n или Pitch Bend.**

COMPRESSOR: В основу нашей имитации лег неизвестный MXR Dyna Comp. Компрессор ограничивает динамический диапазон музыки, автоматически понижая уровень сигнала, при превышении им установленного порога (Threshold). Компрессор позволяет также получить четкие и креативные эффекты. Ручкой ADJUST устанавливается степень сжатия, что позволяет достичь заметного увеличения времени затухания звука (Sustain). В крайнем левом положении ручки ADJUST компрессор отключен.

Второй параметр (Attack) устанавливает время, необходимое компрессору для реагирования на превышение сигналом порогового уровня. Короткое время атаки означает, что компрессор включится очень быстро и “захватит” фазу атаки звука.

NOISE GATE: Noise Gate используется для удаления или понижения уровня шумовых помех. Гитарный сигнал, в частности, в значительной степени подвержен воздействию шумовых помех. Это связано с традиционно вывернутым на максимум геймом, а также с усилением всевозможных посторонних шумов гитарными звукоснимателями.

Возникновение таких неприятных шумов обнаруживается, прежде всего, в паузах. Как работает Noise Gate? В паузах сигнал просто мьютируется, что влечет за собой, соответственно, и исчезновение шумов.

Точка срабатывания гейта устанавливается ручкой ADJUST, что обеспечивает более или менее сильное подавление посторонних шумов. В крайнем левом положении ручки ADJUST гейт отключен.

Второй параметр (Release) определяет время, в течении которого гейт остается открытым после опускания уровня ниже порога срабатывания. Короткое время спада означает, что гейт может “обрубить” фазу затухания сигнала.

6.2. Реверберация

Реверберация является эффектом, имитирующем пространство, и до сих пор остается важнейшим эффектом при микшировании в студии и на сцене. BEHRINGER предлагает Вам различные программы, чтобы Вы всегда имели под рукой подходящий эффект:

Ambience: имитация короткого помещения без акустических отражений.

Cathedral: длинная, насыщенная реверберация, как в соборе.

Spring: типичный звук классических пружинных ревербераторов.

Reverb: универсальная, теплая реверберация концертного зала.

ADJUST регулирует интенсивность реверберации, в то время как второй параметр определяет время ее затухания.

6.3. Функции педали

Для назначения педали экспрессии на определенную функцию, одновременно нажмите кнопки TREBLE и BASS (на дисплее высветится "PA"). Одновременно справа на дисплее замигает один из светодиодов (Speed, Effect, Volume, или Wah). Находясь в режиме Pedal Assign достаточно изменить желаемый параметр эффекта, чтобы назначить его на педаль эффектов (на дисплее загорится соответствующий светодиод). Выбор подтверждается повторным нажатием TREBLE и BASS.

- ▲ **SPEED:** Педаль управляет параметром скорости эффектов задержки и модуляции (напр., Delay Time).
- ▲ **EFFECT:** Педаль управляет первым параметром эффекта (долей эффекта (**Mix**) или глубиной (**Depth**), в зависимости от алгоритма).
- ▲ **VOLUME:** Педаль управляет громкостью (VOLUME) эффекта.
- ▲ **WAH:** Педаль управляет эффектом wah (Wah). Функция Wah может быть также выбрана простым нажатием на педаль экспрессии.

👉 **Назначение параметра на педаль всегда начинается с активации функции "Pedal Assign".**

👉 **Когда педаль экспрессии управляет эффектом Wah Wah, эффекты Auto Wah, Pitch Bend и P-Funk'n отключены.**

Для подтверждения назначения и выхода из меню назначения педали, повторно нажмите на обе TREBLE и BASS.

6.3.1 Подключение педали FCV100

Для правильного назначения FCV100 выполните следующие шаги:

- ▲ Ведите педаль в режим калибровки, удерживая при включении кнопки BASS и TREBLE более 2-х секунд.
- ▲ Нажмите на педаль до упора. На дисплее загорится "PL" (Pedal Low / педаль опущена)
- ▲ Отпустите педаль. На дисплее загорится "PU" (Pedal Up / педаль поднята)
- ▲ Нажмите BASS- и TREBLE одновременно еще раз, чтобы покинуть режим калибровки педали.

A/DA, Boss, DyTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox, а также имена музыкантов и названия музыкальных групп являются зарегистрированными торговыми марками их соответствующих владельцев и никаким образом не связаны с BEHRINGER. Приведенные/Указанные здесь марки и названия продуктов служат только для описания собственных звуков и эффектов V-AMPIRE.

7. ТЮНЕР

Встроенный тюнер включается и выключается одновременным нажатием кнопок UP и DOWN. Усилитель V-AMPIRE переходит в режим обхода.

7.1 Настройка гитары

Хроматический тюнер может распознавать частоты основных тонов гитары. Для струны "А" частота составляет 110 Гц. Если Ваша гитара подключена к V-AMPIRE и Вы берете звук на пустой струне, то тюнер пытается распознать тон и показывает его на дисплее. Поскольку тюнер работает в автохроматическом режиме, он может также распознавать и полутона, обозначаемые на дисплее буквой "b".

Однако не исключено, что сыгранный тон, обозначенный на дисплее, например, как "А", может незначительно отличаться от идеального тона. В этом случае, загорится один из четырех светодиодов со стрелками в нижней части дисплея. В некоторых случаях, могут загораться два светодиода. Это происходит тогда, когда сыгранный тон располагается между двумя значениями, сигнализируемыми одиночными светодиодами. Загорающийся центральный светодиод тюнера указывает на соответствие сыгранного тона тону, показанному на дисплее.

7.2 Установка основного тона "ля"

Заводским значением основного/опорного тона "ля" тюнера V-AMPIRE является частота 440 Гц. Предположим, Вы хотите играть с большим оркестром, чей камертон "ля" звучит на частоте 444 Гц. В этом случае Вам понадобится функция изменения частоты основного тона. Соответствующая функция активируется следующим образом.

- ▲ Одновременным нажатием кнопок UP и DOWN включите тюнер и, удерживая регулятор ADJUST нажатым, измените калибровку. На дисплее высветится 40, что фактически означает 440 Гц.
- ▲ Поворачивая регулятор ADJUST можно повысить или понизить основной тон "ля" (а) на макс. 15 Гц. На дисплее отображаются две последние цифры основного тона, так как первая цифра – всегда 4 ("44" = 444 Гц и т.д.).
- ▲ Для выхода из режима редактирования отпустите регулятор ADJUST. Изменения будут автоматически сохранены. Референсные тона для других струн Вашей гитары автоматически подстраиваются под новый основной тон.

7.3 Громкость в режиме обхода тюнера

В режиме тюнера регулятор ADJUST управляет громкостью гитарного сигнала во время настройки. При установке Link сигнал выключен.

8. УСТАНОВКА

Входы BEHRINGER V-AMPIRE выполнены на 6,3-мм моноштекерах, а выход на наушники – на стереоштекере. Входы CD/TAPE INPUT выполнены на несимметричных RCA разъемах.

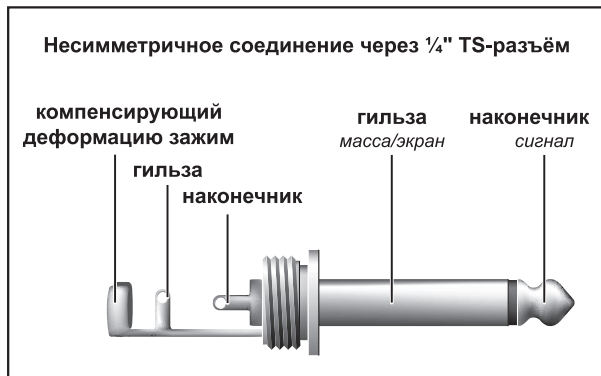


Рис. 8.1: 6,3-мм монофоническое

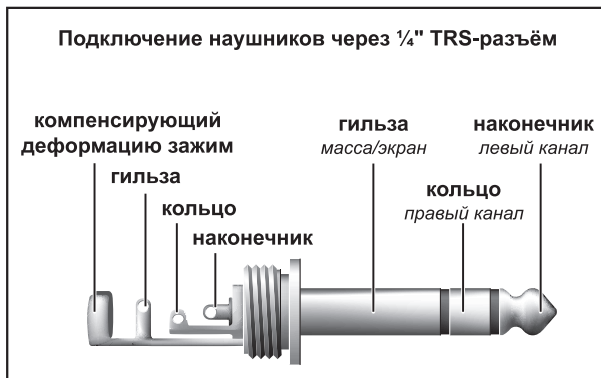


Рис. 8.2: Стереоджек для наушников

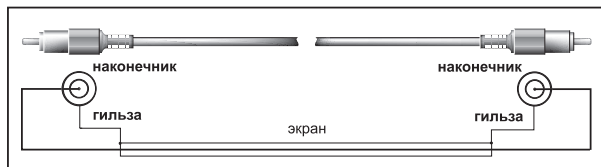


Рис. 8.3: Кабель с RCA-штекерами

9. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ВХОД

Тип 6,3-мм монофоническое гнездо, несимметр.
 Входной импеданс пригл. пригл.1 МОм
 Макс. входной уровень +5 дБу

ВЫХОД LINE/PHONE

Тип 6,3-мм стереофоническое гнездо, несимметр.
 Выходной импеданс пригл. 50 Ом
 Макс. выходной уровень +18 dBu @ 10 КОм / +21 dBm @ 100 Ом

AUX IN STEREO

Гнездо для 6,3-мм стереоштекера
 Входной импеданс 4,7 кΩ

ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА СИГНАЛА

Преобразователь 24-битный дельта-сигма, 64/128-кратная передискретизация

Динамический диапазон АЦП 100 дБ @ Preamp Bypass
 Динамический диапазон ЦАП 95 дБ
 Частота дискретизации 31,250 кГц
 DSP 100 Mips
 Время задержки макс. 1960 мс стерео

ДИСПЛЕЙ

Тип двузначный 7-сегментный светодиодный

УСИЛИТЕЛЬ

Peak Power 45 Вт / 4 Ом

ВСТРОЕННЫЕ ДИНАМИКИ

Тип 10" BUGERA Dual-Cone
 Full-Range, 10K50A4
 Импеданс 4 Ом
 Допустимая нагрузка 50 Вт (IEC)

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

Сетевое напряжение
 США/Канада 120 В~, 60 Гц
 Европа, Австралия 230 В~, 50 Гц
 Китай/Корея 220В~, 50/60 Гц
 Япония 100 В~, 50 - 60 Гц
 Общий экспорт 120/230 В~, 50 - 60 Гц

Потребляемая мощность макс. 66 Вт
 Предохранители 100 - 120 В ~: Т 2,5 А Н 250 В
 200 - 240 В ~: Т 1,25 А Н 250 В

Подключение к сети стандартная двухполюсная вилка

ГАБАРИТЫ/ВЕС

Габариты (В x Ш x Г) пригл. 395 мм
 x 355 мм
 x 215 мм
 Вес пригл. 8,2 кг

Фирма BEHRINGER прилагает все усилия для обеспечения высочайшего качества своей продукции. Необходимые модификации производятся без предварительного уведомления. Поэтому технические данные и внешний вид устройства могут отличаться от приведенных в данном документе.

10. ПРИЛОЖЕНИЕ

Элемент управления	Функция	FX/AMP	ADJUST	ADJUST (нажать и удерживать)	ADJUST (Tap)	UP/DOWN
TREBLE	ВЧ эквалайзер	-	усиление/ ослабление	частота фильтра	-	-
BASS	НЧ эквалайзер	-	усиление/ ослабление	частота фильтра	-	-
COMPR	компрессор	-	чувстви- тельность	атака/ спад	-	-
N-GATE	нойз-гейт	-	чувстви- тельность	атака/ спад	-	-
MASTER	выходная громкость	-	-	-	-	-
UP/DOWN	выбор пресета	-	-	-	-	выбор пресета
DELAY	вызов меню Delay	выбор эффекта Delay	микс / доля эффекта	обратная связь	время задержки	-
REVERB	вызов меню Reverb	выбор эффекта Reverb	микс / доля эффекта	время затухания	-	-
MODUL	вызов меню Modulation	выбор эффекта Modulation	микс или глубина (зависит от эффекта)	второй параметр (зависит от эффекта)	скорость	выбор моделей эффектов
FX/AMP	выбор эффектов и моделей усилителей	-	-	-	-	-
Комбинации кнопок						
UP + DOWN	включение тюнера	-	громкость в режиме тюнера	калибровка тюнера (425 - 455 Гц)	-	-
TREBLE + BASS	включение функции педали	-	-	-	-	-
COMPR + N-GATE	сохранение пресета	-	-	-	-	выбор ячейки памяти
DELAY + MODUL	общее входное усиление	-	изменение входного усиления	-	-	выбор настройки фильтра
Комбинации кнопок с включением						
TREBLE + BASS	вызов меню калибровки педали при включении устройства	на дисплее загорается "CL"				
DELAY + MODUL	восстановле- ние заводских установок при включении устройства	на дисплее загорается "PU" bzw. "PL"				

Таб. 10.1: Обзор функций