

Manual de uso



MINIMIC MIC800

Ultra-Compact Microphone Modeling Preamp



Índice

- Instrucciones de seguridad3**
- Negación Legal.....3**
- Garantía Limitada4**
- 1. Introducción5**
 - 1.1 Antes de empezar5
 - 1.1.1 Suministro5
 - 1.1.2 Puesta en funcionamiento5
 - 1.1.3 Registro en línea5
- 2. Elementos de Control5**
 - 2.1 Acerca del uso del MIC8005
 - 2.1.1 Entrada del MIC8005
 - 2.1.2 Salida del MIC8006
 - 2.2 Panel frontal6
 - 2.3 Panel trasero.....8
- 3. Ejemplo de Aplicación9**
- 4. Conexiones de Audio9**
- 5. Especificaciones Técnicas..... 11**
- 6. Otros Productos Mini..... 12**

ES Instrucciones de seguridad

 Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

 Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

 Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

 **Atención**
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

 **Atención**
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

 **Atención**
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga

eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.
11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un período largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

**NEGACIÓN LEGAL**

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE

ES

MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTAN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

1. Introducción

El MINIMIC MIC800 es un preamplificador de modelado para instrumentos musicales y micrófonos, incluso para micrófonos de condensador para estudio. Esta compacta unidad utiliza circuitos de bajo ruido con componentes discretos para producir un sonido altamente transparente.

El MIC800 es una herramienta sumamente musical equipada con varios presets que le brinda un "punch" increíble a instrumentos percusivos y añade transparencia a instrumentos ricos en armónicos superiores. Los sonidos son cálidos, detallados y brillantes. El espectro de bajas frecuencias se vuelve más claro, agregándole definición a los instrumentos. Además, las voces adquieren más presencia y volumen sin velar otros sonidos, permitiendo así que las voces se integren perfectamente en la mezcla.

El innovador circuito VTC (Virtual Tube Circuitry) fue desarrollado por nuestro equipo de ingenieros para brindarle a los instrumentos el carácter único de los amplificadores de válvulas clásicos. El MIC800 también está equipado con el sofisticado limitador de BEHRINGER, que previene la distorsión de la señal de salida. La alimentación fantasma, el inversor de fase, el atenuador de 20 dB y el filtro paso alto hacen del MIC800 un preamplificador muy potente.

◆ **Lea el manual detenidamente y consérvelo para futuras referencias.**

1.1 Antes de empezar

1.1.1 Suministro

El MIC800 fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentase daños, revise enseguida si el aparato presenta algún desperfecto exterior.

- ◆ **En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO lo envíe de vuelta a BEHRINGER, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños**
- ◆ **Use siempre el embalaje original para evitar daños durante el almacenamiento o transporte.**
- ◆ **No permita nunca que niños jueguen con el aparato o los materiales suministrados en el embalaje.**
- ◆ **Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.**

1.1.2 Puesta en funcionamiento

No coloque el MIC800 sobre otros equipos que generen calor excesivo, como puede ser un amplificador. Asegúrese de que las ranuras de ventilación en la parte superior del MIC800 no estén bloqueadas. Para poner su MIC800 en funcionamiento utilice únicamente el adaptador de corriente suministrado con éste.

1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

2. Elementos de Control

Este capítulo es una introducción al MIC800. Para conocer detalles acerca de:

- las características del MIC800, vea el Capítulo **2.2 Panel Frontal**
- cómo instalar y conectar el MIC800, vea el Capítulo **2.3 Panel trasero**

◆ **Asegúrese de que sólo personal cualificado instale y opere el MIC800.**

2.1 Acerca del uso del MIC800

Los micrófonos e instrumentos producen señales de muy bajo nivel. Sin embargo, la mayoría de los equipos de audio sólo pueden procesar señales de nivel de línea, que van de +4 dBu para equipos de estudio, hasta -10 dBV para equipos Hi-Fi y semiprofesionales. Esto significa, por ejemplo, que usted no puede conectar la salida de un micrófono directamente a un compresor sin antes pasar por algún preamplificador, como el MIC800.

El MIC800 recibe la señal de audio de un micrófono o instrumento y la eleva a nivel de línea. Antes de enviar la señal del MIC800 a otro equipo de audio, usted puede:

- ajustar el nivel y la polaridad de la señal
- agregar calidez y otras características a la señal

2.1.1 Entrada del MIC800

El MIC800 puede recibir señales de bajo nivel de los siguientes equipos:

- micrófonos, que convierten voces y señales acústicas de otros instrumentos en señales eléctricas
- cajas de inyección directa, que se usan para la gran mayoría de instrumentos eléctricos (guitarra, bajo, etc.)

En este manual, las señales de audio que entran al MIC800 se indican como **señales de entrada**.

2.1.2 Salida del MIC800

El MIC800 puede enviar señales a casi cualquier tipo de equipo de audio, como compresores, mesas de mezclas, grabadores multipistas, etapas de potencia, etc. En este manual, las señales de audio que salen del MIC800 se indican como **señales de salida**.

2.2 Panel frontal

Esta sección describe cómo utilizar el panel frontal del MIC800, el cual se ilustra a continuación:

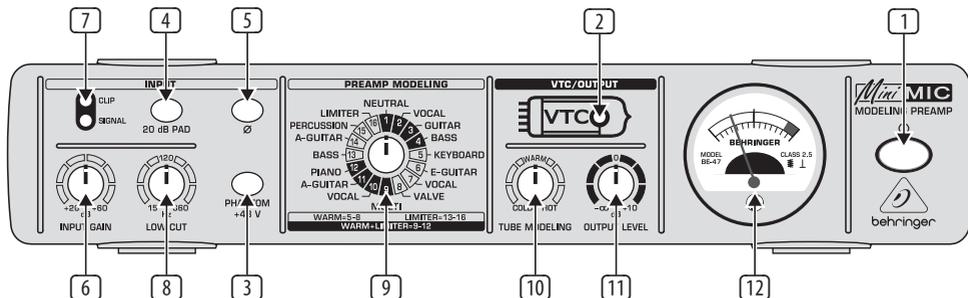


Fig. 2.1: Panel frontal del MIC800

En la ilustración anterior, cada elemento de control está asociado a un número, por ejemplo: 1. Utilice esta referencia numérica para identificar y obtener información acerca de los elementos de control correspondientes. El orden numérico de los elementos 3 a 12 describe la **ruta de la señal del MIC800**. Esto quiere decir que el botón PHANTOM +48 V (3) es el primer elemento en la ruta de la señal, y el Vúmetro (12) el último.

Acerca de los botones

Algunos de los elementos de control del MIC800 son botones.

- Si el botón está presionado e iluminado, la función correspondiente está activa
- Si el botón no está presionado ni iluminado, la función correspondiente está inactiva

En esta sección se describe cómo utilizar los elementos de control del MIC800:

♦ **Antes de encender su MIC800, gire el control INPUT GAIN hasta +26 dB (valor mínimo).**

- 1 **(botón de encendido):** presione este botón para encender o apagar el MIC800.
- 2 **VTC:** este LED se ilumina al encender el MIC800, indicando que el circuito VTC (Virtual Tube Circuitry) está activo. VTC es una tecnología analógica de BEHRINGER que emula la calidez de los circuitos de válvulas clásicos. En este caso, la **calidez** se refiere a los armónicos superiores que los circuitos valvulares agregan a la señal. Los armónicos superiores le brindan potencia, transparencia y un brillo discreto a las señales. Para regular la cantidad de calidez del MIC800, utilice el control TUBE MODELING (10).

- 3 **PHANTOM +48 V:** si llegara a conectar al MIC800 un micrófono de condensador que requiera de alimentación fantasma, presione este botón. La alimentación fantasma es el voltaje (por lo general 48 V) que requieren los micrófonos de condensador para que se polarice su diafragma. Los micrófonos dinámicos no requieren alimentación fantasma.
 - ♦ **Antes de encender la alimentación fantasma, conecte su micrófono al MIC800 y silencie sus altavoces.**
- 4 **20 dB PAD:** en caso de ser necesario, puede presionar este botón para activar el atenuador y reducir la sensibilidad de entrada en 20 dB.
- 5 **Ø (inversión de fase):** si llegara a presentarse cancelación de fase entre señales, pulse este botón para invertir 180 grados la fase de la señal del MIC800.
- 6 **INPUT GAIN:** para regular el nivel de la señal de entrada, gire este control hacia **+26 dB** (nivel mínimo) o **+60 dB** (nivel máximo). Siempre aumente el nivel lentamente.
- 7 **SIGNAL/CLIP:** utilice este medidor para monitorizar el estado de la señal de entrada. Siempre que haya alguna señal entrando al MIC800, deberá encenderse alguno de los siguientes LEDs:
 - **SIGNAL:** hay una señal presente en la entrada del MIC800.
 - **CLIP:** la señal de entrada está saturando. Si este LED:
 - se ilumina ocasionalmente, el MIC800 sólo está saturando con picos de señal
 - se ilumina de manera constante, el nivel de la señal de entrada es muy alto y está provocando que el MIC800 saturate con gran parte de la señal.

♦ Para reducir el nivel de la señal de entrada utilice el control **INPUT GAIN**. Si este control está al mínimo (+ 26 dB) y el MIC800 sigue saturando, utilice el botón 20 dB PAD para activar el atenuador.

8 **LOW CUT**: para eliminar ruidos en bajas frecuencias, puede ajustar este filtro entre 15 Hz (frecuencia más baja) y 360 Hz (frecuencia más alta).

9 **PREAMP MODELING**: gire este control para seleccionar alguno de los modelos de preamplificador del MIC800.

Acerca de los modelos de preamplificador

A veces, una señal de audio no reúne ciertas cualidades que usted requiere, por ejemplo, las voces no tienen consistencia o le hace falta un poco de redondez al bajo, es decir, el carácter de la señal de audio no es el óptimo para esa situación específica. El MIC800 le permite seleccionar un sonido de preamplificador que reúna las características y el carácter que usted necesita.

BEHRINGER creó muchos de los modelos de preamplificador pensando en fuentes de entrada específicas (guitarras, voces, etc.). Sin embargo, puede ser que estos modelos no cubran sus necesidades para una aplicación determinada. Considere estos preajustes como un simple punto de partida que le permitirán experimentar para crear su propio sonido. A continuación se indican detalles acerca de los diferentes modelos de preamplificador del MIC800.

Modelos de preamplificador 1-4: NEUTRAL

Para lograr sonidos puros y naturales, utilice los ajustes NEUTRAL(es) descritos en la tabla siguiente:

Modelo de preamp	Descripción
1 NEUTRAL	Sonido puro y natural
2 VOCAL	Sonido natural y penetrante, ideal para voces
3 GUITAR	Sonido natural y brillante, ideal para guitarra
4 BASS	Sonido natural y lleno, ideal para bajo

Modelos de preamplificador 5-8: WARM

Para obtener sonidos cálidos de tipo analógico, utilice los ajustes WARM descritos en la tabla siguiente:

Modelo de preamp	Descripción
5 KEYBOARD	Sonido cálido y redondo, ideal para teclado
6 E-GUITAR	Sonido cálido y acústico, ideal para guitarra eléctrica
7 VOCAL	Sonido cálido, consistente y con presencia, ideal para voces
8 VALVE	Sonido con calidez de tipo valvular, ideal para cualquier tipo de señal

Modelos de preamplificador 9-12: WARM-LIMITER

Utilice los ajustes WARM-LIMITER descritos en la tabla siguiente para:

- obtener sonidos cálidos de tipo analógico con redondez y presencia
- limitar picos de señal y señales con nivel muy alto

Modelo de preamp	Descripción
9 MULTI	Sonido cálido de tipo analógico para cualquier tipo de señal
10 VOCAL	Sonido cálido, redondo y consistente, ideal para voces
11 A-GUITAR	Sonido cálido, suave y vigoroso, ideal para guitarra acústica
12 PIANO	Sonido cálido, suave y radiante, ideal para piano

Modelos de preamplificador 13-16: LIMITER

Utilice los ajustes LIMITER descritos en la tabla siguiente para:

- obtener sonidos suaves y consistentes con redondez y presencia
- limitar señales con nivel muy alto y picos de señal

Modelo de preamp	Descripción
13 BASS	Sonido rico y redondo para bajo
14 A-GUITAR	Sonido lleno y suave para guitarra acústica
15 PERCUSSION	Sonido preciso y "punchy" para instrumentos percusivos
16 LIMITER	Sonido compacto para voces y todo tipo de señales

10 **TUBE MODELING**: para regular la cantidad de calidez de tipo valvular que el MIC800 agrega a la señal de entrada, gire este control hacia **COLD** (ajuste mínimo, no agrega calidez) o **HOT** (calidez máxima). Para más detalles acerca de la calidez de tipo valvular, vea 2 **VTC**.

11 **OUTPUT LEVEL**: para ajustar el nivel de la señal de salida gire este control hacia $-\infty$ dB (nivel mínimo) o **+10 dB** (nivel máximo).

12 **VÚ(metro)**: utilice este medidor con escala en dB para monitorizar el nivel promedio de la señal de salida. El nivel de operación estándar para equipos de audio es 0 (cero) dB, por lo que también puede ser considerado el nivel óptimo para la señal de salida. El MIC800 dispone de 15 dB de margen de sobrecarga al marcar 0 dB.

2.3 Panel trasero

En esta sección se describe cómo utilizar los elementos de control del panel trasero del MIC800.

- ◆ **Verifique que el MIC800 esté apagado antes de conectarlo a otro equipos. Además, gire el control de ganancia de entrada (INPUT GAIN) al mínimo (+26 dB).**

A continuación se ilustra el panel trasero del MIC800:

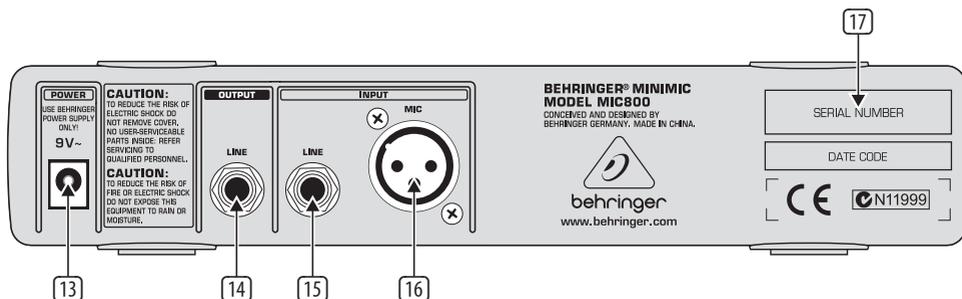


Fig. 2.2: Panel trasero del MIC800

En la ilustración anterior, cada elemento de control está asociado a un número, por ejemplo: 13. Utilice esta referencia numérica para identificar y obtener información acerca de los elementos de control correspondientes:

- 13 POWER:** para suministrar energía al MIC800 debe conectar aquí el adaptador de corriente incluido.

- ◆ **Cuando deje de utilizar el MIC800, desenchufe el adaptador de corriente esté conectado a la toma, éste seguirá consumiendo energía.**

- 14 OUTPUT LINE:** utilice este jack mono no balanceado de 6,3 mm para dar transmitir la señal de salida del MIC800 a otros equipos.

Como se puede apreciar en la ilustración anterior, el MIC800 dispone de 2 conectores de entrada 15 y 16.

- ◆ **No es recomendable utilizar ambas entradas simultáneamente.**

- 15 INPUT LINE:** utilice este jack estéreo balanceado de 6,3 mm para introducir una señal con nivel de línea al MIC800. La señal de entrada debe ser mono. Para más detalles, vea el Capítulo 2.1.1 **Entrada del MIC800**.

- ◆ **Si el conector de salida de la fuente de señal es balanceado y usted utiliza un jack mono no balanceado de 6,3 mm, el nivel disminuirá en 6 dB. Para incrementar el nivel de la señal, utilice el control INPUT GAIN 5.**

- 16 INPUT MIC:** utilice este conector XLR balanceado para introducir una señal de micrófono al MIC800. La señal de entrada debe ser mono. Para más detalles, vea el Capítulo 2.1.1 **Entrada del MIC800**.

- ◆ **Si utiliza un micrófono de condensador proceda de la siguiente manera:**

- Conecte su micrófono de condensador al MIC800 vía el conector INPUT MIC.
- Silencie todos los altavoces.
- Presione el botón PHANTOM +48 V para encender la alimentación fantasma.
- Espera unos segundos hasta que la alimentación fantasma cargue el diafragma del condensador.

- 17 NÚMERO DE SERIE:** al registrar su MIC800 le será requerido el número de serie.

Para más detalles acerca de conectores de audio, vea el Capítulo 4. **Conexiones de Audio**.

3. Ejemplo de Aplicación

El siguiente ejemplo ilustra cómo se puede utilizar el MIC800 en una determinada configuración de audio:

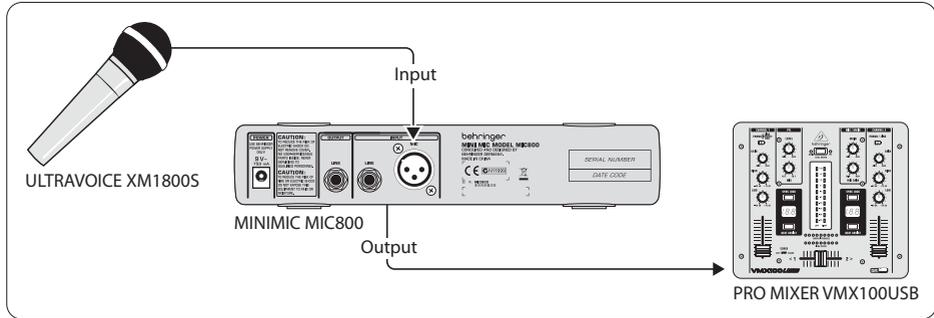


Fig. 3.1: Ejemplo de aplicación

Combinación con otros productos de la serie MINI

El MIC800 pertenece a la serie MINI de BEHRINGER. La combinación del MIC800 con otros productos de la misma serie es muy práctica y sencilla. Para más detalles, vea el Capítulo 6. **Otros Productos Mini.**

4. Conexiones de Audio

En este capítulo se describen los conectores y cables necesarios para conectar el MIC800 con otros equipos de audio.

Para micrófonos

Para conectar micrófonos al MIC800, utilice cables de micrófono con conectores XLR balanceados. A continuación se ilustra el conector XLR hembra del MIC800 (entrada) y el correspondiente conector XLR macho (salida):

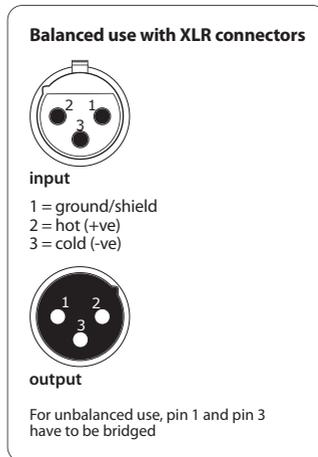


Fig. 4.1: Conector XLR hembra y macho

ES

Para otros equipos de audio

Para conectar instrumentos musicales y otro tipo de equipos de audio a su MIC800, utilice jacks mono o estéreo de 6,3 mm, como los que se ilustran a continuación. Para más detalles acerca de los conectores del MIC800, vea el Capítulo 2.3 Panel trasero

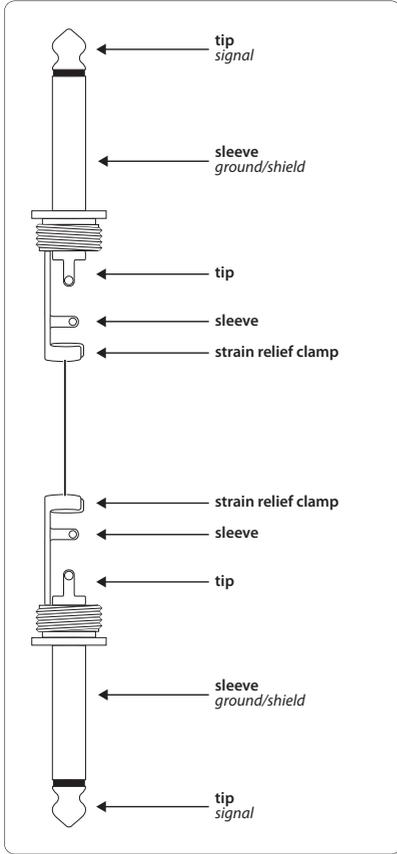


Fig. 4.2: Cable con jacks mono no balanceados de 6,3 mm

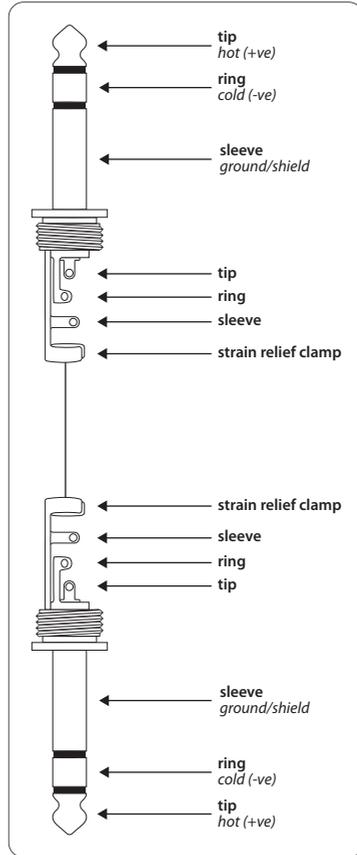


Fig. 4.3: Cable con jacks estéreo balanceados de 6,3 mm5.

5. Especificaciones Técnicas

Entrada de Micrófono (Mic Input)

Tipo	conector XLR (balanceado)
Impedancia	aprox. 2.6 k Ω (balanceada)
Nivel de entrada máx.	-2 dBu, +18 dBu con atenuador

Entrada de Línea (Line Input)

Tipo	jack estéreo de 6,3 mm (balanceado)
Impedancia	aprox. 20 k Ω (balanceada)
Nivel de entrada máx.	+19 dBu, +28 dBu con atenuador

Salida (Output)

Tipo	jack mono de 6,3 mm (no balanceado)
Impedancia	aprox. 130 Ω
Nivel de entrada máx.	+15 dBu

Especificaciones de Sistema

Respuesta en frecuencia	MIC: 10 Hz a 90 kHz, \pm 3 dB LINE: 10 Hz a 67 kHz, \pm 3 dB
Rango dinámico	100 dB, 20 Hz a 20 kHz
Distorsión	0.016% típ. @ -16 dBu (entrada)
Relación señal a ruido:	86 dBu @ +4 dBu, ponderado A

Botones

PAD (atenuador)	20 dB
\emptyset (inversión de fase)	180°
PHANTOM (Alimentación fantasma)	+48 V

Controles

INPUT GAIN (ganancia de entrada)	+26 dB a +60 dB
LOW CUT (filtro paso alto)	15 a 360 Hz
OUTPUT LEVEL (NIVEL DE Salida)	$-\infty$ DB A +10 DB

Suministro de Corriente

Conexión de red	adaptador de corriente externo, 9 V~ / 750 mA
-----------------	---

Tensión de Red

EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz
R.U./Australia	240 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
Consumo de potencia	aprox. 5 W

Dimensiones/Peso

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	aprox. 48 x 120 x 243 mm
Peso	aprox. 0,58 kg

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.

6. Otros Productos Mini

El MINIMIC pertenece a la serie MINI de BEHRINGER cuyos componentes pueden utilizarse fácilmente en combinación entre sí. La serie MINI se compone de:

MINIFEX FEX800

Ultracompacto procesador multiefectos estéreo de 9.5" para aplicaciones de estudio y directo

- 16 sorprendentes presets con resolución de 24 bits/48 kHz incluyendo reverb, delay, chorus, flanger, phaser, rotary speaker, pitch shifter y multiefectos
- Control de presets intuitivo con LEDs indicadores del programa seleccionado

MINIAMP AMP800

Ultracompacto amplificador estéreo de 4 canales para auriculares

- 4 secciones de amplificación estéreo completamente independientes
- Inmejorable calidad sonora, incluso a niveles máximos

MINIMON MON800

Ultracompacta matriz de mezcla para monitorización de 9.5" para aplicaciones de estudio y directo

- Sección de entrada con 4 entradas estéreo mezclables entre sí
- Medidores de nivel de entrada de 6 segmentos para una precisa monitorización

MINIFBQ FBQ800

Ultracompacto ecualizador gráfico de 9.5" para aplicaciones de estudio y directo

- Revolucionario sistema FBQ de detección de realimentación que revela frecuencias críticas instantáneamente y también puede ser utilizado como analizador de audio
- Filtro paso alto que remueve frecuencias indeseadas (zumbidos, por ejemplo)

MINIMIX MIX800

Ultracompacta máquina de karaoke de 9.5" para aplicaciones de estudio y directo

- Revolucionaria función "Voice Cancellor" que elimina efectivamente la voz de cualquier fuente estéreo sin influir en la mayoría de los demás elementos
- Procesador digital de eco/reverb con resolución de 24 bits/40 kHz para un realce óptimo de voz

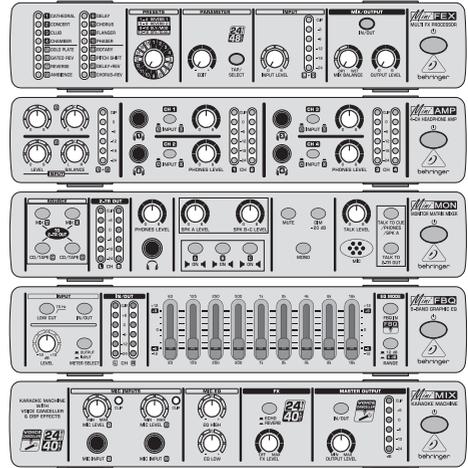


Fig. 6.1: Productos de la serie MINI apilados



We Hear You