

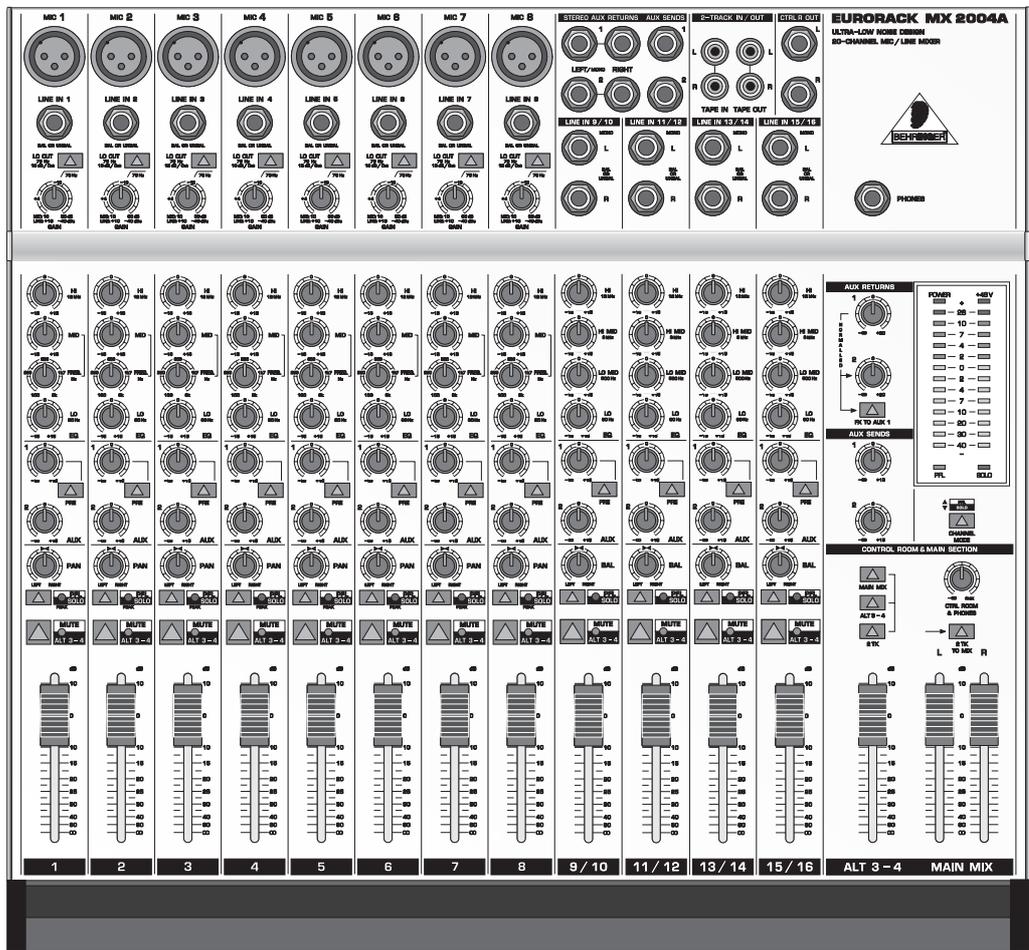
MX2004A

EUROTRACK®

Brèves Directives

Version 1.1 Mars 2001

FRANÇAIS



www.behringer.com

CONSIGNES DE SECURITE

GARANTIE :
Les conditions de garantie valables actuellement en vigueur sont reprises aux modes d'emploi anglais et allemands. Au besoin, vous pouvez prélever celles-ci en langue française à notre Website sous <http://www.behringer.com> ou les demander par E-Mail sous ; support@behringer.de, par Fax ; au N° +49 (0) 2154 920665 et par téléphone ; au N° +49 (0) 2154 920666.

ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ouvrir le boîtier. Ne pas réparer l'appareil soi-même. Consulter une personne qualifiée.



MISE EN GARDE: Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.



Le symbole de la flèche en forme d'éclair à l'intérieur d'un triangle indique à l'utilisateur que cet appareil contient des circuits haute tension non isolés qui peuvent entraîner un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle indique à l'utilisateur les consignes d'entretien et d'utilisation à respecter. Lisez le manuel.

CONSIGNES DE SECURITE:

Lisez la totalité de ces consignes avant d'utiliser l'appareil.

Conservez ces instructions:

Les consignes d'utilisation et de sécurité doivent être conservées pour pouvoir s'y reporter ultérieurement.

Respectez ces consignes:

Toutes les consignes d'entretien et d'utilisation de l'appareil doivent être respectées.

Suivez les instructions:

Toutes les instructions d'entretien et d'utilisation doivent être suivies.

Liquides et humidité:

Ne pas utiliser cet appareil à proximité de liquides (par exemple près d'une baignoire, d'un évier, d'un lavabo, d'un lave-linge, d'un endroit humide, d'une piscine, etc.).

Ventilation:

Ne jamais placer l'appareil dans un endroit qui risque d'empêcher une bonne ventilation. Par exemple, ne pas placer l'appareil sur un canapé, un lit ou une couverture, qui risquent d'obstruer les ouïes de ventilation. Ne pas le placer non plus dans un endroit fermé comme un casier ou un placard qui risque de gêner l'arrivée d'air aux ouïes de ventilation.

Chaleur:

L'appareil doit être éloigné de toute source de chaleur comme les radiateurs, les cuisinières ou d'autres appareils qui génèrent de la chaleur (y compris les amplificateurs).

Alimentation:

L'appareil doit être exclusivement connecté au type d'alimentation mentionné dans les consignes de fonctionnement ou sur l'appareil.

Terre et polarisation:

Vérifiez le bon état de la mise à la terre de l'appareil.

Protection des cordons d'alimentation:

Faites attention à ne pas marcher sur les cordons, ni à les écraser avec d'autres éléments placés sur ou contre eux. Veillez aux bonnes connexions du cordon d'alimentation à la prise murale et au connecteur d'alimentation de l'appareil. Veillez également au bon état de la gaine.

Nettoyage:

Nettoyez l'appareil selon les seules recommandations du fabricant.

Temps de non utilisation:

Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant un certain temps, déconnectez le cordon d'alimentation du secteur.

Pénétration d'objets ou de liquide:

Veillez à ne jamais laisser pénétrer d'objet ou de liquide par les ouvertures du boîtier.

Service après-vente:

Consultez une personne qualifiée dans les cas suivants:

- le cordon ou le connecteur d'alimentation a été endommagé, ou
- du liquide ou des objets ont pénétré à l'intérieur de l'appareil, ou
- l'appareil a été exposé à la pluie, ou
- l'appareil montre des signes de fonctionnement anormal ou une baisse significative des performances, ou
- l'appareil est tombé ou le boîtier est endommagé.

La Maintenance:

L'utilisateur ne doit pas effectuer de réparations par lui-même, en dehors de ce qui lui est expressément indiqué dans le manuel. Toute autre réparation devra être effectuée par une personne qualifiée.

Ce mode d'emploi est assujéti à droits d'auteur. Elles ne peuvent être reproduites ou transmises, totalement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit (électronique ou mécanique) dont la photocopie ou l'enregistrement sous toute forme, sans l'autorisation écrite de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER et EURORACK sont des marques déposées.

© 2001 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Allemagne

Tél. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, télécopie +49 (0) 21 54 / 92 06 30

1. ARCHITECTURE

Canaux mono

Les canaux 1 à 8 sont des canaux mono équipés d'entrées symétriques micro et ligne.

Canaux stéréo

La MX2004A dispose aussi de 8 entrées ligne supplémentaires sous la forme de 4 canaux stéréo. Ces entrées sont très adaptées pour des retours magnétophone, modules MIDI ou toute autre machine.

Départs auxiliaires (Aux sends)

La MX2004A est équipée de deux bus de départs auxiliaires.

Retours auxiliaires stéréo (Aux returns)

La MX2004A vous offre deux retours auxiliaires stéréo destinés à recevoir des signaux de niveau ligne et dont les connecteurs sont placés au dessus des canaux stéréo. En appuyant sur la touche [23], vous pouvez permettre aux musiciens en train d'enregistrer d'avoir dans leur circuit casques des retours traités par un processeur d'effets.

Sortie principale (Main out)

Avec la MX2004A, vous pouvez contrôler le niveau de sortie du mixage général à l'aide de deux faders logarithmiques de 60 mm de très haute précision, et le visualiser grâce aux deux Vu-mètres à 13 segments [32]. En plus de cela, vous disposez de quatre LED de statut [30] à [34].

Indicateurs lumineux

Les canaux 1 à 8 sont équipés de diodes avertissant d'éventuelles surcharges (LEDs Peak) et les sorties Main mix de deux Vu-mètres à 13 segments. Ces deux indicateurs permettent aussi de visualiser les signaux dans le cadre des fonctions PFL Mono et SOLO Stéréo.

1.1 Avant de commencer

1.1.1 Alimentation

Veillez prendre en compte le fait que l'alimentation aussi bien que la console chauffent beaucoup quand ils sont sous tension.

 **Ne branchez jamais l'EURORACK à son alimentation alors que cette dernière est déjà sous tension ! Reliez d'abord la table de mixage à son alimentation, puis branchez l'alimentation sur la tension secteur et enfin, allumez la console à l'aide du bouton [47] placé sur son panneau arrière.**

1.1.2 Garantie

Prenez le temps de nous renvoyer la carte de garantie dûment remplie et portant le cachet de votre détaillant dans les 14 jours suivant votre achat. Si ces formalités ne sont pas effectuées, vous perdrez tout droit à la garantie. Le numéro de série [49] de la MX2004A se trouve sur sa face arrière.

1.1.3 Livraison

L'EURORACK MX2004A a été emballée avec le plus grand soin dans nos usines pour lui assurer un transport en toute sécurité. Si toutefois l'emballage vous parvenait endommagé, vérifiez qu'elle ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

 **En cas de dommages, ne nous renvoyez pas l'appareil mais adressez-vous tout d'abord à votre distributeur et à la société de transport, sans quoi vous perdriez tout droit à la garantie.**

Prenez le temps de remplir entièrement la carte de garantie. Pour bénéficier de la garantie, l'acheteur doit renvoyer ce document à la société BEHRINGER dans les 14 jours suivant la date d'achat, dûment rempli et portant le cachet du détaillant. Si la carte de garantie est expédiée trop tard ou pas du tout, son processeur perd tous les droits de garantie.

1.1.4 Montage en rack

Dans l'emballage de votre MX2004A se trouvent deux équerres de montage en rack 19 pouces à fixer sur les deux tranches de la table de mixage. Dévissez de la console les vis prévues à cet effet et utilisez les pour fixer les deux équerres. Notez enfin que chaque équerre est prévue pour un certain côté de la table.

2. CANAUX MONO

Chaque voie mono dispose d'une entrée ligne symétrique en jack et d'une entrée microphone symétrique en XLR. On met en marche l'alimentation fantôme +48 V de l'entrée microphone à l'aide de la commande [48] sur la face arrière de la console. Le bouton permettant de régler le niveau d'amplification de l'entrée [4], possède un domaine d'action extrêmement étendu, à tel point qu'un commutateur MIC/LINE n'est pas utile ici. Les niveaux de travail les plus courants (-10 dBu et +4 dBu) sont indiqués clairement sur l'échelle graduée du bouton rotatif.

Souvenez-vous que vous devez utiliser soit l'entrée microphone, soit l'entrée ligne de chaque canal, mais en aucun cas les deux simultanément !

2.1 Réglage du niveau d'entrée

Le réglage du niveau d'entrée de chaque canal se fait à l'aide du bouton GAIN [4]. En actionnant la commande SOLO/PFL, bouton [13], vous pouvez visualiser les parties gauche et droite du signal en entrée sur le Vu-mètre [32] de la section MAIN (sortie principale) tout en l'affectant aux sorties CONTROL ROOM (moniteurs).

Quand vous utilisez la fonction SOLO/PFL, le signal présent aux sorties générales ne subit aucune modification. Cela est vrai aussi pour les boucles AUX.

En plus de la possibilité d'afficher le niveau de chaque canal grâce au Vu-mètre [32], chaque canal mono dispose d'une diode [13] indiquant toute surcharge éventuelle. Cette diode d'avertissement ne devrait s'allumer que très occasionnellement ou pas du tout. Si elle reste allumée de façon constante, il vous faut réduire le niveau d'entrée du canal.

Enfin, le filtre coupe bas LOW-CUT [3] (à pente très raide, 18 dB/oct à 75 Hz) vous permet d'éliminer les bruits parasites présents dans les fréquences très basses.

2.2 Egaliseur

Tous les canaux mono disposent d'un égaliseur trois bandes ainsi que d'un filtre coupe bas LOW-CUT. Le niveau de chaque bande peut être augmenté ou abaissé de +/-15 dB. Lorsque ses commandes sont en position centrale, l'égaliseur est neutre, c'est à dire qu'il est désactivé.

Les fréquences des bandes supérieure [5] et inférieure [8] sont respectivement 12 kHz et 80 Hz. Pour les médiums, la MX2004A dispose d'un filtre semi-paramétrique réglable sur une gamme de fréquences allant de 100 Hz à 8 kHz [7]. Sa largeur de bande est d'un octave.

2.3 Départs auxiliaires

Les deux départs auxiliaires sont mono et interviennent après l'égaliseur sur le trajet du signal. On peut choisir d'utiliser l'auxiliaire 1 [9] en pré ou post fader à l'aide du bouton [10], alors que l'auxiliaire 2 [11] ne peut intervenir que post-fader.

 **L'auxiliaire 2 des voies mono peut être modifié de post-fader en pré-fader.**

2.4 Routing, fader et mute

Le niveau présent en MAIN MIX ou en ALT 3-4 peut être ajusté à l'aide des fader [17].

2.5 Insertions

Tous les canaux mono sont équipés d'inserts (embases en jacks stéréo sur la face arrière). Ces boucles d'insertions interviennent avant les faders, avant l'égaliseur et avant les départs auxiliaires sur le trajet du signal. On peut aussi utiliser les inserts en tant que sorties directes (direct out) avant l'égaliseur sans interrompre le passage du signal. Pour ce faire, il vous faut un câble ayant à une extrémité un connecteur mono pour l'enregistreur ou le processeur d'effets, et à l'autre extrémité un jack stéréo pour la table de mixage (jack dont la pointe et la bague sont reliées en pont).

3. CANAUX STEREO

Chaque voie stéréo possède deux entrées symétriques au niveau ligne sous la forme de deux embases jacks, l'une pour le côté gauche et l'autre pour le côté droit. Quand on utilise seulement l'entrée gauche, marquée « L », alors le canal travaille en mono.

3.1 Réglage du niveau d'entrée

Les voies stéréo de la MX2004A sont conçues pour recevoir des signaux de niveau ligne. Vous pouvez contrôler leur niveau à l'aide de la fonction PFL et, si besoin est, ajuster le niveau de sortie de votre source (instrument MIDI, processeur d'effet, etc.).

3.2 Egaliseur

Les voies stéréo de votre MX2004A disposent d'un égaliseur quatre bandes.

Les fréquences de travail choisies pour les aigus [5], les hauts médium [18], les bas médium [19] et les graves [8] sont respectivement 12 kHz, 3 kHz, 500 Hz et 80 Hz.

On peut augmenter ou diminuer le niveau de chaque bande de fréquences de +/-15 dB. Lorsque ses commandes sont en position centrale, l'égaliseur est neutre, c'est à dire qu'il est désactivé.

3.3 Départs auxiliaires

Les commandes des départs auxiliaires sont identiques à celles des canaux mono (voir 2.3). Remarquez tout de même que le signal stéréo du canal est d'abord transformé en une somme mono avant d'être traité par les auxiliaires.

3.4 Routing

La seule différence avec les canaux mono (description au paragraphe 2.4) est que la commande de panoramique PAN est remplacée pour les canaux stéréo par le bouton de balance [20] BAL.

4. SECTION MAIN

4.1 Départs auxiliaires

Les départs auxiliaires sont des embases jacks stéréo. Le niveau est ajustable grâce aux boutons [24] et [25]. Au delà de la position centrale de ces potentiomètres (gain unitaire), vous disposez encore de 15 dB de réserve de telle sorte que le signal présent aux départs auxiliaires puisse attaquer sans problème tous les processeurs d'effets imaginables.

4.2 Retours auxiliaires : entrées ligne stéréo

Votre EURORACK MX2004A est équipée de deux retours d'effets (retours auxiliaires stéréo 1 et 2). Au cas où l'entrée jack gauche est la seule occupée, le retour d'auxiliaire passe automatiquement en mono.

Les deux entrées sont contrôlables à partir des boutons de volume [21] et [22]. Ils sont tous deux en relation directe avec le canal général MAIN MIX. Mais, le retour d'auxiliaire 2 peut aussi être conduit sur le canal 1 à l'aide du commutateur FX TO AUX 1 [23]. De cette façon, vous pouvez adjoindre des effets à votre circuit casques ou moniteurs (Cue feeds).

Tant que les retours de l'auxiliaire 2 ne sont pas utilisés, le signal en retour d'auxiliaire 1 peut aussi être conduit au départ auxiliaires 2 [23], comme décrit plus haut.

 **Attention : quand vous utilisez les départs auxiliaire 1 nom pas comme Cue feeds mais comme boucle d'effets, n'enfoncez pas le commutateur [23]. Autrement vous vous exposez à des risques de feedback quand le retour d'effets est assigné aux retours auxiliaire 2.**

Seule exception imaginable : vous voulez réellement coupler deux effets ensemble (par exemple un signal déjà traité par un chorus puis ensuite par un delay).

4.3 Indicateurs lumineux

On peut lire les niveaux des MAIN MIX, SOLO et PFL sur les deux Vu-mètres à 13 segments extrêmement précis [32]. Quatre LEDs supplémentaires indiquent que l'EURORACK est sous tension [30], que l'alimentation fantôme +48 V est activée [31] et que le bus mono PFL [34] ou le bus stéréo SOLO [33] sont en service.

4.4 Channel mode

Le poussoir CHANNEL MODE [35] détermine si le commutateur SOLO de chaque canal commande la fonction SOLO (« solo in place ») ou la fonction PFL (« pré-fader listen »).

Solo

Il s'agit du moyen le plus courant pour écouter un signal seul ou un groupe de plusieurs signaux. Lorsqu'un des poussoirs SOLO est enfoncé, tous les autres canaux sont coupés du circuit moniteurs quoi que le champ stéréo reste conservé.

PFL

En enfonçant le poussoir [35], le bus stéréo est désactivé et remplacé par un unique bus mono PFL. Alors, tout canal dont la commande SOLO est enclenchée passe en mode PFL. La fonction PFL est conçue pour le réglage du gain d'entrée.

4.5 Entrée et sortie 2 pistes

L'entrée et la sortie deux pistes 2-TRACK IN/OUT sont au format Cinch RCA et font preuve de beaucoup de polyvalence.

Entrée

Grâce au bouton 2TK [28], le signal en entrée peut être écouté grâce à la sortie moniteurs. Il n'y a pas plus simple pour écouter les retours magnétophone par l'intermédiaire d'un casque ou du système d'écoute.

Toutefois, quand le poussoir 2TK TO MIX [37] est enfoncé, le signal présent à l'entrée 2 pistes est conduit jusqu'au mix général. Ainsi, l'entrée 2 pistes sert alors d'entrée supplémentaire pour la reproduction d'un signal enregistré, pour des instruments MIDI ou toute autre source ne nécessitant pas de traitement. Dans ce cas, le bouton [28] doit être relâché de façon à ce que vous n'entendiez pas doublement le signal présent à l'entrée 2-Track.

Quand la commande [37] est enfoncée, vous disposez d'une entrée ligne stéréo supplémentaire à laquelle vous pouvez raccorder idéalement une seconde EURORACK ou un ULTRALINK PRO MX882 de BEHRINGER par exemple.

Sortie

La sortie 2-TRACK en Cinch, tout comme les sorties générales sur la face arrière en XLR et en jacks, délivre un niveau au standard +4 dBu.

Le niveau définitif est contrôlable par les faders à haute précision [38]. Important : si vous insérez un compresseur ou un noise gate après la sortie 2 pistes, vous ne pourrez plus faire de fade-out correct et régulier à l'aide des faders.

4.6 Section moniteurs

A l'aide des commutateurs [26] à [28], vous décidez quel signal assigner aux sorties moniteurs CONTROL ROOM OUT : vous pouvez choisir entre le signal du bus général (main mix), celui du bus ALT 3-4 ou celui présent à l'entrée 2 pistes (2-track).

Vous pouvez ajuster le volume du circuit casques et des moniteurs grâce au bouton [36]. Les deux Vu-mètres à segments [32] indiquent le signal choisi et écouté (leur fonction perdrait tout son sens s'ils indiquaient plus d'un de ces signaux).

Si l'on enclenche la fonction SOLO/PFL, le signal présent aux sorties enregistrement ne s'en trouve pas affecté. Cela signifie que vous pouvez isoler et écouter un signal seul pendant le mixage sans devoir refaire tout l'enregistrement.

Si vous reliez l'entrée 2TK à un amplificateur hi-fi équipé d'un sélecteur de source, vous pouvez alors écouter très facilement différentes sources telles qu'un lecteur de cassettes, un lecteur de CD, etc.

4.7 Sortie Alt 3-4

En appuyant sur le poussoir MUTE [16], le signal du canal en question est prélevé du bus général (main mix) et est assigné au bus Alt 3-4.

On contrôle le niveau des sorties Alt (jacks placés sur la face arrière) au moyen du fader [29]. En enfonceant le poussoir [27], vous pouvez écouter ces sorties ([27] enfoncé, [26] et [28] relâchés).

Si la combinaison Mute/Alt 3-4 n'est pas facile à appréhender, elle fait preuve d'une belle flexibilité. Nous souhaitons maintenant vous donner quelques indications concernant son utilisation.

Votre MX2004A ne possède pas de réels sous-groupes. Cependant, vous pouvez tout de même contrôler simultanément le niveau de plusieurs canaux à l'aide d'un seul fader. Utilisez donc la possibilité qui vous est offerte par le bus Alt 3-4 en enfonceant le poussoir [16] de chaque canal incriminé. Vous assignez de cette façon les canaux que vous voulez écouter ensemble au bus Alt 3-4. Vous disposez maintenant d'un « sous-mixage » stéréo indépendant possédant son propre fader [29] lui aussi stéréo. Pour incorporer ce sous-mix au mixage principal (main mix), il vous suffit de relier les sorties du bus Alt 3-4 à deux entrées libres de la console que vous affectez au mix général (main mix). Pour ce faire, vous pouvez utiliser les retours auxiliaires stéréo ([23] non enfoncé), l'entrée 2 TK ([37] enfoncé et [28] relâché) ou des canaux.

Peut-être voulez-vous créer deux sous-groupes mono en plus du bus stéréo général (main mix). Reliez simplement les sorties du bus Alt 3-4 à deux canaux mono. Dans ce cas aussi, les boutons MUTE/Alt 3-4 des canaux de réception ne doivent pas être enfoncés sans quoi cela produirait un larsen. Vous pouvez maintenant assigner des canaux supplémentaires au bus Alt 3-4 et utiliser la commande de panoramique de chacun de ces canaux pour décider de leur place sur les bus 3 et 4 (image stéréo).

 **N'oubliez pas : dès que le bus Alt 3-4 est assigné au bus général, les canaux incriminés ne peuvent plus être « mutés » (coupés à l'aide de la commande MUTE/Alt 3-4). Dans ce cas, il vous faudra utiliser le fader du canal pour le couper.**

5. LES CONNEXIONS ET LEUR UTILISATION

5.1 Connexions

Familiarisez-vous avec la connectique de votre EURORACK MX2004A. Nous commençons par la face arrière, du côté gauche.

[50] **AC Power.** Prise destinée à l'alimentation fournie. Branchez d'abord l'alimentation à la table de mixage et ensuite à la tension secteur.

[47] **Bouton Power.** Après avoir connecté la table de mixage à la tension secteur, utilisez ce commutateur pour mettre la table sous tension. Après avoir allumé, attendez que le système de la console se stabilise (une minute environ) avant de faire vos réglages de niveaux d'entrée.

[48] **Commande de l'alimentation fantôme.** L'alimentation fantôme est destinée à pourvoir les micros à condensateur en courant +48 V DC (courant continu). Cette commande active l'alimentation fantôme sur tous les canaux mono.

 **Lorsque vous activez l'alimentation fantôme, ne laissez aucun micro et aucune boîte de direct reliés à la table de mixage. Eteignez aussi votre système d'écoute avant de mettre l'alimentation fantôme en marche.**

Passons maintenant en revue les différentes entrées et sorties de la MX2004A. Elles sont presque toutes symétriques. Bien sûr, vous pouvez aussi y raccorder des liaisons asymétriques. Utilisez dans ce cas des jacks mono ou reliez en pont le corps et la bague des jacks stéréo (pour des connecteurs XLR, laissez le plot n° 3 libre).

- 50** **Main Output (XLR symétriques).** Sortie générale de la console en XLR symétriques. Le plot 1 correspond à la masse, le plot 2 au point chaud (+) et le plot 3 au point froid (-). Le niveau de sortie maximum est de +28 dBu.
- 52** **Bouton Main output level.** Touche de contrôle du niveau de la sortie générale. Le signal de +4 dBu présent aux sorties XLR peut être converti au niveau microphone à l'aide de cette commande 52. Cela vous permet par exemple de raccorder directement ces sorties aux entrées micro de votre table de mixage principale.
- 53** **Main output (jacks).** Ces sorties générales sont des embases en jacks. Elles sont asymétriques. La pointe du jack transporte le signal et le corps est la masse.
- 54** **Alt output.** Sorties en jacks du bus Alt 3-4. Elles sont asymétriques. La pointe du jack transporte le signal et le corps est la masse.
- 55** **Inserts.** Permet d'insérer en boucle des effets ou tout autre processeur sur chaque canal mono avant l'égaliseur et le fader du canal. Etant donné qu'il s'agit d'embases jacks asymétriques, l'entrée et la sortie (envoi et retour/ send et return) se trouvent sur le même connecteur. La pointe du jack transporte l'envoi, la bague transporte le retour et le corps est la masse.

Passons maintenant en revue les connecteurs présents sur la face avant.

Canaux mono 1 à 8 :

- 1** **Entrées micro.** Il s'agit d'embases XLR symétriques. Le plot 1 est la masse, le plot 2 est le point chaud et le plot 3 est le point froid. N'oubliez pas les règles de fonctionnement de l'alimentation fantôme.
- 2** **Entrées ligne.** Il s'agit d'embases jacks symétriques. La pointe est le point chaud (+), la bague est le point froid (-) et le corps du jack est la masse.

Canaux stéréo 9/10 à 15/16 :

- 45** **Entrées.** Paires d'embases jacks symétriques. La pointe est le point chaud (+), la bague le point froid (-) et le corps du jack est la masse.
- 43** **Retours auxiliaires stéréo 1 et 2.** Paires d'embases jacks asymétriques. La pointe transporte le signal et le corps du jack est la masse.
- 39** **Départs auxiliaires 1 et 2.** Embases jacks asymétriques. La pointe transporte le signal et le corps du jack est la masse.
- 40** **Entrées et sorties 2-Track.** Il s'agit d'embases Cinch-RCA destinées au branchement d'un enregistreur (cassette, DAT, etc.). Le signal de sortie est le signal du bus général (main mix).
- 42** **Sorties Control room.** Le signal présent doit être amené à l'amplificateur de puissance qui alimente vos moniteurs. Il s'agit d'embases jacks asymétriques. La pointe transporte le signal et le corps du jack est la masse.
- 46** **Sortie casque (phones).** Destinée à alimenter un casque, cette embase jack est stéréo. La pointe est le canal gauche, la bague est le canal droit et le corps du jack est la masse.

5.2 Connecteurs

Vous allez avoir besoin d'un grand nombre de câbles. Les figures suivantes illustrent comment les connecteurs doivent être câblés pour pouvoir travailler avec l'EURORACK. Pour les entrées et sorties 2-Track, vous pouvez utiliser des câbles Cinch-RCA tout à fait normaux (la pointe centrale transporte le signal et la bague extérieure est la masse).

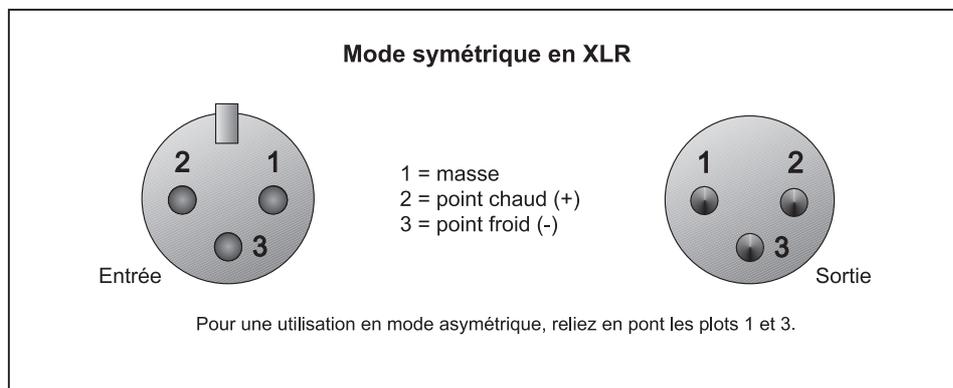
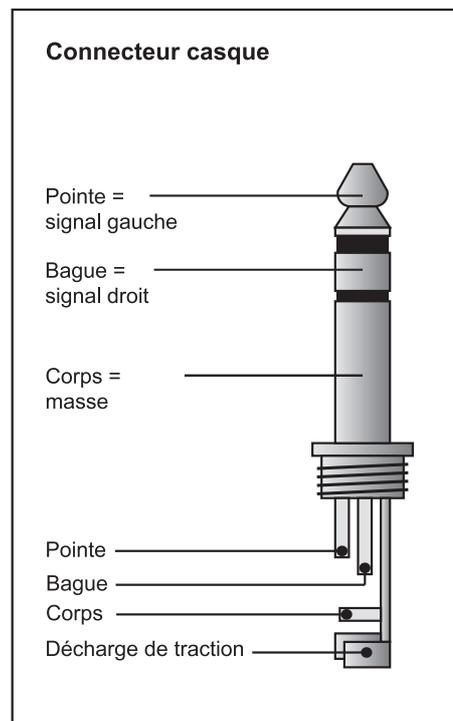
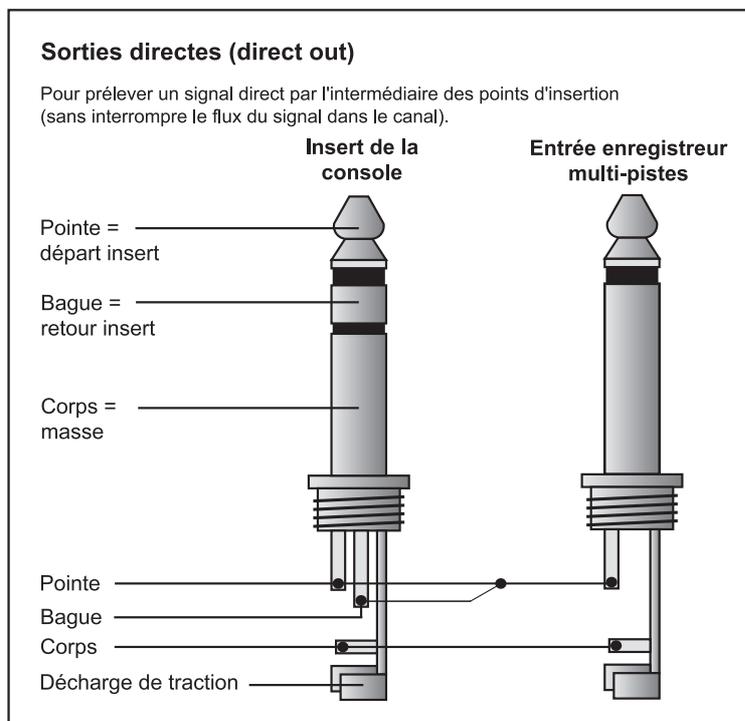
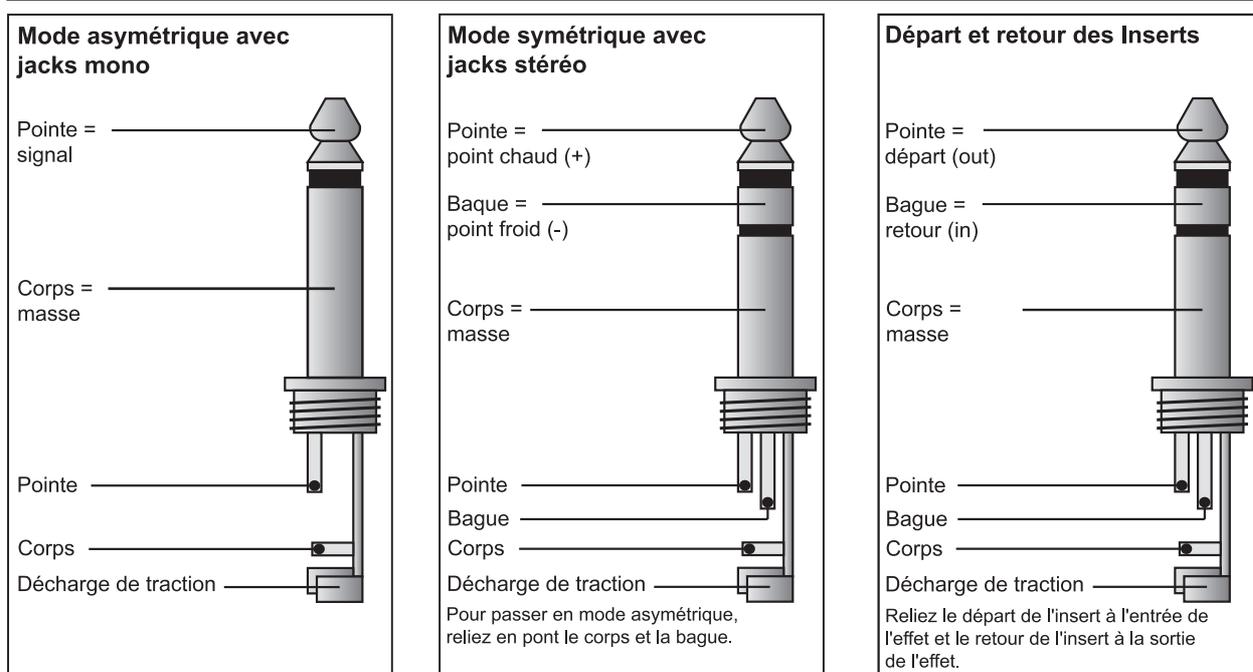


Fig. 5.1 : les différents types de connecteurs

6. CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Entrées mono

Entrée micro	symétrie électronique, connexion silencieuse
Réponse en fréquences	10 Hz à 60 kHz +/-3 dB
Distorsion (THD)	0.007% à +4 dBu, 1 kHz, largeur de bande 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz à 22 kHz)	-129.5 dBu, 150 Ohms résistance source -117.3 dBq, 150 Ohms résistance source -132.0 dBu, entrée court-circuitée -122.0 dBq, entrée court-circuitée
Domaine d'amplification	+10 dB à +60 dB
Rapport signal/bruit	113.6 dB

Entrée ligne	symétrie électronique
Réponse en fréquences	10 Hz à 60 kHz +/-3 dB
Distorsion (THD)	0.007% à +4 dBu, 1 kHz, largeur de bande 80 kHz
Contrôle	+10 dBu à -40 dBu, sensibilité

Egaliseur	
Basses	80 Hz, +/- 15 dB, Q=2
Médium	100 Hz à 8 kHz, +/- 15 dB, Q=1
Aigus	12 kHz, +/- 15 dB, Q=2

Entrées stéréo

Entrée ligne	symétrique
Réponse en fréquences	10 Hz à 55 kHz +/-3 dB
Distorsion (THD)	0.007% à +4 dBu, 1 kHz, largeur de bande 80 kHz

Egaliseur	
Basses	80 Hz, +/- 15 dB, Q=2
Bas médium	500 Hz, +/-15 dB, Q=2
Hauts médium	3 kHz, +/- 15 dB, Q=2
Aigus	12 kHz, +/- 15 dB, Q=2

Main mix

Niveau de sortie max.	+28 dBu symétrique, XLR
Départ auxiliaires	+22 dBu, asymétrique
Sortie moniteurs	+22 dBu asymétrique
Rapport signal/bruit	112 dB
Bruit, absolu	-88 dB, tous les canaux ouverts au niveau unitaire

Alimentation électrique

Alimentation	USA/Canada	115 V ~, 60 Hz, transfo MXUL1
	GB/Australie	240 V ~, 50 Hz, transfo MXUK1
	Europe	230 V ~, 50 Hz, transfo MXEU1
	Japon	100 V ~, 60 Hz, transfo MXJP1

Mesures et poids

(H * L * P, approx.)	40/90 mm * 410 mm * 385 mm
Poids (approx.)	6 kg (sans alimentation électrique)
Poids total (approx.)	8 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.