

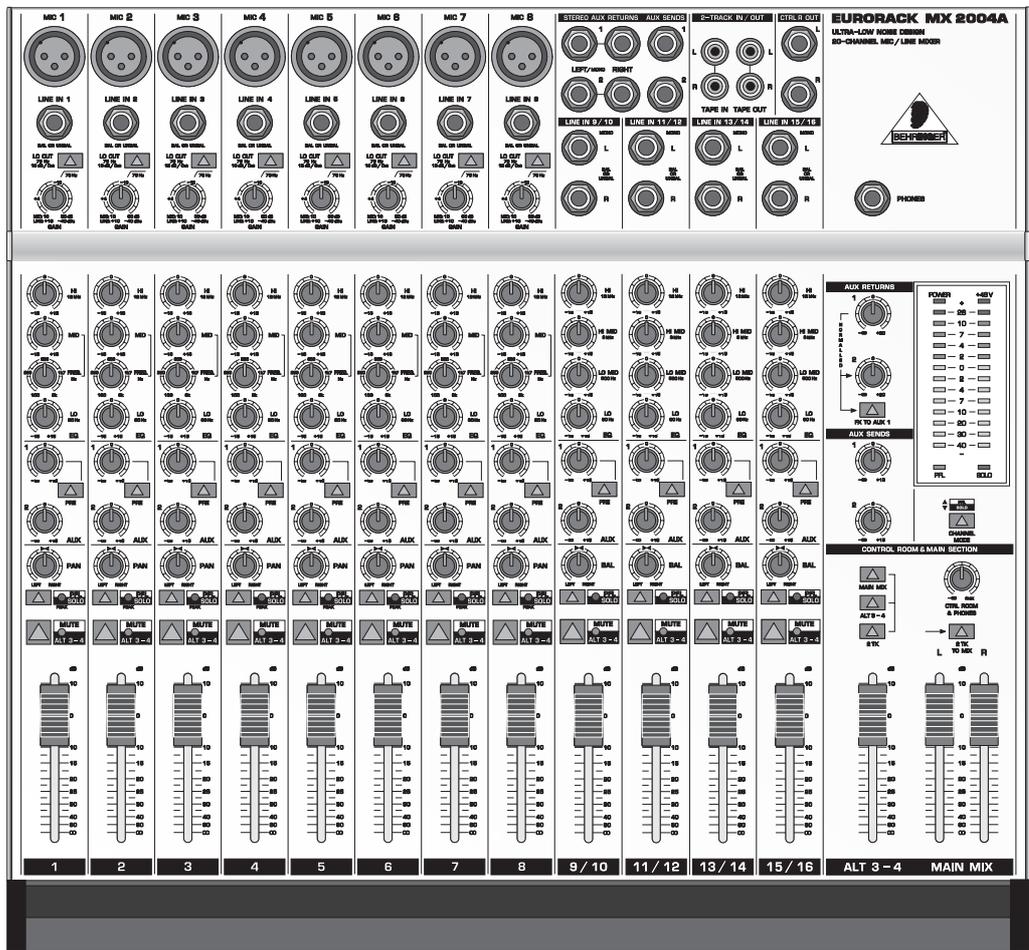
MX2004A

EUROTRACK[®]

Instrucciones breves

Versión 1.1 Marzo 2001

ESPAÑOL



www.behringer.com

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

GARANTÍA:
Las condiciones de la garantía vigentes en estos momentos se han impreso en las instrucciones de servicio en inglés y alemán. En caso de necesidad puede solicitar las condiciones de la garantía en español en nuestro sitio Web en <http://www.behringer.com> o pedir las por correo electrónico a la dirección support@behringer.de, por fax al número +49 (0) 2154 920665 y por teléfono al número +49 (0) 2154 920666.

PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de descargas eléctricas, no quite la tapa (o parte posterior). No hay piezas que puedan ser reparadas por el usuario en el interior; remita el servicio al personal cualificado.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento importantes publicado adjunto. Lea el manual.

INSTRUCCIONES DETALLADAS DE SEGURIDAD:

Se deben leer todas las instrucciones de seguridad y operación antes de manejar el aparato.

Retain Instructions:

Las instrucciones de seguridad y operación deben ser conservadas para futuras referencias.

Cuidado con las advertencias:

Se deben observar todas las advertencias sobre el aparato y de las instrucciones operativas.

Seguir las instrucciones:

Se deben seguir todas las instrucciones de operación y del usuario.

Agua y humedad:

El aparato no se debe utilizar cerca del agua (p. ej. cerca de la bañera, lavabo, fregadero, lavadero, en un suelo mojado o cerca de la piscina, etc.).

Ventilación:

El aparato se debe colocar de tal manera, que su ubicación o posición no interfiera con una ventilación correcta. Por ejemplo, el aparato no se debe colocar en una cama, funda de sofá o superficie similar que pueda bloquear las aberturas de la ventilación o colocarse en una instalación empotrada, tal como una librería o armario que pueda impedir el flujo de aire a través de las aberturas de la ventilación.

Calor:

El aparato se debe colocar lejos de las fuentes de calor como radiadores, instrumentos medidores de temperatura, cocinas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

Fuente de energía:

El aparato sólo se debe conectar a una fuente de energía del tipo descrito en las instrucciones operativas o según esté marcado en el aparato.

Puesta a tierra o polarización:

Se deben tomar precauciones de modo que no se anulen los medios de puesta a tierra o polarización.

Protección del cable de potencia:

Los cables de suministro de potencia deben ser colocados de tal modo que no sea probable que sean pisados o pinchados por los elementos colocados sobre ellos o contra los mismos, prestando especial atención a los cables y enchufes, tomas de corriente y los puntos por donde salen del aparato.

Limpeza:

El aparato sólo se debe limpiar según las recomendaciones del fabricante.

Períodos sin uso:

El cable de energía del aparato debe ser desconectado del enchufe cuando no se utiliza durante un largo período de tiempo.

Entrada de objetos y líquidos:

Se debe tener cuidado de que no caigan objetos ni se derramen líquidos en la caja a través de las aberturas.

Daños que requieran servicio:

El aparato debe ser reparado por el personal de servicio cualificado cuando:

- se ha dañado el cable de suministro de energía o el enchufe; o
- han caído objetos o se ha derramado líquido en el aparato; o
- se ha expuesto el aparato a la lluvia; o
- parece que el aparato no funciona normalmente o muestra un cambio marcado en el rendimiento; o
- se ha dejado caer el aparato o se ha dañado la caja.

Servicio:

El usuario no debe tratar de realizar un servicio más allá de lo descrito en las Instrucciones operativas. Todos los demás servicios deben ser remitidos al personal de servicio cualificado.

Estas instrucciones se acogen al amparo del Derecho de la Propiedad Intelectual. Cualquier copia, o reimpresión, incluso parcial y cualquier reproducción de las figuras, incluso modificadas, sólo está permitido con la autorización por escrito de la empresa BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER, EURORACK, VIRTUALIZER, FEEDBACK DESTROYER, ULTRA-CURVE y ULTRA-Q son marcas de fábrica registradas.

1. CONFIGURACIÓN

Canales de entrada mono

Los canales 1 a 8 son mono, con una selección de Micrófono balanceado o entradas en línea.

Canales de entrada estéreo

Un suplemento de 8 entradas en línea en la MX2004A, han sido configuradas como 4 canales de entrada estéreo. Estas entradas son ideales para reingreso de cinta multi pista, o para aceptar salidas del MIDI y otros instrumentos electrónicos.

Salidas de canal

Por medio de un regulador panorama con alimentación constante y de un atenuador logarítmico de 60 mm de alta calidad, la señal de canal llega a la Mezcla Principal (Main Mix), o Alt 3-4 bus.

Enviadores auxiliares (Aux Sends)

Existen dos buses de envío auxiliar en la MX2004A.

Reingresos auxiliares estéreo (Entradas en línea estéreo)

Los controles estéreos auxiliares de reingreso se encuentran directamente arriba de los controles Master auxiliares de envío. Estas entradas pueden ser utilizadas como retorno de efecto estéreo o retorno de monitor de cinta. Al oprimir el interruptor [23] usted permite que los músicos reciban una mezcla de audífono enriquecida con efectos en la sala de grabaciones.

Salida principal ("Sum")

En la MX2004A, nivel de salida suma se ajusta con un par de atenuadores de logaritmo de 60 mm y se visualiza por medio de dos medidores de intensidad máxima de 13 segmentos altamente precisos [32]. Además están disponibles cuatro LEDs de estatus [30] a [34].

Pantallas de modulación

Los canales 1 a 8 están equipados con diodos luminiscentes que advierten si hay una sobrecarga (LEDs de intensidad máxima) y las salidas de mezcla principales con medidores de intensidad máxima de 13 segmentos. Los medidores de intensidad máxima se utilizan además como visualizadores PFLs mono o estéreo solo.

1.1 Antes de iniciar

1.1.1 Unidad de suministro de energía

Sírvase notar que tanto la unidad de suministro de energía como la misma mesa se calentarán considerablemente durante la operación.



¡Nunca conecte el EURORACK a la unidad de suministro de energía mientras ésta última ya esté siendo operada en la red! Conecte primero la mesa desconectada a la unidad de suministro de energía; después diríjase a la red y al final encienda al mesa con interruptor [47] que se encuentra en la parte posterior.

1.1.2 Garantía

Sírvase tomarse un momento para enviarnos el certificado de garantía dentro de los 14 días siguientes a la fecha de compra, relleno totalmente y con el sello del concesionario para no perder el plazo de garantía extendida. Hallará el número de serie. [49] en la parte posterior de su consola MX2004A.

1.1.3 Entrega

El EURORACK MX2004A ha sido cuidadosamente embalado en la fábrica y el empaque ha sido diseñado para proteger la unidad contra manejos toscos. Sin embargo le recomendamos que examine cuidadosamente el embalaje y su contenido en caso de cualquier señal de avería física que haya podido ocurrir durante su transporte.



Si la unidad está dañada NO nos devuelva el aparato. Informe al concesionario y a la agencia de transporte inmediatamente, ya que de no hacerlo su reclamo de garantía por daños o cambios puede anularse.

Sírvase tomarse un momento para rellenar por completo el certificado de garantía. Para poder recibir los beneficios de la garantía, el comprador debe devolver el certificado a la compañía BEHRINGER dentro de los 14 días siguientes a la fecha de compra, rellenado por completo y con el sello del concesionario. Si no devuelve el certificado o si lo devuelve con retraso, no habrá ninguna extensión de garantía.

1.1.4 Conversión a 19"- estante de mezclador

Dentro de la caja del empaque de su MX2004A, usted encontrará dos ángulos de montar de 19", diseñados para fijar a ellos las orejas de soporte de la consola. Libere los tornillos de los paneles laterales y úselos para atornillar los ángulos. Note que los ángulos de montar sólo entran en un lado.

2. CANAL DE ENTRADA MONO

Cada canal mono le ofrece, de acuerdo a su propósito, una entrada de línea balanceada por medio de la toma hembra o de una entrada de micrófono balanceada y la entrada del micrófono XLR. Los +48 V de energía fantasma (phantom), necesarios para la entrada o conexión del micrófono, son activados por medio del panel posterior [48]. El regulador para la ejecución de entrada [4] cuenta con un área de ajuste muy amplia, de tal manera que no se precisa de interruptor de Mic/Línea. Los niveles de operación más cruciales -10 dBV y +4 dBu están marcados de manera clara y precisa.

Sírvase notar que usted puede utilizar o el micrófono o la línea de entrada de un canal, pero nunca ambos al mismo tiempo!

2.1 Ajuste de nivel de entrada

El nivel de entrada de canal está determinado por el control de ganancia [4]. Al usar el interruptor Solo/PFL [13] usted conduce las partes izquierda y derecha de la señal de entrada al medidor de intensidad máxima [32] en la sección principal (y por supuesto, a la salida del cuarto de control).

Usando solo/PFL no influye en la señal de las salidas de grabación. Esto también se aplica a los auxiliares de envío.

Además de la posibilidad de visualización antes mencionada del control de nivel de canal por medio del medidor de intensidad máxima [32], cada canal mono está equipado con un diodo luminiscente de intensidad máxima [13] que indica "advertencia" en caso de una sobrecarga. Esta sobrecarga ligera no debe aparecer o sólo ocasionalmente. Si aparece constantemente, la ampliación de entrada debe reducirse.

Hay un potente filtro pasa Altas [3] (filtro Lo Cut), con una bajada de 18 dB/oct. a 75 Hz, para eliminar frecuentes interrupciones bajas.

2.2 Ecuador

Todos los canales de entrada mono vienen equipados con un ecualizador de tres bandas y el mencionado filtro Lo Cut operado por interruptor. Las tres bandas permiten un incremento de 15 decibeles de corte y refuerzo con un control de barrido total ("off").

Los controles superiores [5] e inferiores [8] de la estantería tienen las frecuencias ajustadas en 12 kHz y 80 Hz respectivamente. El control de gama le ofrece el ajuste de sonido de la MX2004A con un valor de filtro de un octavo, y puede ajustarse de 100 Hz a 8 kHz [7].

2.3 Auxiliares de Envío

Existen dos buses de envío auxiliar en la MX2004A.

Ambos auxiliares son mono y después del ecualizador (post-EQ). El auxiliar de envío 1 [9] se puede tomar del interruptor [10], antes o después del atenuador de canal, mientras que el auxiliar 2 [11] está siempre cableado después del atenuador.

 **El envío auxiliar 2 de los canales mono puede cambiarse de después del atenuador a antes del atenuador (Post o Pre Fader).**

2.4 Ruteo, atenuación (fading) y mudo (muting)

El nivel de la mezcla principal y los buses Alt 3-4 a la larga están determinados por los atenuadores de canal [17](#).

2.5 Inserción

Todos los canales de entrada mono están equipados con puntos de inserto (toma estéreo en la parte posterior del panel). Estos puntos de inserción están antes del atenuador (pre-fader), antes del ecualizador (pre-EQ) y antes del envío auxiliar (pre-aux send). Las inserciones pueden usarse también como salidas directas antes del ecualizador, sin interrumpir el flujo de la señal. Para este propósito se necesita un cable con una clavija mono en la máquina de bandas, o un lado de aparato de efectos, y con una clavija estéreo al lado del escritorio (conecte punta y anillo).

3. CANAL DE ENTRADA ESTÉREO

Cada estéreo viene con dos entradas de nivel en línea balanceadas en enchufes TRS, para los canales izquierdo y derecho. Cuando sólo se utiliza la entrada, llamada "L", el canal funciona en mono.

3.1 Ajuste del nivel de entrada

Las entradas en estéreo de la MX2004A están diseñadas para señales típicas de nivel en línea. Con la función PFI estas pueden controlar los niveles que llegan a los canales estéreo, y, si es necesario, pueden ajustar la localización del regulador de salida del origen de la señal (Aparatos MIDI, aparatos de efectos etc.).

3.2 Ecualizador

Los canales de entrada estéreo vienen equipadas con un ecualizador de cuatro bandas. Las frecuencias superiores [5](#) de gama central alta [18](#), de gama central baja [19](#) y banda baja [8](#). Las frecuencias son: 12 kHz, 3 kHz, 500 Hz y 80 Hz.

Todas las bandas permiten un aumento o reducción máximos de más o menos 15 decibeles. En posición media el ecualizador está apagado.

3.3 Auxiliares de Envío

Estas funciones corresponden con el ajustador e interruptores en los canales mono (ver 2.3). Sin embargo, note que desde la señal estéreo primero se forma una suma mono, antes de ser enviada a las auxiliares.

3.4 Ruteo

La única diferencia aquí del canal mono (descrito en 2.4) es la implementación del control de balance [20](#).

4. SECCIÓN PRINCIPAL

4.1 Auxiliares de Envío

Los auxiliares de envío están diseñados como enchufes. El nivel se ajusta con el potenciómetro [24](#) y [25](#). Más allá de la gama de este regulador (unidad de ganancia) todavía existen reservas de modulación de 15 decibeles disponibles, para que todos los aparatos de efectos sean controlables.

4.2 Entradas en línea estéreo

Su EURORACK MX20004A está equipado con dos retornos de efecto (retorno estéreo auxiliar 1/2). Si conecta un enchufe en el contacto izquierdo solamente, el retorno auxiliar funciona automáticamente en mono.

Ambas entradas están equipadas con un ajustador de nivel [21] y [22]. En "operación normal" se alinean en la suma de mezcla principal. Además el auxiliar de retorno 2 puede encaminarse hacia el auxiliar de envío 1 por medio del interruptor "FX TO AUX 1" [23]. De esta manera usted puede enriquecer los efectos para audífonos o alimentación por señal.

Siempre y cuando los enchufes del retorno auxiliar 2 no estén conectados, la señal del retorno auxiliar puede encaminarse hacia el auxiliar de envío 1, tal como se describe [23].

 **Advertencia: Si no utiliza el auxiliar de envío 1 como alimentación por señal, sino como entrada de efectos, no oprima el interruptor [23]. De otra manera se corre el riesgo de retroalimentación, si el efecto de retorno está puesto en retorno auxiliar 2.**

Sin embargo, existen algunas excepciones: si usted quiere enviar un efecto hacia otro intencionalmente (por ejemplo, para retrasar alguna señal ya trabajada con coro).

4.3 Medición

El nivel principal Mezcla/solo/PFL aparece en un par de medidores de intensidad máxima de 13 segmentos de alta precisión [32]. Cuatro LEDs adicionales indican: si el EURORACK está encendido, [30], si la energía fantasma +48 V está presente [31] y si el bus de escucha del pre-atenuador [34] o el bus solo estéreo [33] está activado.

4.4 Modo de canal

El interruptor de modo de canal [35] determina si el interruptor Solo de los canales está siendo usado como función de escucha pre-atenuador o en posición solo.

Solo

Solo es la abreviatura de en posición solo. Este es el método que se prefiere para la audición de una señal aislada o un grupo de señales. Cuando se oprime un botón solo, todos los canales que no están seleccionados en el monitor están en mudo, mientras que el panorama estéreo permanece.

PFL

El presionar [35] una vez desengancha el bus Solo estéreo y lo sustituye con un bus PFL mono aparte. Ahora todas las señales solo se reconfiguran en PFL. La función PFL debe ser utilizada siempre para ajustes de ampliación.

4.5 2-Salida y entrada de pistas

Entrada

La salida/entrada de doble pista en enchufes Cinch de RCA puede ser utilizada con flexibilidad.

Con el interruptor 2TK [28] la señal de entrada puede encaminarse a la salida de monitor, el control de banda por medio de altavoces o audífonos no puede ser más fácil.

Si se oprime el interruptor 2TK TO MIX [37], la entrada en doble banda se conecta a la mezcla principal y de esta manera sirve de entrada adicional para audición de grabador, aparatos MIDI y otras fuentes de señales que no requieren trabajo adicional. Sin embargo, en este caso el interruptor [28] debe ser desconectado, para que no se escuche dos veces la señal de doble pista!

Si se oprime [37] se obtiene otra entrada en línea estéreo, disponible para la mezcla, a la cual se le puede añadir la señal de salida de un EURORACK secundario o el BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882.

Salida

La señal de zumbido de la mezcla principal está en su nivel de +4 dBu, no solamente junto a los enchufes Cinch de salida de doble pista, sino que también en las tomas hembras de salida principal y los enchufes XLR en el panel posterior.

El nivel final se ajusta por medio de un atenuador de alta precisión [38]. Importante: Si usted conecta un compresor o una compuerta de ruido después de la salida de doble pista, no es posible lograr la disminución suave en el nivel.

4.6 Sección del monitor

Por medio de los interruptores [26] a [28] usted decide qué señal desea que alcancen las salidas de la SALA DE CONTROL OUT: la mezcla principal, la señal de salida 3-4 o la señal ejecutada por medio de la salida de doble pista.

El nivel de las señales de audífono y monitor se ajusta por medio del regulador de volumen [36]. El medidor de intensidad máxima [32] visualiza la señal de audición actual (su función no tendría sentido si se escuchara más de una señal).

Si se escoge Solo/PFL, no se influye en la señal en las salidas de grabación. Esto quiere decir que usted puede escuchar una señal solo durante la mezcla sin tener que producir toda la grabación otra vez.

Aunque por lo general la señal de mezcla principal ha de escucharse, existen dos excepciones. La primera es por supuesto el bus solo/PFL, y la otra los retornos de doble pista (u otra fuente externa). Si conecta la salida 2TK a un amplificador HiFi con interruptor de selección de fuente o salida de cinta, usted puede escuchar fácilmente otras fuentes (por ejemplo, grabadora de cintas, reproductor de CD, etc.).

4.7 Salida Alt 3-4

Como ya se ha explicado anteriormente, la señal de un canal relevante saldrá de la mezcla principal al presionar el interruptor silenciador o mudo [16], y en cambio será encaminado al bus Alt 3-4.

El nivel en las salidas Alt (toma hembra el panel posterior) se ajusta por medio del atenuador [29]. Con [27] usted puede escuchar estas salidas ([27] presionado, [26] y [28] no presionados).

La combinación mudo/Alt 3-4 puede desconcertar al nuevo usuario, pero puede utilizarse eficazmente.

Queremos ilustrarlo como utilizar esta característica mas eficazmente.

No existen verdaderos sub grupos en su MX2004A. Sin embargo, es posible que de vez en cuando usted desee controlar el nivel de varios canales al mismo tiempo por medio de un solo regulador. Por lo tanto, se debe optar por la posibilidad de agrupar por medio del bus Alt 3-4, presionando el botón Mudo/Alt 3-4 [16] en los canales. Encamine los canales que desee coordinar hacia las salidas Alt 3-4. De esta manera usted se beneficia con una mezcla sub-estéreo independiente con un atenuador estéreo propio [29]. Para integrar la señal Alt 3-4 a la mezcla principal, tiene que volver de las salidas Alt 3-4 hacia una entrada libre, la cual está encaminada hacia la mezcla principal. En este momento usted puede utilizar el retorno auxiliar estéreo ([23], no presionado), la entrada de doble pista ([37], no presionado, [28] no presionado) o los canales individuales.

¿Desea usted generar dos sub grupos mono además de la mezcla principal estéreo? Vuelva desde todas las salidas Alt 3-4 a dos canales mono. En este caso también los canales a los que se apunta pueden no estar en mudo o estar encaminados hacia el bus Alt 3-4, con el propósito de evitar retroalimentación. Ahora cambie todos los otros canales que sean necesarios al bus Alt 3-4, donde el regulador panorama relevante determina el orden de 3 o 4.

 **Recuerde:** Tan pronto como el bus Alt 3-4 se encamine hacia la mezcla, no se cuenta con la facilidad de Mudo de canal y usted tendrá que bajar el atenuador para silenciar algún canal.

5. CONEXIONES Y CONEXIÓN DE ENCHUFE

5.1 Conexiones del EURORACK MX2004A

Familiarícese con las conexiones de su EURORACK MX2004. Comenzamos por el panel posterior del lado izquierdo.

[50] **AC Alimentación de entrada- Enchufe.** Este es el enchufe de conexión y sirve para conectar la unidad con el suministro de energía (PSU). Conecte el cable de alimentación primero con la mesa y después con el suministro de energía.

47 **Interruptor de alimentación.** Después de conectarse con el suministro de alimentación puede encender la consola mezcladora con este interruptor. Espere un minuto después de encenderla para que el sistema se equilibre antes de ajustar las ganancias de entrada para que el sistema se estabilice.

48 **Interruptor de energía fantasma.** Cuando utilice los micrófonos condensadores, 48 Voltios DC extras de energía fantasma están disponibles. Se activa para todos los canales de entrada mono por medio del interruptor **48**.

 **Nunca conecte micrófonos a la consola (o stagebox) mientras la energía fantasma esté encendida. También ponga los altavoces del Monitor/PA en mudo cuando encienda o apague la energía fantasma.**

Veamos ahora todas las salidas y entradas de la MX2004A. La mayoría están balanceadas. Un equipo no balanceado puede conectarse a las salidas/entradas balanceadas de su EURORACK. Use ya sea enchufes mono o conecte el anillo y el fundado los enchufes TRS (o deje el pin 3 de la toma XLR sin usar).

51 **Salida principal (balanceada, XLR).** XLR, balanceada, pin 1 = tierra/pantalla, pin 2 = caliente (+), pin 3 = frío (-), nivel máximo es de +28 dBu.

52 **Nivel de salida principal - interruptor.** El nivel en las salidas principales (+4 dB) será disminuido a "nivel de micrófono" si presiona **52**. Esto le permite encaminar la señal de salida disminuida directamente a las entradas de micrófonos, por ejemplo, de su mesa principal.

53 **Salidas principales (tomas TRS).** Tomas TRS, no balanceadas, punta = señal, funda - tierra/pantalla.

54 **Salida Alt.** Tomas TRS no balanceada, punta = señal, funda - tierra/pantalla.

55 **Inserciones de canal (puntos de inserción).** Para insertar efectos, etc., en el canal antes del ecualizador y el atenuador. Tomas TRS, no balanceadas, entrada y salida (envío y retorno) en la misma toma, punta = salida, anillo = entrada, funda - tierra/pantalla.

Pasemos ahora a las conexiones del panel frontal.

Canales de entrada mono 1 - 8

1 **Entradas de micrófono.** XLR, balanceadas, pin 1 = tierra/pantalla, pin 2 = caliente (+), pin 3 = frío (-); recuerde la energía fantasma.

2 **Entradas en línea:** tomas TRS, balanceadas, punta = caliente (+), anillo = frío (-); funda = tierra/pantalla.

45 **Entrada de canales estéreo 9/10 - 15/16.** Pares estéreo, tomas TRS, balanceadas, punta = caliente (+), anillo = frío (-), funda = tierra/pantalla.

43 **Retornos auxiliares estéreo 1 y 2.** Pares estéreo, TRS tomas, no balanceadas, punta = señal, funda = tierra/pantalla.

39 **Envíos auxiliares 1 y 2.** Tomas TRS, no balanceadas, punta = señal, funda = tierra/pantalla.

40 **Entrada/salida de doble pista.** Tomas Cinch RCA para uso con grabadoras, DAT, etc., salida señal = mezcla principal.

42 **Salida de sala de control.** Esta señal ha de encaminarse hacia el amplificador, el cual maneja los altavoces de audición. Tomas TRS, no balanceada, punta = señal, funda = tierra/pantalla.

46 **Salida de audífono.** Para conexiones de audífonos, tomas TRS, punta = izquierda, anillo = señal derecha, funda = tierra/pantalla.

5.2 Conexión de enchufe

Va a necesitar muchos cables. Las siguientes datos le permitirán asegurarse de tener las conexiones de enchufes correctas para la operación de la EURORACK.

Para la entrada/salida de doble pista favor de usar el cable Cinch RCA (medio = señal (+), anillo exterior - blindaje./tierra).

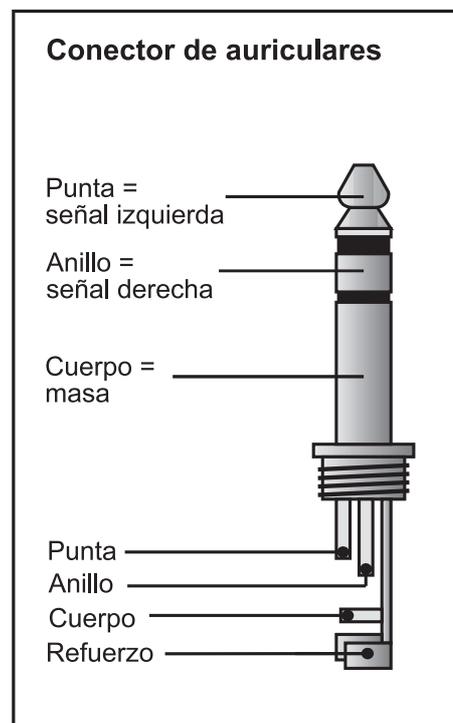
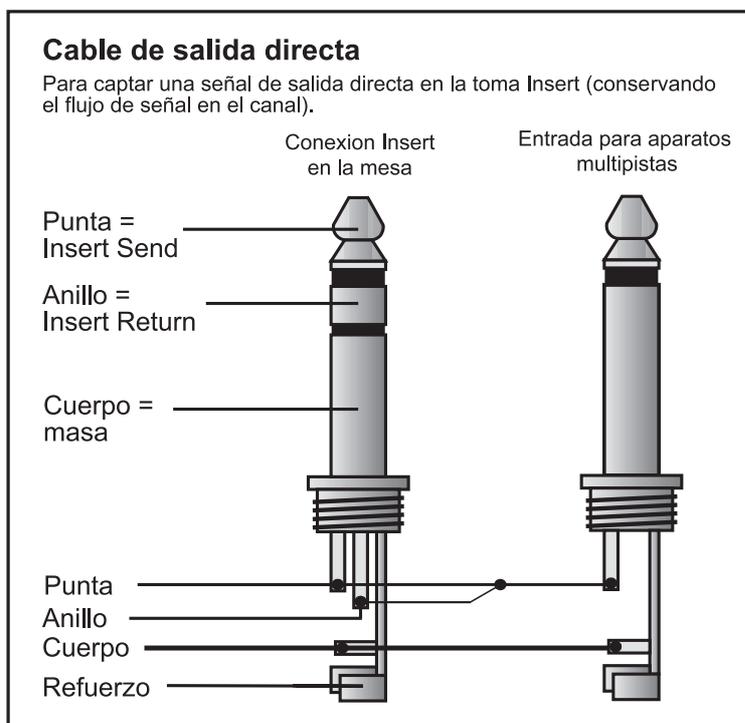
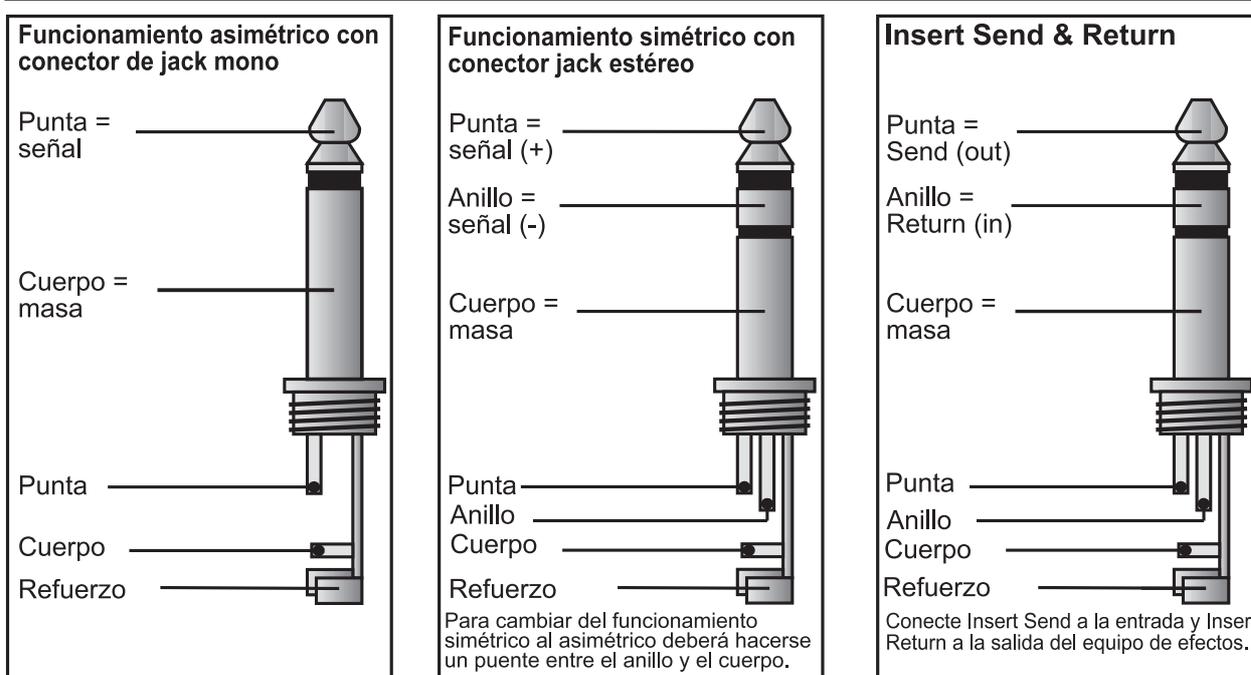


Fig. 5.1: Diferentes tipos de enchufes en comparación

6. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Entradas Mono

Entrada micrófono	configuración de entrada discreta electrónicamente balanceada
Frecuencia	10 Hz a 60 kHz +/- 3 dB
Distorsiones (THD)	0,007% a nivel +4 dBu, 1 kHz, ancho de banda 80 kHz
Micr. E.I.N. (22 Hz - 22 kHz)	-129,5 dBu, resist. fuente 150 ohm, -117,3 dBqp, resist. fuente 150 ohm, -132,0 dBu, entrada en corto circuito, -122,0 dBqp, entrada en corto circuito
Ganancia de amplificación	+10 dB hasta +60 dB
Distancia de interferencia	113,6 dB
Entrada línea	electrónicamente balanceada
Frecuencia	10 Hz hasta 60 kHz +/-3 dB
Distorsiones (THD)	0,007% a nivel +4 dBu, 1 kHz, ancho de banda 80 kHz
Rango de Sensibilidad	+10 dBu hasta -40 dBu, sensibilidad
Ecualizador	
Bajo	80 Hz, +/-15 dB, Q = 1
Medio	100 Hz - 8kHz, +/- 15 dB, Q=1
Alto	12 kHz, +/-15 dB, Q=2

Entradas estéreo

Entrada línea	no balanceada
Frecuencia	10 Hz hasta 55 kHz +/-3 dB
Distorsiones (THD)	0,007% a nivel +4 dBu, 1 kHz, ancho de banda 80 kHz
Ecualizador	
Bajo	80 Hz, +/-15 dB, Q=2
Bajo medio	500 Hz, +/-15 dB, Q=2
Alto/medio	3 kHz, +/- 15 dB, Q=2
Alto	12 kHz, +/- 15 dB, Q=2

Mezcla principal

Nivel máximo salida	+28 dBu balanceado, XLR
Transmisión auxiliar	+22 dBu no balanceado
Control de salida	+22 dBu no balanceado,
Distancia de interferencia	112 dB
Interferencia, absoluta	-88,5 dBr (todos los canales abiertos, en amplificación unida)

Alimentación eléctrica

Voltaje	EE.UU./Canadá	115 V ~, 60 Hz, aliment. MXUL1
	Reino Unido/Australia	240 V ~, 50 Hz, aliment. MXUK1
	Europa	230 V ~, 50 Hz, aliment. MXEU1
	Japón	100 V ~, 60 Hz, aliment. MXJP1

Medidas/Peso

(H * W * D)	aprox. 40/90 mm * 410 mm * 385 mm
Peso	aprox. 6 kg (sin alimentación eléctrica)
Peso total	aprox. 8 kg

La Compañía BEHRINGER ha hecho lo posible por garantizar el más elevado nivel de calidad. Sin previo aviso se realizan las modificaciones necesarias, por ello las especificaciones técnicas y la apariencia del dispositivo pueden ser diferentes de las descritas en la información y las ilustraciones.