

Manual de uso



TUBE CONDENSER MICROPHONE T-1

Vacuum Tube Condenser Microphone

ES

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz de alta calidad con clavijas TS de 6,3 mm pre-instaladas (puede adquirirlos en comercios especializados en audio). Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Tenga siempre en cuenta que la válvula integrada es un componente muy sensible. Evite golpes y otro tipo de incidencias mecánicas. Nuestra garantía no cubre daños ocasionados por negligencia del usuario. De ser posible tenga siempre lista una válvula de repuesto del mismo tipo (12AX7).



El T-1 es extremadamente sensible a la humedad. No utilice el micrófono o la fuente de alimentación PSU-T cerca de agua o lugares húmedos (bañeras, lavabos, fregaderos, piscinas, lavadoras, etc.). Procure utilizar el filtro anti-vientos para proteger la cápsula de su micrófono contra la humedad.



Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario.

No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente.

El T-1 debe conectarse sólo a la fuente de alimentación suministrada.

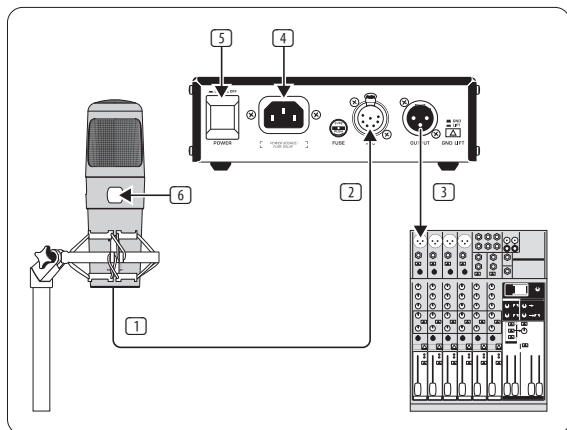


Después de cada uso, saque el micrófono de su soporte, límpielo con una paño suave y guárdelo nuevamente en la caja de protección (incluida con el micrófono). Coloque la bolsa con los cristales absorbentes de humedad cerca de la parte superior del micrófono.

Garantía

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

1. A Primera Vista



- 1 Monte el micrófono
- 2 Conecte el micrófono a la PSU-T
- 3 Conecte la PSU-T al mezclador
- 4 Conecte el cable de corriente
- 5 Encienda la PSU-T
- 6 Deje que la válvula se caliente

¡Ya está listo!

2. Elementos de Control y Conexiones

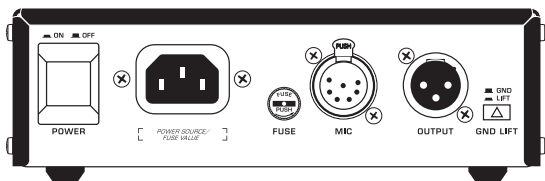
2.1 Micrófono

Cuando el T-1 esté activado se encenderá el indicador rojo en el micrófono. En el costado del T-1 puede activar una atenuación de -20 dB para señales de nivel muy alto. En la parte inferior del micrófono está un conector XLR para conectarlo a la fuente de alimentación (PSU-T).

2.2 Alimentación

La PSU-T de BEHRINGER suministrada no sólo alimenta del voltaje necesario al preamplificador de válvulas, sino que también ofrece la posibilidad de atenuar bajas frecuencias. Para ello debe activar el filtro **LOW CUT** en la parte delantera.

La fuente de alimentación se enciende mediante el interruptor **POWER** en la parte trasera.



Aquí también puede encontrar:

- un conector XLR de 7 polos para conectar el T-1 (**MIC**),
- un conector XLR de 3 polos para tomar la señal de salida (**OUTPUT**),
- un circuito para eliminar bucles de masa en la señal (**GND LIFT**),
- un conector **IEC** estándar, y
- el portafusibles.

- ◆ ¡Utilice sólo el cable suministrado para conectar la fuente de alimentación al T-1!

3. Puesta en Funcionamiento

Fijación del micrófono

En el suministro encontrará una suspensión elástica para micrófono. A diferencia de los clásicos soportes de micrófono, la suspensión tiene la ventaja de que amortigua mejor el movimiento del micrófono.

Para su montaje, fije la suspensión a un pie de micrófono y después coloque el T-1 en la suspensión por la parte superior.



Atención

- ◆ ¡La suspensión suministrada no está pensada para colgar el T-1!

De manera alternativa puede fijar el T-1 a un soporte de micrófono estándar. En la parte inferior del micrófono está un adaptador de rosca.

Pre calentamiento

El T-1 puede utilizarse, en principio, tan sólo unos segundos después de haber activado la PSU-T. Sin embargo, el sonido característico del T-1 sólo podrá distinguirse un tiempo después de haber activado la fuente de alimentación. Le recomendamos “precalentar” el micrófono media hora antes de utilizarlo.

Ajuste de nivel/ajuste de sonido básico

Ajuste el control de ganancia del canal de su mesa de mezclas donde esté conectado el micrófono de tal manera que el LED de picos se encienda ocasionalmente, o nunca. El ecualizador del canal debe estar en posición neutra al principio; el filtro paso alto y el atenuador de nivel del micrófono deberán estar desactivados. Juegue con la posición del micrófono para lograr el sonido deseado. El uso de pantallas absorbentes (baffles) en distintos ángulos con respecto a la fuente de sonido puede ser muy útil en ciertas ocasiones. Una vez que haya logrado el sonido deseado, puede aplicar ecualizadores y procesadores de señal, si lo cree conveniente, pero siempre recuerde: ¡menos es a veces más!

4. Patrón Polar

La cápsula del T-1 tiene patrón polar cardioide y, por lo mismo, es ideal para grabar instrumentos y voces individuales. La característica cardioide significa que el micrófono capta principalmente el sonido proveniente de enfrente.

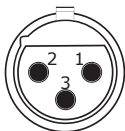
Este tipo de captación es idóneo en situaciones de grabación que requieren un mayor rechazo a señales y ruidos provenientes de atrás del micrófono.

El logotipo de BEHRINGER debe apuntar hacia la fuente de señal para que la captación de sonido sea óptima.

5. Conexión

Para captar la señal preamplificada (conector **OUTPUT** de la PSU-T) utilice un cable de micrófono balanceado con la siguiente asignación de polos:
polo 1 = masa, polo 2 = "+", polo 3 = "-". Puesto que todos los puntos de contacto del PSU-T están chapados en oro, su cable también debería, de ser posible, disponer de conectores bañados en oro.

Conector XLR (Cannon)



Entrada

- 1 = masa/aislamiento
- 2 = señal (+)
- 3 = señal (-)



Salida

Para conexiones no balanceadas debe puentear los polos 1 y 3

Fig. 5.1: Conexiones XLR

6. Especificaciones Técnicas

Tipo	condensador, diafragma sencillo de 16 mm (0.63")
Patrón polar	cardioide
Preamplificador	válvula (12AX7)
Salida (PSU-T)	conector XLR balanceado chapado en oro
Sensibilidad de circuito abierto	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz
Disminución de nivel	-20 dB, conmutable
Filtro paso alto	12 dB/Oct. @ 100 Hz (conmutable)
Nivel de presión sonora máx. (3% THD @ 1 kHz)	130 dB
Rango dinámico	110 dB
Impedancia nominal	aprox. 200 Ω
Impedancia de carga	>1 k Ω
Alimentación fantasma	adaptador de corriente BEHRINGER PSU-T

Tensión de Red/Fusible

100-120 V~, 50/60 Hz	T 160 mA L 250 V
220-230 V~, 50/60 Hz	T 80 mA L 250 V
Conexión de red	conector IEC estándar

Dimensiones/Peso

Dimensiones	Ø mango: 68 mm, longitud: 211 mm
Peso (neto)	aprox. 1,1 kg (2,4 lbs)



We Hear You