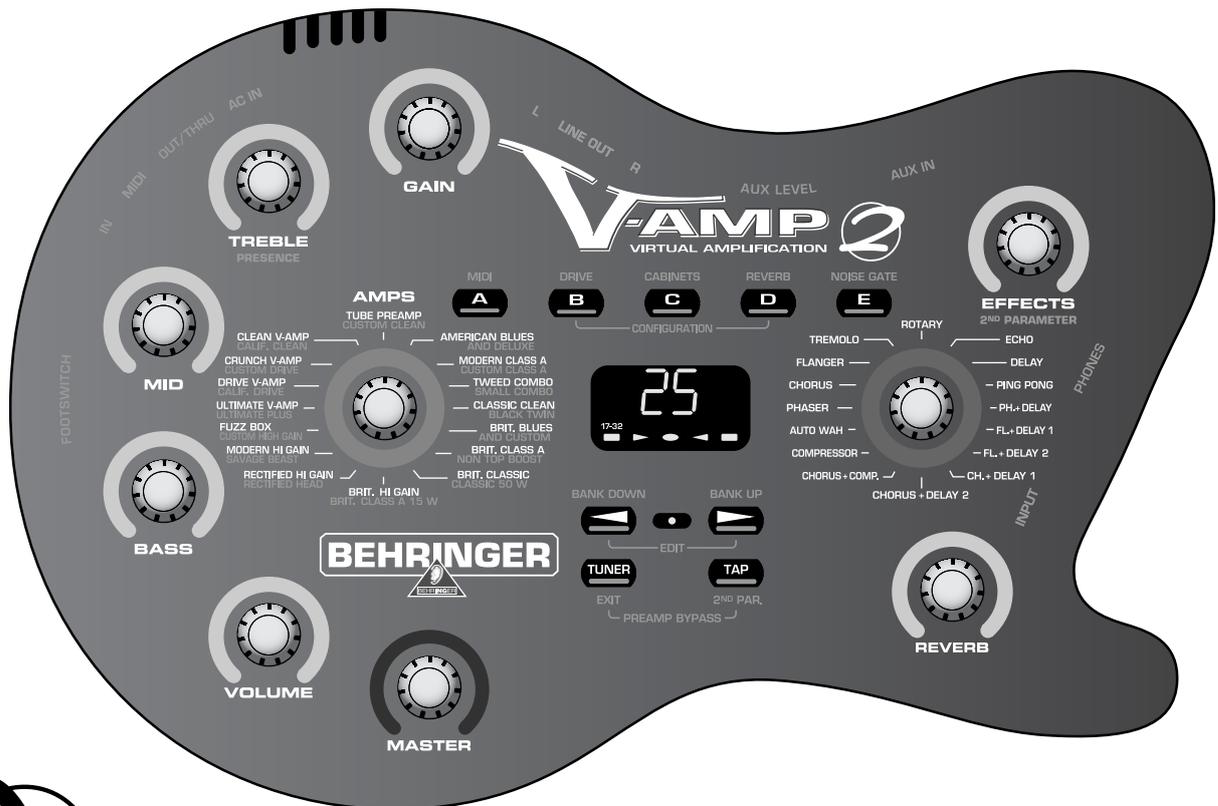


# Notice d'utilisation

Version 1.2 Septembre 2002



# V-AMP 2

**BEHRINGER**  
INSTRUMENT AMPLIFICATION

# CONSIGNES DE SECURITE

**GARANTIE :**  
Les conditions de garantie valables actuellement en vigueur sont reprises aux modes d'emploi anglais et allemands. Au besoin, vous pouvez prélever celles-ci en langue française à notre Website sous <http://www.behringer.com> ou les demander par E-Mail sous ; [support@behringer.de](mailto:support@behringer.de), par Fax ; au N° +49 (0) 2154 920665 et par téléphone ; au N° +49 (0) 2154 920666.

**ATTENTION:** Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ouvrir le boîtier. Ne pas réparer l'appareil soi-même. Consulter une personne qualifiée.



**MISE EN GARDE:** Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.



Le symbole de la flèche en forme d'éclair à l'intérieur d'un triangle indique à l'utilisateur que cet appareil contient des circuits haute tension non isolés qui peuvent entraîner un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle indique à l'utilisateur les consignes d'entretien et d'utilisation à respecter. Lisez le manuel.

## CONSIGNES DE SECURITE:

Lisez la totalité de ces consignes avant d'utiliser l'appareil.

### Conservez ces instructions:

Les consignes d'utilisation et de sécurité doivent être conservées pour pouvoir s'y reporter ultérieurement.

### Respectez ces consignes:

Toutes les consignes d'entretien et d'utilisation de l'appareil doivent être respectées.

### Suivez les instructions:

Toutes les instructions d'entretien et d'utilisation doivent être suivies.

### Liquides et humidité:

Ne pas utiliser cet appareil à proximité de liquides (par exemple près d'une baignoire, d'un évier, d'un lavabo, d'un lave-linge, d'un endroit humide, d'une piscine, etc.).

### Ventilation:

Ne jamais placer l'appareil dans un endroit qui risque d'empêcher une bonne ventilation. Par exemple, ne pas placer l'appareil sur un canapé, un lit ou une couverture, qui risquent d'obstruer les ouïes de ventilation. Ne pas le placer non plus dans un endroit fermé comme un casier ou un placard qui risque de gêner l'arrivée d'air aux ouïes de ventilation.

### Chaleur:

L'appareil doit être éloigné de toute source de chaleur comme les radiateurs, les cuisinières ou d'autres appareils qui génèrent de la chaleur (y compris les amplificateurs).

### Alimentation:

L'appareil doit être exclusivement connecté au type d'alimentation mentionné dans les consignes de fonctionnement ou sur l'appareil.

### Terre et polarisation:

Vérifiez le bon état de la mise à la terre de l'appareil.

### Protection des cordons d'alimentation:

Faites attention à ne pas marcher sur les cordons, ni à les écraser avec d'autres éléments placés sur ou contre eux. Veillez aux bonnes connexions du cordon d'alimentation à la prise murale et au connecteur d'alimentation de l'appareil. Veillez également au bon état de la gaine.

### Nettoyage:

Nettoyez l'appareil selon les seules recommandations du fabricant.

### Temps de non utilisation:

Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant un certain temps, déconnectez le cordon d'alimentation du secteur.

### Pénétration d'objets ou de liquide:

Veillez à ne jamais laisser pénétrer d'objet ou de liquide par les ouvertures du boîtier.

### Service après-vente:

Consultez une personne qualifiée dans les cas suivants:

- le cordon ou le connecteur d'alimentation a été endommagé, ou
- du liquide ou des objets ont pénétré à l'intérieur de l'appareil, ou
- l'appareil a été exposé à la pluie, ou
- l'appareil montre des signes de fonctionnement anormal ou une baisse significative des performances, ou
- l'appareil est tombé ou le boîtier est endommagé.

### La Maintenance:

L'utilisateur ne doit pas effectuer de réparations par lui-même, en dehors de ce qui lui est expressément indiqué dans le manuel. Toute autre réparation devra être effectuée par une personne qualifiée.

Ce mode d'emploi est assujéti à droits d'auteur. Elles ne peuvent être reproduites ou transmises, totalement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit (électronique ou mécanique) dont la photocopie ou l'enregistrement sous toute forme, sans l'autorisation écrite de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

Toutes les marques déposées, noms de musiciens et de groupes de musique citées dans cette notice d'utilisation sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et n'ont aucun rapport avec BEHRINGER. BEHRINGER Instrument Amplification est une division de BEHRINGER.

BEHRINGER, V-AMP et BLUE DEVIL sont des marques déposées. © 2002 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.  
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Allemagne

Tél. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, télécopie +49 (0) 21 54 / 92 06 30

## 1. INTRODUCTION

Félicitations ! Vous possédez une version revue et corrigée du V-AMP, un ampli guitare virtuel moderne qui s'était imposé comme nouvelle référence lors de sa mise sur le marché. Tout au long du développement du V-AMP 2, le but était de reproduire fidèlement le son authentique des classiques de l'amplification guitare grâce à la technologie à modélisation physique et de combiner ces sonorités à un processeur d'effets basé sur la technologie à DSP. Le V-AMP 2 est donc un outil universel qui propose 32 amplificateurs authentiques ainsi que des simulations de haut-parleurs dans un châssis au format réduit. On peut ajouter librement à ces sons des effets générés par un processeur utilisant les technologies les plus modernes.

### 1.1 Avant de commencer

Le V-AMP 2 a été emballé avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'il ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

 **En cas de dommages, ne nous renvoyez pas l'appareil, mais informez-en votre détaillant et la société de transport sans quoi vous perdriez tout droit aux prestations de garantie.**

La liaison à la tension secteur s'effectue par l'intermédiaire de l'alimentation fournie. Elle satisfait aux normes de sécurité en vigueur. Le V-AMP 2 est sous tension dès qu'il est relié au secteur par l'intermédiaire de son alimentation électrique.

 **Ne raccordez jamais le V-AMP 2 à son alimentation alors que cette dernière est déjà reliée à la tension secteur ! Commencez par relier le V-AMP 2 et l'alimentation, puis branchez cette dernière sur la tension secteur.**

#### 1.1.1 Numéro de série

Vous trouverez le numéro de série du V-AMP 2 sur sa face arrière. Envoyez-nous la carte de garantie dûment remplie dans les 14 jours suivant la date d'achat de l'appareil pour pouvoir bénéficier des prestations de garantie. Ou bien, enregistrez votre appareil en ligne sur le site [www.behringer.com](http://www.behringer.com).

## 1.2 Commandes

### 1.2.1 Face avant

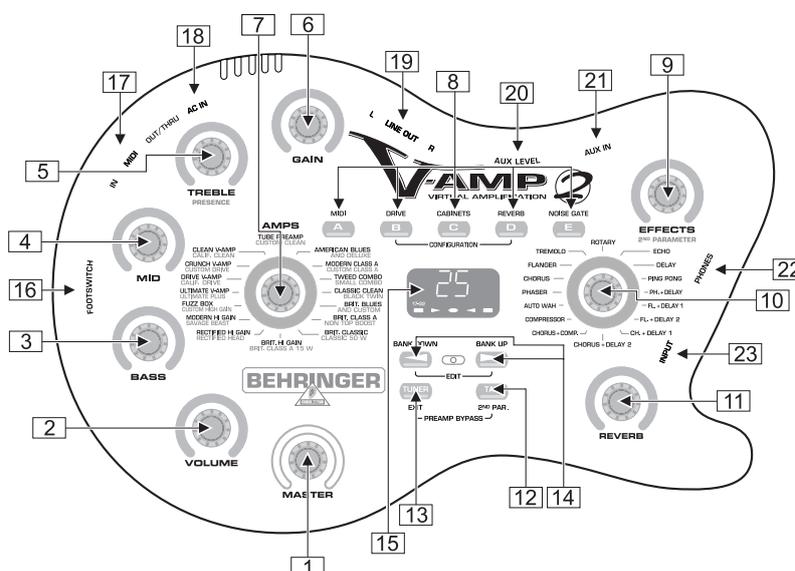


Fig. 1.1 : Commandes de la face avant

# V-AMP 2

1 On détermine le volume général du V-AMP 2 via le potentiomètre *MASTER*.

 **Le bouton MASTER ainsi que la commande AUX LEVEL [20] sont les seuls potentiomètres « conventionnels » du V-AMP 2. Toutes les autres commandes rotatives sont des molettes sans fin.**

2 On détermine le volume du programme sélectionné grâce au bouton *VOLUME*.

3 Avec le bouton *BASS* de la section d'égalisation, on contrôle le niveau des basses fréquences.

4 Utilisez la commande *MID* pour augmenter ou diminuer le niveau des médiums.

5 Le bouton *TREBLE* permet de contrôler les hautes fréquences du programme actif. Lorsque la touche TAP est enfoncée, TREBLE se transforme en commande de PRESENCE. Elle permet alors d'amplifier ou d'atténuer les fréquences traitées par un filtre spécial intervenant sur le haut du spectre sonore. Ce filtre est accordé différemment pour chaque modèle d'amplificateur

6 On détermine le niveau de distorsion via le bouton *GAIN*.

7 La commande *AMPS* permet de choisir l'une des 32 simulations d'ampli. Ce bouton est cerné d'une couronne de 16 LED. A chaque LED correspondent deux amplificateurs. Tournez la commande AMPS pour sélectionner l'une des 16 premières simulations sérigraphiées en blanc. Pour sélectionner l'une des simulations 17 à 32 sérigraphiées en gris, maintenez la touche TAP enfoncée puis tournez le bouton AMPS. Ce faisant, la LED « 17 - 32 » située dans le coin inférieur gauche de l'afficheur s'allume. Enfin, on peut mettre l'ampli en bypass via la combinaison de touches TAP et TUNER. Lorsque la fonction PREAMP BYPASS est activée, aucune des LED du bouton AMPS n'est allumée.

8 Ces cinq touches servent à sélectionner un programme (de A à E) au sein de l'une des banques.

En mode EDIT (que l'on active en appuyant simultanément sur les touches fléchées décrites en [14]), la fonction des touches A à E correspond à la sérigraphie se trouvant directement au dessus de chaque touche :

▲ A : active la fonction *MIDI*. A l'aide des touches fléchées, on choisit le canal MIDI (de 1 à 16) qui servira de canal d'émission et de réception.

En mode EDIT, après avoir sélectionné les fonctions MIDI via la touche A, appuyez sur la touche TAP pour transformer la sortie MIDI OUT en embase MIDI THRU. Dans ce cas, le V-AMP 2 n'envoie pas de données MIDI le concernant mais reporte directement en MIDI OUT les données de l'entrée MIDI IN.

▲ B: Sélectionne la fonction *DRIVE* qui permet d'augmenter sensiblement la distorsion et le volume sonore. On met la fonction DRIVE en ou hors service grâce aux touches fléchées. DRIVE intervient avant la commande GAIN. Lors de l'édition de la fonction DRIVE, on peut aussi activer et régler la wah-wah en tournant le bouton EFFECTS. L'affichage de la couronne de LED de la commande EFFECTS symbolise la position de la pédale. Lorsque aucune LED n'est allumée, la wah-wah est hors service.

▲ C : cette touche active le mode *CABINETS*. A l'aide des touches fléchées, on choisit un type de haut-parleur ou une combinaison de plusieurs haut-parleurs. On peut aussi désactiver complètement la section de simulation de haut-parleurs. Dans ce cas, l'afficheur indique « - ».

▲ D : avec cette touche, on sélectionne la fonction *REVERB*. A l'aide des touches fléchées, on charge l'un des neuf types de reverb. Plus d'informations à ce sujet au chapitre 5.

▲ E : cette touche permet d'activer la fonction *NOISE GATE*. On détermine le seuil à partir duquel le système de réduction de bruit intervient grâce aux touches fléchées.

9 Après avoir sélectionné un effet avec le bouton [10], on règle sa proportion au sein du son général via la commande *EFFECTS*. Si vous avez choisi l'effet « Compressor », la commande EFFECTS détermine l'intensité de la compression. Lorsqu'on tourne le bouton vers la gauche jusqu'à ce qu'aucune LED ne s'allume, l'effet est hors fonction. Il s'agit donc ici d'un bypass d'effet.

 **Lorsque la touche TAP est enfoncée, le bouton EFFECTS donne accès à un second paramètre d'effet (voir chapitre 5).**

10 Cette commande permet de sélectionner un effet ou une combinaison d'effets. Cette molette sans fin possède une couronne de 16 LED. A chaque LED correspond un effet ou une combinaison d'effets.

11 Avec la commande *REVERB*, on ajoute au son général la proportion souhaitée de reverb. On désactive la reverb en tournant le bouton vers la gauche jusqu'à ce qu'aucune LED ne s'allume. En le tournant vers la droite jusqu'à ce que la dernière LED s'allume, le signal original est totalement coupé.

☞ Les couronnes de LED des commandes **VOLUME**, **BASS**, **MID**, **TREBLE**, **GAIN**, **EFFECTS** et **REVERB** disposent chacune de neuf LED. Les différentes positions de ces boutons peuvent allumer une unique LED ou deux LED adjacentes. Dans ce dernier cas, le bouton se trouve dans une position intermédiaire.

12 La touche **TAP** possède cinq fonctions :

- ▲ « **Tap** » : Battez le rythme d'un morceau sur cette touche pour régler automatiquement la vitesse de l'effet sélectionné.
- ▲ « **Presence** » : En maintenant enfoncée la touche **TAP**, on affecte la fonction **PRESENCE** à la commande **TREBLE**. Cette dernière permet alors de régler la présence de l'ampli sélectionné.
- ▲ « **2<sup>nd</sup> parameter** » : On accède au second paramètre d'effet en maintenant la touche **TAP** enfoncée. On peut alors régler ce paramètre via la commande **EFFECTS** (voir tableau 5.1).
- ▲ « **Simulations d'ampli 17 à 32** » : Maintenez la touche **TAP** enfoncée tout en tournant la commande **AMPS** pour faire votre choix.
- ▲ « **MIDI THRU** » : La sortie **MIDI OUT** peut être transformée en embase **MIDI THRU** (voir [8] A).

13 La touche **TUNER** met l'accordeur en fonction. Cette touche permet aussi de quitter le mode **EDIT**.

14 On passe d'une banque de programmes à l'autre via les deux touches fléchées **BANK DOWN** et **BANK UP**. Une pression plus longue permet de changer de banque très rapidement. En appuyant simultanément sur les deux touches fléchées, on passe en mode **EDIT**. Dans ce mode, après avoir appuyé sur l'une des touches **A** à **E** ([8]), les touches fléchées permettent de régler le paramètre choisi.

15 L'afficheur **DISPLAY** indique la banque de programmes sélectionnée ainsi que des informations concernant l'édition. En mode **TUNER**, l'afficheur indique l'accordage de l'instrument. Lorsqu'on a sélectionné l'une des simulations 17 à 32, le LED du coin inférieur gauche de l'afficheur s'allume.

## 1.2.2 Connecteurs et commande des flancs du V-AMP 2

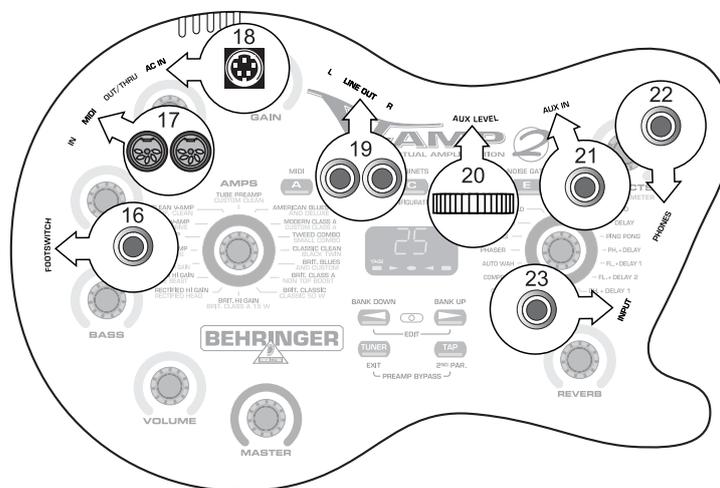


Fig. 1.2 : Connecteurs et commande des flancs du V-AMP 2

16 Raccordez le jack stéréo de votre pédale **FS112V** à l'embase **FOOTSWITCH**. La pédale vous donne la possibilité de changer de programme au sein d'une même banque. En maintenant enfoncé le switch **DOWN** de la pédale pendant plus de deux secondes, vous mettez l'accordeur en fonction. Ce même switch permet aussi d'éteindre l'accordeur.

17 Le **V-AMP 2** dispose d'une entrée et d'une sortie **MIDI**. On peut y raccorder un pédalier **MIDI** tel que le **MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 BEHRINGER**. La sortie **MIDI OUT** peut être transformée en **MIDI THRU** (voir [8] A).

☞ Assurez-vous que la fonction **MIDI THRU** est désactivée lorsque vous voulez contrôler le **V-AMP 2** via l'éditeur pour PC « **V-AMP Design** ».

18 Reliez l'alimentation fournie au **V-AMP 2** via le connecteur **AC IN**.

# V-AMP 2

- 19] Les embases jack *LINE OUT* sont la sortie stéréo du V-AMP 2. On peut utiliser cette sortie pour réaliser un enregistrement par exemple.
-  On peut raccorder aussi bien des jacks symétriques qu'asymétriques à la sortie *LINE OUT*. Utilisez la sortie gauche pour récupérer le signal du V-AMP 2 en mono (pour le raccorder à un amplificateur guitare par exemple). Dans ce cas, notez que le signal du processeur d'effets intégré au V-AMP 2 n'est plus stéréo.
- 20] On contrôle le volume du signal présent à l'entrée *AUX IN* via la molette *AUX LEVEL*.
- 21] L'entrée jack *AUX IN* permet d'alimenter le V-AMP 2 avec un signal stéréo. On peut par exemple y raccorder une boîte à rythmes ou une bande play-back.
- 22] Le connecteur *PHONES* est conçu pour alimenter un casque audio.
-  Dès que ce connecteur est occupé, le V-AMP 2 active automatiquement le mode Studio 1 (S1). Lorsque vous utilisez un casque audio et que vous n'avez pas sélectionné de simulation de haut-parleur, le V-AMP 2 en choisit une automatiquement.
- 23] L'embase *INPUT* est l'entrée instrument en jack 6,3 mm du V-AMP 2. Raccordez-y votre guitare. Pour ce faire, utilisez un connecteur jack mono standard.

## 2. EXEMPLES D'APPLICATIONS / CONFIGURATION

Pour pouvoir s'adapter de façon optimale à différentes applications studio et live, le V-AMP 2 dispose de cinq configurations différentes (CONFIGURATION). Ces configurations déterminent le type de signal délivré par la sortie, et cela de façon indépendante des réglages entrepris. Elles permettent d'utiliser les signaux gauche et droit de façons différentes. Le tableau ci-dessous présente les différentes configurations (sorties avec ou sans simulation de haut-parleur, effets, etc.). Vous constaterez que les côtés gauche et droit de la sortie ne sont pas obligatoirement identiques.

Config.	Caractéristiques		Exemples d'utilisation
	LINE OUT L	LINE OUT R	
Studio 1 (S1)	<b>Configuration stéréo</b> avec les effets et la simulation de haut-parleur sélectionnés.		▲ V-AMP 2 comme ampli d'exercice avec un casque par ex. ▲ Situation d'enregistrement (relier la sortie du V-AMP 2 à l'entrée ligne d'un canal stéréo de la console).
Studio 2 (S2)	<b>Gauche</b> (signal sans effet sauf compresseur et auto-wah).	<b>Droite</b> (signal avec les effets de modulation, delay et reverb).	▲ Situation d'enregistrement dans laquelle le canal gauche est relié au magnéto. La sortie droite sert alors de retour moniteur (écoute). Elle dispose des effets pour le confort du musicien. L'avantage est de ne pas devoir décider dès la prise de son quels effets appliquer à la guitare et de reporter ce choix au mixage.
Live 1 (L1)	<b>Configuration stéréo</b> plus égaliseur 3 bandes supplémentaire (réglable en mode CONFIGURATION).		▲ V-AMP 2 combiné à un ampli guitare possédant une entrée stéréo. L'égaliseur supplémentaire (commandes BASS, MID et TREBLE) permet d'adapter parfaitement le V-AMP 2 au son de l'ampli. Les réglages du programme sont indépendants de l'égaliseur supplémentaire.
Live 2 (L2)	<b>Configuration stéréo</b> plus égaliseur 3 bandes supplémentaire, mais sans simulation de haut-parleur.		▲ V-AMP 2 combiné à un ampli guitare possédant une entrée stéréo. L'égaliseur supplémentaire (commandes BASS, MID et TREBLE) permet d'adapter parfaitement le V-AMP 2 au son de l'ampli. La simulation de haut-parleur étant inactive, c'est uniquement le haut-parleur de l'ampli guitare qui détermine la couleur du son diffusé.
Live 3 (L3)	<b>Gauche</b> avec égaliseur supplémentaire et avec effets de modulation, delay et reverb mais sans simulation de haut-parleur.	<b>Droite</b> avec simulation de haut-parleur et avec effets de modulation, delay et reverb mais sans égaliseur supplémentaire.	▲ V-AMP 2 comme ampli de scène dont la sortie gauche est reliée à une entrée de l'ampli de puissance des retours. L'égaliseur supplémentaire (boutons BASS, MID et TREBLE) permet d'adapter parfaitement le son au système de retours. La sortie droite devient une sortie D.I. et est destinée à être reliée à une console ou une boîte de direct afin d'utiliser son signal pour alimenter la façade.

Tab. 2.1 : Configurations du V-AMP 2 avec exemples d'applications

-  Dans les configurations L1, L2 et L3, on règle l'égaliseur supplémentaire via les boutons BASS, MID et TREBLE. Cet égaliseur travaillant de façon globale, il n'a aucune influence sur le réglage de ces trois commandes lors de la programmation de la preset.
-  Lorsqu'on utilise un casque, le V-AMP 2 passe automatiquement en configuration S1.

## 2.1 Choix d'une configuration en mode CONFIGURATION

Le réglage d'usine de votre V-AMP 2 est la configuration Studio 1 (S1). Pour changer de configuration, passez en mode CONFIGURATION. Pour ce faire, appuyez simultanément sur les touches B et D. Choisissez une configuration à l'aide des touches fléchées. On quitte ce mode en appuyant sur la touche TUNER.

 **Vous trouverez des schémas illustrant les possibilités de câblage du V-AMP 2 dans les manuels d'utilisation (version complètes) anglais et allemand.**

## 3. PROGRAMMES DU V-AMP 2

Le V-AMP 2 possède 125 programmes réinscriptibles répartis en 25 banques. Chaque banque dispose donc de 5 presets. Chaque preset est composée de cinq composants au plus :

- ▲ la simulation d'ampli comprenant les réglages des commandes GAIN, EQ et VOLUME,
- ▲ la simulation de haut-parleur,
- ▲ un effet intervenant avant le préampli tel que les Noise gate, Compressor, Auto wah ou Wah-wah,
- ▲ un effet intervenant après le préampli tel que les Delay et effets de modulation, ou encore une combinaison de ces deux types d'effets et
- ▲ une réverbération.

Un descriptif des caractéristiques de chaque programme du V-AMP 2 est joint à cette notice d'utilisation.

### 3.1 Charger un programme

A l'allumage, le V-AMP 2 charge automatiquement le dernier programme utilisé. On appelle une autre preset au sein de la même banque en appuyant sur les touches A à E. Les deux touches fléchées BANK UP et BANK DOWN permettent de changer de banque. L'afficheur du V-AMP 2 indique en permanence quelle est la banque sélectionnée. Après avoir choisi une nouvelle banque, on charge l'un des programmes en appuyant sur l'une des touches A à E. On visualise la preset sélectionnée grâce à la LED de chacune des cinq touches.

### 3.2 Editer un programme

Avec le V-AMP 2, l'édition de presets est simple et rapide. Après avoir chargé un programme, vous pouvez commencer à éditer. En général, on commencera par sélectionner le modèle d'ampli souhaité grâce au bouton AMPS. La LED de la touche PRESET clignote pour vous rappeler que vous avez entrepris des modifications dans le programme actif.

Ensuite, réglez les paramètres VOLUME, BASS, MID, TREBLE et GAIN à l'aide des commandes du même nom. Après avoir sélectionné un effet, on peut ajuster son montant dans son général via le bouton EFFECTS. Ensuite, passez en mode EDIT en appuyant simultanément sur les deux touches fléchées. On peut alors activer les fonctions DRIVE, CABINETS, REVERB et NOISE GATE grâce aux touches B à E et éditer chacune d'elles via les touches fléchées. Ce faisant, l'afficheur indique la valeur de chaque paramètre. On quitte le mode EDIT en appuyant sur TAP ou TUNER.

En maintenant la touche TAP enfoncée, on peut régler le filtre supplémentaire PRESENCE via la commande TREBLE. Ce filtre agit sur certaines hautes fréquences du signal.

 **Tous les paramètres des effets internes sont basés sur la vitesse hormis ceux des effets Auto-wah et Compressor. Si vous souhaitez régler l'effet en fonction du tempo du morceau que vous voulez jouer, appuyez deux fois en rythme sur la touche TAP pour adapter le rythme de l'effet au tempo de la musique.**

### 3.3 Sauvegarder un programme

Pour sauvegarder les modifications que vous avez apportées, maintenez enfoncée deux secondes environ la touche de preset souhaitée. Le programme jusqu'à présent sur cet emplacement mémoire est alors remplacé par l'édition que vous venez d'effectuer (la LED de la touche s'allume de façon fixe).

 **Bien entendu, on n'est pas obligé de sauvegarder les modifications sur l'emplacement mémoire de la preset leur ayant servi de point de départ. Si vous souhaitez sauvegarder vos réglages dans sur autre emplacement mémoire, choisissez une autre banque de presets via les touches fléchées BANK UP et BANK DOWN. Ensuite, sauvegardez votre édition dans l'emplacement mémoire désiré en appuyant sur l'une des touches preset pendant environ deux secondes. Ainsi, il est par exemple possible de modifier le programme D de la cinquième banque et de sauvegarder le résultat de ces modifications sur l'emplacement mémoire A de la sixième banque.**

# V-AMP 2

## 3.4 Annuler une édition / restaurer les réglages d'une preset d'usine

Si vous avez entrepris des modifications dans un programme mais que vous n'êtes pas satisfait du résultat, vous pouvez les annuler. Supposons que vous ayez sélectionné le programme C, que vous l'ayez modifié (la LED de la touche clignote) mais que vous souhaitiez en définitive revenir aux réglages du programme tels qu'ils étaient au départ. Pour ce faire, sélectionnez simplement une autre preset. Les modifications entreprises dans le premier programme sont alors effacées. Rappelez le programme et recommencez son édition. Lors de l'édition, si vous maintenez les deux touches fléchées enfoncées jusqu'à ce que l'afficheur indique « Pr », vous rappelez le programme d'usine de cet emplacement mémoire. Vous devez ensuite le sauvegarder en appuyant pendant environ deux secondes sur sa touche PRESET.

## 3.5 Restaurer toutes les presets d'usine

On peut restaurer en une fois l'ensemble des programmes d'usine en maintenant les touches D et E enfoncées tout en mettant le V-AMP 2 sous tension. L'afficheur indique alors « CL ». Relâchez les touches D et E puis appuyez simultanément sur les deux touches fléchées. Les programmes d'usine sont alors restaurés. Il remplacent toutes vos presets personnelles.

## 4. SIMULATIONS D'AMPLI ET DE HAUT-PARLEUR

L'un des gros points forts de votre V-AMP 2 réside en ses simulations d'ampli et de haut-parleur. Les 32 simulations d'ampli simplifient grandement le travail en studio puisqu'elles remplacent la méthode d'enregistrement classique consistant à reprendre le son du baffle guitare via un micro. De plus, vous avez la possibilité d'apporter toutes sortes de modifications au son de l'ampli sélectionné et de le brancher virtuellement sur l'une des 15 simulations de haut-parleur (CABINETS). Et, cerise sur le gâteau, vous pouvez traiter le résultat de cette combinaison avec une reverb plus un effet de votre choix.

Lors de la mise sous tension du V-AMP 2, le dernier programme utilisé est automatiquement rechargé. La couronne de LED du bouton AMPS vous indique quel est l'ampli sélectionné. On choisit un autre ampli en tournant la commande AMPS. On utilise les boutons VOLUME, BASS, MID, TREBLE et GAIN pour modifier le son de base de l'ampli sélectionné. On modifie la PRESENCE en tournant le bouton TREBLE et en maintenant la touche TAP enfoncée (voir [5]).

 **Lorsque vous sélectionnez une simulation d'ampli, le V-AMP 2 active automatiquement une simulation de haut-parleur adaptée pour que l'authenticité du son de l'ampli ne soit pas amoindrie par un haut-parleur non adapté (tout particulièrement si vous utilisez un casque). Cependant, vous pouvez aussi affecter d'autres types de haut-parleur à l'ampli sélectionné ou même supprimer la simulation de haut-parleur (« - »).**

Amplis 1 à 16 (blanc)	N°	Simulation de HP (affectation d'usine)	Amplis 17 à 32 (gris)	N°	Simulation de HP (affectation d'usine)
AMERICAN BLUES	2	4 x 10" VINTAGE BASS	AND DELUXE	2	4 x 10" VINTAGE BASS
MODERN CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A	CUSTOM CLASS A	9	2 x 12" US CLASS A
TWEED COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED	SMALL COMBO	1	1 x 8" VINTAGE TWEED
CLASSIC CLEAN	8	2 x 12" TWIN COMBO	BLACK TWIN	8	2 x 12" TWIN COMBO
BRIT. BLUES	12	4 x 12" VINTAGE 30	AND CUSTOM	12	4 x 12" VINTAGE 30
BRIT. CLASS A	11	2 x 12" BRIT. '67	NON TOP BOOST	11	2 x 12" BRIT. '67
BRIT. CLASSIS	12	4 x 12" VINTAGE 30	CLASSIC 50 W	13	4 x 12" STANDARD '78
BRIT. HI GAIN	12	4 x 12" VINTAGE 30	BRIT. CLASS A 15 W	6	1 x 12" BRIT. '60
RECTIFIED HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	RECTIFIED HEAD	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
MODERN HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	SAVAGE BEAST	13	4 x 12" STANDARD '78
FUZZ BOX	14	4 x 12" OFF AXIS	CUSTOM HI GAIN	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
ULTIMATE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	ULTIMATE PLUS	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM
DRIVE V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	CALIF. DRIVE	4	1 x 12" MID COMBO
CRUNCH V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	CUSTOM DRIVE	5	1 x 12" BLACK FACE
CLEAN V-AMP	15	4 x 12" V-AMP CUSTOM	CALIF. CLEAN	4	1 x 12" MID COMBO
TUBE PREAMP	-	Pas de simulation de HP (utilisation pour une voix)	CUSTOM CLEAN	5	1 x 12" BLACK FACE

Tab. 4.1 : Les combinaisons d'amplis et de haut-parleurs

## 5. PROCESSEUR D'EFFETS / REVERB

N° d'effet	Effet	Bouton EFFECTS	Bouton EFFECTS et touche TAP enfoncée	Touche TAP
1	ECHO	Mix	Feedback	Delay Time
2	DELAY	Mix	Feedback	Delay Time
3	PING PONG	Mix	Feedback	Delay Time
4	PHASER/DELAY	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
5	FLANGER/DELAY1	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
6	FLANGER/DELAY2	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
7	CHORUS/DELAY1	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
8	CHORUS/DELAY2	Delay Mix	Mod. Mix	Delay Time
9	CHORUS/COMPRESSOR	Sense	Mod. Mix	Modulation Speed
10	COMPRESSOR	Sense	Attack	-
11	AUTO WAH	Depth	Speed	-
12	PHASER	Mix	Feedback	Modulation Speed
13	CHORUS	Mix	Depth	Modulation Speed
14	FLANGER	Mix	Feedback	Modulation Speed
15	TREMOLO	Mix	-	Modulation Speed
16	ROTARY	Mix	Depth	Modulation Speed

Tab. 5.1 : Les effets du V-AMP 2

On peut modifier jusqu'à trois paramètres d'effet grâce au bouton EFFECTS seul, au bouton EFFECTS combiné à la touche TAP enfoncée et grâce à la touche TAP seule (battre le tempo). L'effet REVERB du V-AMP 2 est indépendant du multi-effet intégré. Pour activer la reverb, passez en mode EDIT puis appuyez sur la touche D. Pour choisir le type de reverb, on utilise les deux touches fléchées. On dispose de neuf types de reverb :

N° reverb	Type de reverb	Caractéristiques
1	Tiny Room	Simulations de lieux déclinés en différentes tailles (de la salle de bains à la cathédrale).
2	Small Room	
3	Medium Room	
4	Large Room	
5	Ultra Room	Effet sphérique pour guitare.
6	Small Spring	Simulations des reverb à ressorts classiques.
7	Medium Spring	
8	Short Ambience	Simulation des premières réflexions d'un lieu sans les queues de reverb.
9	Long Ambience	

Tab. 5.2 : Les différents types de reverb du V-AMP 2

## 6. ACCORDEUR

L'accordeur chromatique reconnaît les fréquences d'une guitare. La fréquence de la corde de La (A) à vide est de 220 Hz. Jouez une corde à vide de votre guitare et la note apparaît sur l'afficheur. L'accordeur peut aussi reconnaître les demi-tons. L'afficheur les signale par un « b ». Lorsqu'une note s'écarte un peu de sa fréquence idéale, au moins l'une des quatre LED de flèche alignées sous l'afficheur s'allume. Deux flèches s'allument quand la note jouée se situe entre les intervalles symbolisés par les deux flèches. Lorsque la LED circulaire s'allume, la note est juste.

# V-AMP 2

Le « La » de référence du V-AMP 2 est réglé d'usine sur la fréquence 440 Hz. Si vous jouez avec un orchestre utilisant un « La » à 444 Hz par exemple, vous devez modifier la fréquence de référence de l'accordeur. Pour ce faire, passez en mode accordeur en appuyant sur la touche TUNER puis passez en mode EDIT en appuyant simultanément sur les deux touches fléchées. L'afficheur indique alors « 40 » pour 440 Hz. On peut maintenant modifier la fréquence de référence jusqu'à plus ou moins 15 Hz via les touches fléchées. Pour finir, quittez le mode EDIT en appuyant sur TUNER ou TAP.

## 7. EMISSION/RECEPTION DE MIDI SYSEX

**MIDI IN** : Cette entrée permet de réceptionner des données MIDI. Une fois en mode EDIT, on sélectionne le canal de réception en appuyant sur A puis en utilisant les touches fléchées. **MIDI OUT/THRU** : Cette sortie permet d'émettre des informations MIDI à un ordinateur ou tout autre appareil MIDI. On peut envoyer aussi bien des programmes que des changements de paramètres. Lorsque la sortie MIDI OUT est transformée en embase MIDI THRU, le V-AMP 2 n'envoie pas de données MIDI le concernant mais reporte directement en MIDI OUT les données de l'entrée MIDI IN.

En mode EDIT, le V-AMP 2 peut réceptionner un Dump SysEx émis par un autre appareil MIDI dès que la fonction MIDI est active (touche A). Attention, ce processus efface automatiquement toutes les presets actuelles du V-AMP 2. Inversement, il est aussi possible d'envoyer un Dump à une autre machine à partir du V-AMP 2 (Total Dump) : en mode EDIT, appuyez sur la touche MIDI jusqu'à ce que « d » apparaisse sur l'afficheur. Un Dump total permet d'envoyer à un séquenceur à des fins de stockage le contenu complet de la mémoire du V-AMP 2. Cependant, il est aussi possible de n'exporter qu'une seule preset du V-AMP 2 vers une mémoire externe : passez en mode MIDI en appuyant simultanément sur les deux touches fléchées, activez la fonction MIDI puis appuyez une fois sur la touche MIDI. Les données concernant le programme sont stockées dans une mémoire tampon et peuvent alors être sauvegardées.

## 8. CONNEXIONS AUDIO

 **Veillez à ce que la ou les personnes qui installent et utilisent votre appareil soient toutes réellement compétentes. Pendant et après l'installation, vérifiez que les personnes utilisant l'appareil sont suffisamment en contact avec la terre de façon à éviter toute décharge électrostatique qui pourrait l'endommager.**

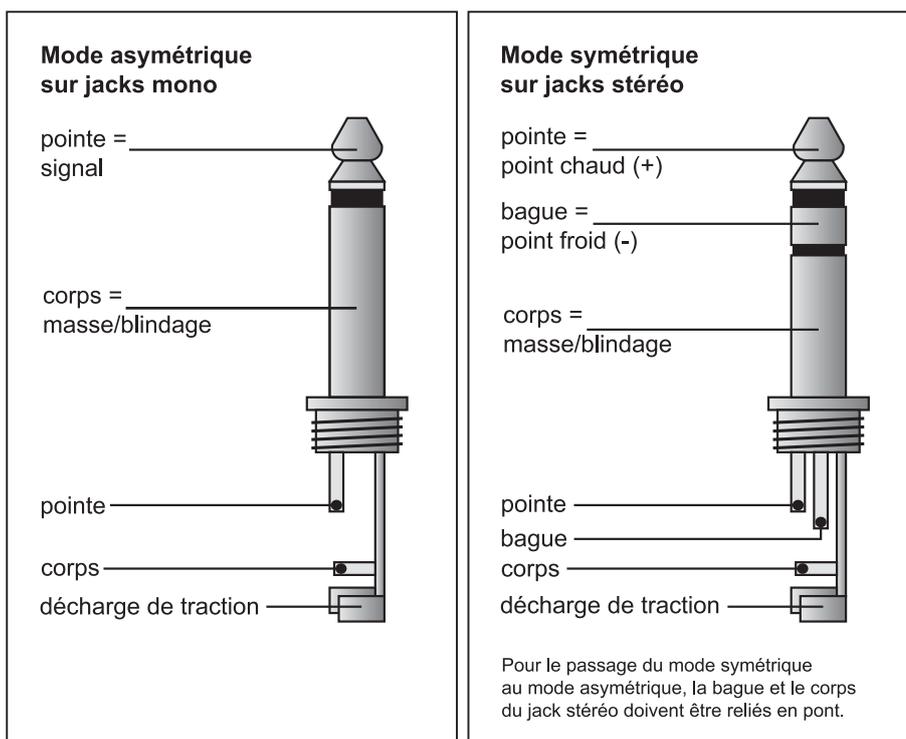


Fig. 8.1: Les différents types de connecteurs

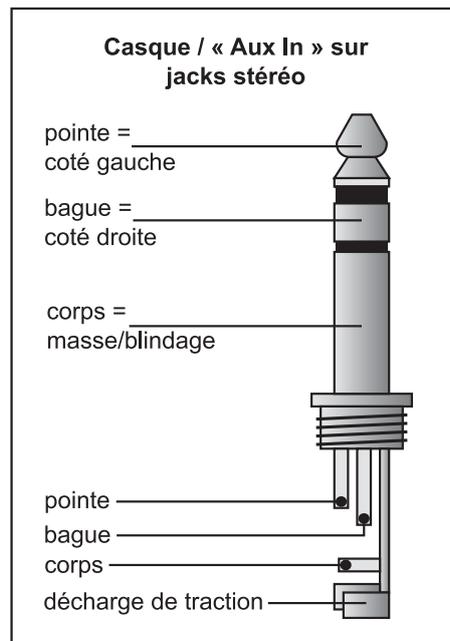


Fig. 8.2: Câblage jack stéréo pour casque et « Aux In »

## 9. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

### ENTREES AUDIO

Entrée guitare	Embase jack mono asymétrique 6,3 mm
Impédance d'entrée	Env. 1 MΩ
Entrée Aux In	Embase jack stéréo symétrique 6,3 mm
Impédance d'entrée	Env. 50 kΩ

### SORTIES AUDIO

Sorties Line Out	Embase jack stéréo symétrique 6,3 mm
Impédance de sortie	Env. 2 kΩ
Rapport signal/bruit	90 dB @ preamp bypass
Connecteur casque	Embase jack stéréo 6,3 mm

### INTERFACE MIDI

Type	Embases In / Out DIN 5 broches
------	--------------------------------

### TRAITEMENT NUMERIQUE

Convertisseurs	Delta-Sigma 24 bits, suréchantillonnage 64/128x
Fréquence d'échantillonnage	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Temps de delay	1933 ms max.

### AFFICHEUR

Type	Afficheur numérique à LED 2 caractères
------	--

### ALIMENTATION ELECTRIQUE

Consommation	13 W
--------------	------

### DIMENSIONS/POIDS

Dimensions (H x L x P)	Env. 2 1/2" (63 mm) x 9 1/4" (236 mm) x 7 1/8" (180 mm)
Poids	Env. 1,2 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.