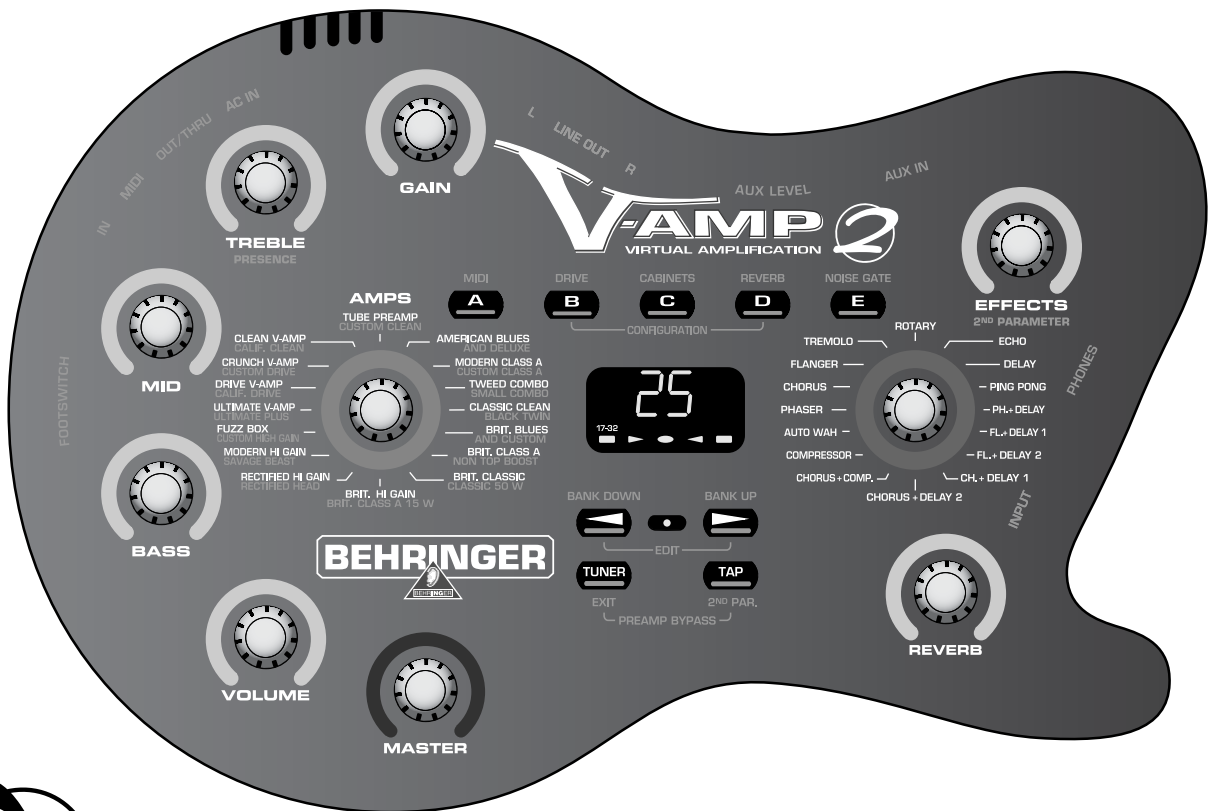


# Breves instruções

Versão 1.2 setembro 2002



**V-AMP 2**

# INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

**GARANTIA:**  
As condições de garantia actualmente em vigor estão incluídas nas versões inglesa e alemã das instruções de utilização. Quando desejar, pode consultar as condições de garantia em versão portuguesa no seguinte endereço Internet <http://www.behringer.com> ou solicitá-las através de e-mail enviado a [support@behringer.de](mailto:support@behringer.de), pelo seguinte número de fax +49 (0) 2154 920665 ou ainda pelo seguinte número de telefone +49 (0) 2154 920666.

**PRECAUÇÃO:** Para reduzir o risco de descargas eléctricas, não retire a cobertura (ou a parte posterior). No interior do aparelho não existem peças que possam ser reparadas pelo utilizador; em caso de necessidade de reparação dirija-se a pessoal qualificado.



**ADVERTÊNCIA:** Para reduzir o risco de incêndios ou de descargas eléctricas não exponha este aparelho à chuva ou à humidade.



Este símbolo, sempre que aparece, alerta-o para a presença de voltagem perigosa não isolada dentro da caixa que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, sempre que aparece, alerta-o para instruções de utilização e de manutenção importantes nos documentos fornecidos. Leia o manual.

## INSTRUÇÕES DETALHADAS DE SEGURANÇA:

Todas as instruções de segurança e de utilização devem ser cuidadosamente lidas antes de utilizar o aparelho.

### Conservação das instruções:

As instruções de segurança e de utilização devem ser conservadas para referências futuras.

**Cuidado com as advertências:** Todas as advertências sobre o aparelho e sobre as instruções de utilização devem ser rigorosamente observadas.

### Seguir as instruções:

Todas as instruções de utilização e do utilizador devem ser seguidas.

### Água e humidade:

O aparelho não deve ser utilizado na proximidade de água (p. ex. junto de uma banheira, lavatório, banca de cozinha, tanque de lavar, sobre pavimento molhado ou junto de uma piscina, etc.).

### Ventilação:

O aparelho deve ser posicionado de forma a que a sua localização ou posição não interfira com uma ventilação adequada. Por exemplo, o aparelho não deve ser colocado numa cama, sobre um sofá ou sobre uma superfície similar que possa bloquear as aberturas de ventilação ou ainda ser colocado numa instalação embutida, tal como numa estante ou num armário que possa impedir o fluxo de ar através das aberturas de ventilação.

### Calor:

O aparelho deve ser colocado afastado de fontes de calor, tais como radiadores, aquecedores, fornos e outros aparelhos (incluindo amplificadores) que possam produzir calor.

### Fonte de energia:

O aparelho só deve ser ligado a uma fonte de energia do tipo descrito nas instruções de utilização ou conforme indicado no próprio aparelho.

### Ligação terra ou polarização:

Devem ser tomadas precauções, de forma a não anular os meios de ligação terra ou de polarização.

### Protecção do cabo de alimentação:

Os cabos de alimentação de energia devem ser posicionados, de forma a não poderem ser pisados ou esmagados por elementos colocados sobre ou contra eles, dando especial atenção aos cabos e fichas, tomadas de corrente e aos pontos em que estas saem do aparelho.

### Limpeza:

O aparelho só deve ser limpo em conformidade com as instruções fornecidas pelo fabricante.

### Períodos de não utilização:

O cabo de alimentação de energia do aparelho deve ser desligado da tomada quando este não for utilizado durante um longo período de tempo.

### Entrada de objectos e líquidos

Deve-se ter cuidado para que não caiam objectos, nem se derramem líquidos na caixa através das aberturas.

### Danos que requerem reparação:

O aparelho deve ser reparado pelo pessoal técnico qualificado, quando:

- o cabo de alimentação de energia ou a ficha estiverem danificados; ou
- tenham caído objectos ou se tenham derramado líquidos para dentro do aparelho; ou
- o aparelho tenha sido exposto à chuva; ou
- parecer que o aparelho não está a funcionar normalmente ou apresenta uma clara alteração do rendimento; ou
- o aparelho tenha sido deixado cair ou a caixa esteja danificada.

### Reparação:

O utilizador não deve tentar realizar a reparação do aparelho, para além do descrito nas Instruções de Utilização. Todas as outras reparações deverão ser realizadas por pessoal qualificado.

Estas instruções estão protegidas pelos direitos de autor. Toda a reprodução ou reimpressão, tanto integral como parcial, e toda a reprodução das figuras, mesmo quando alteradas, está proibida, excepto quando especificamente autorizada por escrito pela empresa BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER, V-AMP e BLUE DEVIL são marcas registadas.

Todas as marcas, nomes de músicos e grupos musicais são propriedade registada dos respectivos proprietários e não possuem qualquer relação com a BEHRINGER.

BEHRINGER Instrument Amplification constitui uma divisão da BEHRINGER. © 2002 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Deutschland

Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30

## 1. INTRODUÇÃO

Muitos parabéns! No V-AMP 2 possui uma versão aperfeiçoada do V-AMP – um amplificador de guitarra moderno e virtual, que estabeleceu novas marcas logo que foi introduzido no mercado. O objectivo principal do seu desenvolvimento consistiu em produzir o som autêntico dos amplificadores clássicos através do sistema “Physical Modeling”, misturando-os com os últimos efeitos DSP. O V-AMP 2 é um modelo universal, que lhe oferece 32 sons de amplificador autênticos - até mesmo sons especiais de altifalante – e tudo isto sem quaisquer problemas de transporte! Além disso ele está equipado com todas as variantes sonoras permitidas pela mais moderna tecnologia de processadores multi-efeitos.

### 1.1 Antes de começar

O V-AMP 2 foi devidamente embalado na fábrica de modo a garantir um transporte seguro. No caso da embalagem apresentar danos, verifique imediatamente se o aparelho apresenta danos exteriores.

**Em caso de eventuais danos NÃO nos envie o aparelho, mas contacte primeiro o vendedor e a empresa transportadora. Caso contrário corre o risco de perder o direito a indemnização.**

A ligação à rede é efectuada por meio de um equipamento de alimentação fornecido conjuntamente com o aparelho, que corresponde às normas de segurança exigidas. O V-AMP 2 fica automaticamente ligado, quando o equipamento de alimentação é ligado à rede.

**Nunca ligue o V-AMP 2 ao equipamento de alimentação, se este já estiver ligado à rede! Em vez disso deve ligar primeiro o V-AMP 2 ao equipamento de alimentação e só depois deve efectuar a ligação à rede.**

#### 1.1.1 Número de série

Encontra o número de série na parte traseira do V-AMP 2. Envie-nos o cartão de garantia, completamente preenchido, dentro de 14 dias após a compra. Em caso contrário perde o direito à garantia. Em alternativa também pode efectuar o registo online ([www.behringer.com](http://www.behringer.com)).

## 1.2 Elementos de Comando

### 1.2.1 Superfície

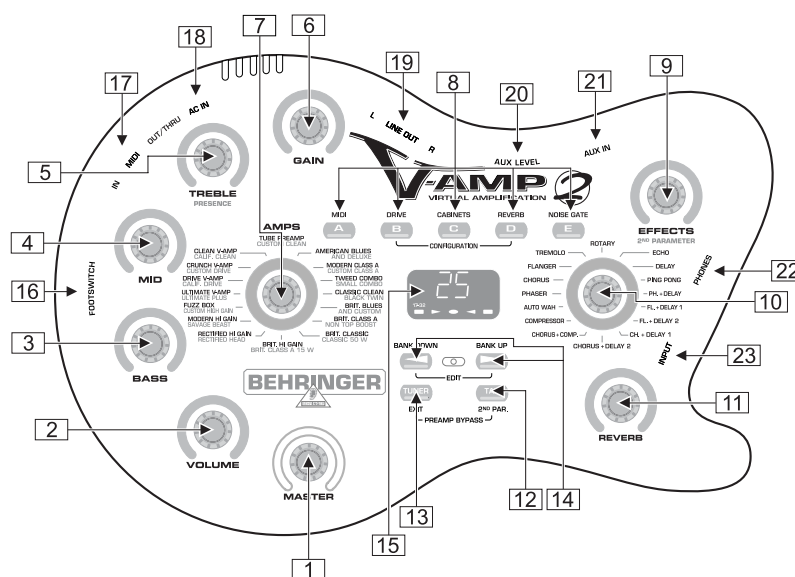





Fig. 1.1: Elementos de comando na superfície

1 Com o regulador MASTER define o volume de som global do V-AMP 2.

## V-AMP 2

-  **Para além do regulador AUX LEVEL [20] este é o único regulador “convencional” do V-AMP 2. Todos os outros são reguladores rotativos.**
- [2] O regulador *VOLUME* controla o volume de som dos presets seleccionados.
  - [3] O regulador *BASS* da secção EQ permite uma acentuação ou diminuição das frequências de graves.
  - [4] Com o regulador *MID* pode acentuar ou diminuir as frequências médias.
  - [5] O regulador *TREBLE* controla a gama de frequências superior do preset activado. Com a tecla TAP [12] premida este regulador transforma-se em regulador PRESENCE. Isto permite uma acentuação/diminuição de um filtro, ajustado ao respectivo modelo de amplificador activo, no campo de frequências superior.
  - [6] Com o regulador de *GANHO* pode definir o grau de distorção.
  - [7] O regulador *AMPS* permite seleccionar um dos 32 simuladores de amplificação. Em torno do regulador existe uma coroa de LED com 16 díodos luminosos. A cada dois tipos de amplificação está atribuído um LED (díodo luminoso). Rode o regulador AMPS para seleccionar uma das 16 simulações (Marcação na caixa: branca). Para seleccionar as simulações 17 - 32 (Marcação na caixa: cinzenta) mantenha por favor a tecla TAP premida e depois faça a sua escolha através do regulador AMPS. O LED “17 - 32” no canto inferior esquerdo do DISPLAY indica que foi seleccionada uma das simulações de amplificação 17 - 32. Tem ainda a possibilidade de activar um PREAMP BYPASS através da combinação das teclas TAP e TUNER. Em caso de estar seleccionado o PREAMP BYPASS, os LED no regulador AMPS não se iluminam.
  - [8] Estas cinco teclas servem para a selecção Preset (A - E) dentro de um banco.  
No modo EDIT (que é activado, premindo ao mesmo tempo as duas teclas de cursor descritas sob [14]) a função das teclas corresponde às legendas que se encontram imediatamente acima delas:
    - ▲ A: activa a função *MIDI*. Agora o canal MIDI, para recepção e transmissão, pode ser ajustado com ajuda das teclas com seta (1 a 16).  
Caso tenha seleccionado a função MIDI no modo EDIT através da tecla A e se, de seguida, premir a tecla TAP, a tomada MIDI Out é comutada para MIDI Thru. Com esta regulação o V-AMP 2 não envia quaisquer informações MIDI próprias, mas transmite apenas os sinais existentes junto a MIDI In.
    - ▲ B: Liga e desliga a função *DRIVE*. Deste modo a distorção é significativamente acentuada. A função DRIVE precede o regulador de GANHO. Com a função DRIVE ligada também se pode activar o efeito Wah Wah, rodando o regulador EFFECTS. Os LED, em volta do regulador EFFECTS, indicam a posição do pedal. Se nenhum LED estiver iluminado o efeito Wah Wah não está activado.
    - ▲ C: Com esta tecla é activado o modo *CABINETS*. Com as teclas seta selecciona o tipo de altifalantes ou uma combinação de vários altifalantes. Também pode desactivar completamente a simulação de altifalantes (“-”).
    - ▲ D: Com esta tecla selecciona a função *REVERB*. Com ajuda das teclas de cursor pode carregar adicionalmente um dos três tipos de reverberação no processador de efeitos. No capítulo 5 pode encontrar mais informações.
    - ▲ E: Aqui activa a função *NOISE GATE*. Ao premir as teclas com setas altera a intensidade do sistema de redução de ruído.
  - [9] Quando um efeito é seleccionado através de [10], a sua quota-parte no som global pode ser ajustada com este regulador *EFFECTS*. Se foi seleccionado o efeito “Compressor”, o regulador EFFECTS ajusta a intensidade do compressor. Não são introduzidos quaisquer efeitos, se rodar o regulador para a esquerda e não se verificarem LEDs luminosos. Também se chama a isto um Effekt-Bypass.
-  **Com a tecla TAP premida, o regulador EFFECTS permite ajustar um segundo parâmetro de efeitos (ver capítulo 5).**
- [10] Este regulador permite seleccionar um efeito ou uma combinação de efeitos. Este regulador rotativo também tem um círculo de 16 LED. A cada LED está atribuído um efeito.
  - [11] Com o regulador *REVERB* pode aplicar ao seu som global o grau de ressonância pretendido. Se rodar o regulador para o lado esquerdo até todos os LED ficarem apagados, a reverberação é desactivada. Em contrapartida, se rodar o regulador para o lado direito até que o último LED fique iluminado, o sinal original é emitido na sua plenitude.
-  **Os círculos de luzes em volta dos reguladores VOLUME, BASS, MID, TREBLE, GANHO, EFEITOS e REVERB possuem 9 LED cada. Em cada círculo ilumina-se um LED isolado ou dois LED vizinhos. Isto acontece quando o regulador se encontra numa posição intermédia. Desta forma podem ser indicadas 17 posições.**

- 12] A tecla *TAP* realiza 5 funções:
- ▲ “**Tap**”: Ao ritmo de uma peça musical toque na tecla *TAP* e o efeito seleccionado ajusta-se automaticamente à respectiva velocidade.
  - ▲ “**Presence**”: Se mantiver a tecla *TAP* premida pode alterar, através do regulador *TREBLE*, o ajuste *PRESENCE* da simulação de amplificação.
  - ▲ “**2<sup>nd</sup> parameter**”: Consegue chegar igualmente ao segundo parâmetro de efeitos, ajustado através do regulador *EFFECTS*, mantendo a tecla *TAP* premida (ver Tab. 5.1).
  - ▲ “**Simulações de amplificação 17 - 32**”: Para seleccionar as simulações de amplificação 17 - 32 (marcação no aparelho: cinzenta) mantenha premida a tecla *TAP* e só depois faça a sua escolha através do regulador *AMPS*.
  - ▲ “**MIDI Thru**”: Caso tenha seleccionado a função *MIDI* no modo *EDIT* através da tecla *A* e se, de seguida, premir a tecla *TAP*, a tomada *MIDI Out* é comutada para *MIDI Thru*.
- 13] A tecla *TUNER* serve para ligar o aparelho de voz. Além disso também pode utilizar esta tecla para sair do modo *EDIT*.
- 14] As duas teclas com setas servem para seleccionar o próximo banco (*BANK DOWN* e *BANK UP*). Se as premir prolongadamente passa rapidamente os bancos. Se premir estas duas teclas ao mesmo tempo liga o modo *EDIT*. Se premir depois uma das teclas *A - E* (8], as teclas de cursor servem para ajustar os respectivos parâmetros.
- 15] O *DISPLAY* indica-lhe o banco Preset seleccionado e fornece-lhe informações sobre as suas alterações quando fizer a edição. Em modo *TUNER* o *DISPLAY* indica a sintonização do instrumento conectado. Quando seleccionar as simulações de amplificação 17 - 32 ilumina-se um LED no canto inferior esquerdo do *DISPLAY*.

## 1.2.2 Ligações na parte lateral do V-AMP 2

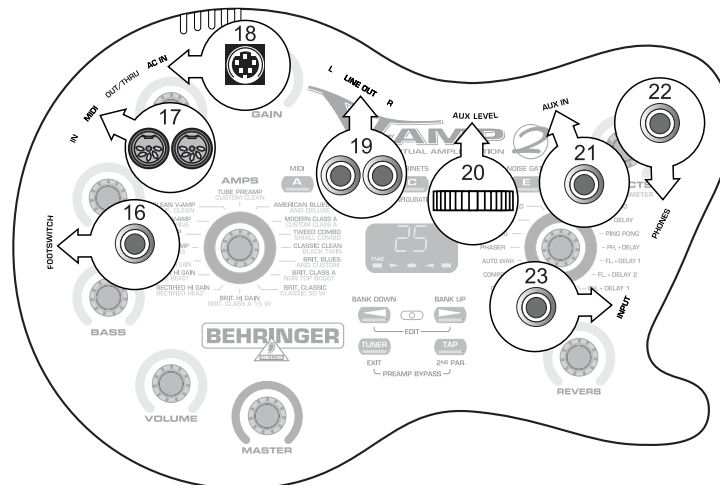



Fig. 1.2: Ligações na parte lateral do V-AMP 2

- 16] Deve ligar à tomada *FOOTSWITCH* a ficha jack stereo do interruptor de pé FS112V. Deste modo tem a possibilidade de comutar os presets dentro de um banco. Se premir a tecla *DOWN-Taster* do interruptor de pé durante mais de 2 segundos o tuner é activado. Também pode desactivar o tuner com a mesma tecla.
- 17] O V-AMP 2 dispõe de entradas e saídas *MIDI*. Pode ligar aqui um pedal *MIDI*, por exemplo o *MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010* da *BEHRINGER*. A tomada *MIDI OUT* pode ser comutada para *THRU* (consulte 8] A).
- ☞ **Tenha atenção para que a função *MIDI THRU* esteja desligada no caso de pretender operar o V-AMP 2 através do editor de PC V-AMP Design.**
- 18] Através da ligação *AC IN* liga o cabo de alimentação fornecido em conjunto.
- 19] Nas saídas jack *LINE OUT* pode interceptar o sinal audio do V-AMP 2 em stereo, para o gravar por exemplo.


# V-AMP 2

 **Pode ligar as saídas LINE OUT tanto com fichas jack simétricas como com assimétricas. Utilize a saída Line esquerda do V-AMP 2 para ligar o sinal audio e um amplificador de guitarra com entrada mono. Por favor tenha em atenção, que depois o sinal do processador multiefeitos não pode ser interceptado em stereo.**

**20** Através do regulador *AUX LEVEL* define o volume de som do sinal carregado na entrada AUX IN.

**21** A entrada jack *AUX IN* permite alimentar um sinal stereo suplementar no V-AMP 2. Deste modo pode, por exemplo, tocar em simultâneo com um computador de drum ou um Playback.

**22** Através da tomada *PHONES* pode ouvir o sinal áudio com uns auscultadores comuns.

 **Quando liga os auscultadores ao V-AMP 2 ele activa automaticamente o modo Studio 1 (S1). Ao utilizar auscultadores e não proceder à selecção de um tipo de auscultadores, o V-AMP 2 também selecciona automaticamente a simulação de auscultadores.**


**23** O conector designado por *INPUT* é a entrada jack de 6,3 mm do V-AMP 2, à qual pode ligar a sua guitarra. Utilize para isso um cabo jack mono comum de 6,3 mm.

## 2. EXEMPLOS DE UTILIZAÇÃO / MODOS DE FUNCIONAMENTO (CONFIGURAÇÃO)

Para adaptar o V-AMP 2 de forma adequada às várias situações em estúdio ou ao vivo, tem possibilidade de escolher entre cinco modos de funcionamento (CONFIGURAÇÃO). Independentemente dos ajustes efectuados no aparelho, estes modos de funcionamento definem como é que o sinal de saída do V-AMP 2 é interceptado. Neste caso os sinais de saída esquerdo e direito podem ser utilizados de formas diferentes. A seguinte tabela elucida melhor como pode interceptar o sinal na saída do V-AMP 2, optando ou não pela simulação Speaker, ou seja, pelo ajuste sonoro. Além disso o sinal de efeitos da saída não precisa necessariamente de ser idêntico em ambos os lados:

| Modo de funcionamento | Característica  |  | Exemplos de Utilização   |
|-----------------------|---|--|--|
|                       | LINE OUT L  | LINE OUT R   |  |
| Studio 1 (S1)         | <b>Modo Stereo</b> com efeitos seleccionados e simulações de altifalantes.  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ V-AMP 2 como amplificador de ensaio, p. ex., em modo de auscultadores.</li> <li>▲ Situação de gravação (o V-AMP 2 é ligado com o canal Stereo-Line da mesa de mistura).</li> </ul>  |
| Studio 2 (S2)         | <b>Esquerdo</b><br>(sinal seco, só com compressor e Auto Wah).  | <b>Direito</b><br>(com efeitos de modulação, delay e reverberação).  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Situação de gravação, sendo a saída esquerda ligada com o meio de gravação. A saída direita serve apenas para auscultar (com efeito). Vantagem: durante a gravação ainda não é necessário definir qual o efeito que é utilizado no Mix, apesar de se utilizarem efeitos.</li> </ul>   |
| Live 1 (L1)           | <b>Modo Stereo</b><br>+ suplem. EQ de 3 bandas,<br>(ajustar em modo CONFIGURAÇÃO).  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ V-AMP 2 ligado com um amplificador de guitarra com entrada stereo. O EQ suplementar (Regulador BASS, MID e TREBLE) permite adaptar correctamente o som ao amplificador. A definição de som do seu Preset não está dependente do EQ suplementar.</li> </ul>  |
| Live 2 (L2)           | <b>Modo Stereo</b><br>+ suplem. EQ de 3 bandas,<br>mas <b>sem</b> simulação Cabinet.  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Também aqui pode ser utilizado o V-AMP 2 ligado a um amplificador de guitarra com entrada stereo. O EQ suplem. (Regulador BASS, MID e TREBLE) permite adaptar o som correctamente ao amplificador. Mas como não há simulação Cabinet activa, é o amplificador de guitarra que determina o som de altifalante.</li> </ul>                                      |
| Live 3 (L3)           | <b>Esquerdo</b><br>+ suplem. EQ 3 bandas<br><b>com</b> efeitos de modulação, delay e reverberação, mas sem simulação Cabinet. | <b>Direito</b><br><b>com</b> Cabinet e <b>com</b> efeitos de modulação, delay e reverberação, mas <b>sem</b> suplem. EQ de 3 bandas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ V-AMP 2 como amplificador de palco, sendo a saída esquerda ligada à entrada Line do amplificador de monitor. O EQ suplem. (Regulador BASS, MID e TREBLE) permite adaptar o som correctamente ao amplificador de monitor. A saída direita é ligada à mesa de mistura ou eventualmente stagebox como DI Out e utilizada para o mix de sala ou F.O.H.</li> </ul> |


Tab. 2.1: Modos de operação do V-AMP 2 com exemplos de utilização

 **Nos modos de funcionamento L1, L2 e L3 é ajustado o EQ (Equalizador) de 3 bandas através dos reguladores BASS, MID e TREBLE. Dado que este EQ trabalha de forma global, não influencia os ajustes efectuados pelos três reguladores para a programação Preset.**

 Quando liga os auscultadores o V-AMP 2 faz a comutação automática para o modo de funcionamento S1.

## 2.1 Selecção de um modo de funcionamento em modo CONFIGURAÇÃO

O V-AMP 2 vem ajustado de fábrica para o modo de funcionamento Studio 1 (S1). Para alterar o modo de funcionamento, tem de mudar para o modo CONFIGURAÇÃO. Para isso é necessário premir as teclas B e D ao mesmo tempo. As teclas de cursor permitem-lhe comutar entre os vários modos de funcionamento. Para sair novamente deste modo deve premir TUNER.

 Nas versões integrais em inglês e alemão encontra gráficos sobre as possibilidades de ligação do V-AMP 2.

## 3. PRESETS (PRÉ-DEFINIÇÕES) DO V-AMP 2

O V-AMP 2 dispõem de 125 presets alteráveis, distribuidos por 25 bancos. Assim cada banco possui 5 preset e cada preset é composto por cinco “componentes” no máximo:

- ▲ da simulação de um amplificador,
- ▲ do som base ajustado do amplificador (depende da posição dos reguladores [2] a [6]),
- ▲ da edição no modo EDIT (Função Drive, Speaker-Simulation, Reverb, Noise Gate),
- ▲ da selecção de um efeito e
- ▲ (só controlado através de MIDI): do efeito Wah Wah.

Em anexo a este manual de instruções encontra um quadro geral de todos os Presets do V-AMP 2.

### 3.1 Chamada de Presets


Depois de ligar o aparelho é carregado automaticamente o preset utilizado da última vez. Pode aceder a um preset do mesmo banco se premir um das teclas A - E. As duas teclas com setas (BANK UP e BANK DOWN) permitem mudar o banco. O mostrador do V-AMP 2 indica sempre, qual o banco que foi seleccionado. Depois de mudar o banco, o preset só é chamado ao premir uma das teclas A - E. As teclas LED iluminadas permitem-lhe verificar quais os Preset do respectivo banco que estão activos no momento.

### 3.2 Editar Presets

Com o V-AMP 2 é muito fácil e rápido proceder à edição de Presets. Depois de chamar um Preset pode iniciar a sua edição. Será mais lógico começar por seleccionar o modelo Amp desejado, accionando o regulador rotativo AMPS. O LED da tecla Preset pisca (p. ex., D) e sinaliza que foram efectuadas alterações.

Altere agora os ajustes dos reguladores VOLUME, BASS, MID, TREBLE e GAIN conforme desejar. Depois de seleccionar o efeito pretendido, pode ajustar a quota-parte deste efeito no som global, através do regulador EFFECTS. Depois deve mudar para o modo EDIT, premindo as teclas de cursor ao mesmo tempo. Se activar com as teclas B - E as respectivas funções DRIVE, CABINETS, REVERB e NOISE GATE e fizer depois a edição com ajuda das teclas de cursor, o Display indica o valor do respectivo parâmetro. Para sair novamente do modo EDIT, deve premir brevemente as teclas TAP ou TUNER.

Pode accionar o regulador TREBLE com a tecla TAP premida, para acentuar ou diminuir (PRESENCE) um filtro suplementar no campo de frequências superior. Isto simula, em função das frequências, o feedback inverso de amplificadores de tubos.


 Com excepção do compressor e do Auto Wah, todos os parâmetros dos efeitos internos baseiam-se na velocidade. Por exemplo, deseja regular o respectivo efeito pelo tempo do seu playback: Toque duas vezes na tecla TAP e o tempo do efeito ajusta-se ao tempo do seu material musical.

# V-AMP 2

---

## 3.3 Memorização de Presets

Para memorizar a sua edição premiu a tecla preset desejada durante aproximadamente 2 segundos e sobrepõe assim o preset (o LED da tecla ilumina-se).

 Evidentemente que não tem de memorizar a sua edição no local de memória do Preset seleccionado originalmente. Caso pretenda seleccionar outro local de memória, pode fazê-lo premindo as teclas de cursor (BANK UP e BANK DOWN) e seleccionar assim o respectivo banco Preset. Depois pode memorizar as suas alterações, premindo a tecla Preset desejada durante aproximadamente dois segundos. Deste modo é possível, p. ex., editar um Preset originalmente seleccionado do banco cinco e do local de memória D para o memorizar de seguida no banco seis e no local de memória A.

## 3.4 Rejeitar uma Edição / Recuperar um Preset Individual Definido de Fábrica

Caso tenha efectuado alterações num Preset e verificar depois, que a edição não lhe agrada, pode evidentemente rejeitá-la. Partimos do princípio de que seleccionou o Preset C e depois editou-o (as teclas LED piscam), mas agora pretende voltar à configuração inicial: Selecciono brevemente um outro Preset. Quando chamar o Preset da próxima vez as edições temporárias encontram-se rejeitadas. Mas se, após a edição, premir ambas as teclas de cursor até aparecer no Display "Pr", vai buscar novamente o Preset original, que estava memorizado neste local. Necessitará apenas de o memorizar novamente, premindo a respectiva tecla preset durante aproximadamente dois segundos.


## 3.5 Recuperar Todos os Presets Definidos de Fábrica

Todos os presets memorizados de fábrica podem ser novamente recuperados: Mantenha as teclas D e E premidas e ligue só depois o V-AMP 2. No mostrador aparece "CL". Solte agora ambas as teclas e prima ambas as teclas com setas ao mesmo tempo. Deste modo todas as memorizações efectuadas pelo próprio são sobrescritas e os presets originais recuperados.

# 4. SIMULAÇÃO AMP-/SPEAKER

Um dos pontos máximos do seu V-AMP 2 é a simulação Amp-/Speaker. Os 32 modelos de simulação podem facilitar significativamente o trabalho em estúdio, dado que se contorna desta forma a saída do amplificador com um microfone. Além disso tem toda a liberdade para configurar o som do respectivo Amp conforme desejar e ligar virtualmente um dos 15 simuladores Speaker ("Cabinets"). Por fim, tem ainda a possibilidade de seleccionar um efeito digital bem como um tipo de reverberação para o seu Amp virtual.

Quando liga o V-AMP 2, é carregado automaticamente o último Preset acedido. A coroa LED no regulador rotativo AMPS indica qual o Amp que foi seleccionado: O respectivo LED fica iluminado. Pode seleccionar outro Amp se rodar o regulador. Utilize o regulador VOLUME, BASS, MID, TREBLE e GAIN, para alterar o som base do amplificador. Se manter a tecla TAP premida e rodar o regulador TREBLE consegue acentuar ou diminuir um filtro PRESENCE suplementar no campo de frequências superior (ver [5](#)).

 Quando selecciona uma simulação Amp, é activada automaticamente uma simulação Speaker adequada. De outro modo, a autenticidade do som poderia ser influenciada por um Cabinet inadequado – especialmente quando utiliza auscultadores. De acordo com a sua sensibilidade pode evidentemente atribuir outros Cabinets às simulações Amp ou desligar completamente a simulação de altifalantes ("-").



| Amps 1 - 16<br>(branco) | #  | Simulação Cabinet<br>(Predefinição)              | Amps 17 - 32<br>(cinza) | #  | Simulação Cabinet<br>(Predefinição) |
|-------------------------|----|--|-------------------------|----|-------------------------------------|
| AMERICAN BLUES          | 2  | 4 x 10" VINTAGE BASS                             | AND DELUXE              | 2  | 4 x 10" VINTAGE BASS                |
| MODERN CLASS A          | 9  | 2 x 12" US CLASS A                               | CUSTOM CLASS A          | 9  | 2 x 12" US CLASS A                  |
| TWEED COMBO             | 1  | 1 x 8" VINTAGE TWEED                             | SMALL COMBO             | 1  | 1 x 8" VINTAGE TWEED                |
| CLASSIC CLEAN           | 8  | 2 x 12" TWIN COMBO                               | BLACK TWIN              | 8  | 2 x 12" TWIN COMBO                  |
| BRIT. BLUES             | 12 | 4 x 12" VINTAGE 30                               | AND CUSTOM              | 12 | 4 x 12" VINTAGE 30                  |
| BRIT. CLASS A           | 11 | 2 x 12" BRIT. '67                                | NON TOP BOOST           | 11 | 2 x 12" BRIT. '67                   |
| BRIT. CLASSIC           | 12 | 4 x 12" VINTAGE 30                               | CLASSIC 50 W            | 13 | 4 x 12" STANDARD '78                |
| BRIT. HI GAIN           | 12 | 4 x 12" VINTAGE 30                               | BRIT. CLASS A 15 W      | 6  | 1 x 12" BRIT. '60                   |
| RECTIFIED HI GAIN       | 15 | 4 x 12" V-AMP CUSTOM                             | RECTIFIED HEAD          | 15 | 4 x 12" V-AMP CUSTOM                |
| MODERN HI GAIN          | 15 | 4 x 12" V-AMP CUSTOM                             | SAVAGE BEAST            | 13 | 4 x 12" STANDARD '78                |
| FUZZ BOX                | 14 | 4 x 12" OFF AXIS                                 | CUSTOM HI GAIN          | 15 | 4 x 12" V-AMP CUSTOM                |
| ULTIMATE V-AMP          | 15 | 4 x 12" V-AMP CUSTOM                             | ULTIMATE PLUS           | 15 | 4 x 12" V-AMP CUSTOM                |
| DRIVE V-AMP             | 15 | 4 x 12" V-AMP CUSTOM                             | CALIF. DRIVE            | 4  | 1 x 12" MID COMBO                   |
| CRUNCH V-AMP            | 15 | 4 x 12" V-AMP CUSTOM                             | CUSTOM DRIVE            | 5  | 1 x 12" BLACKFACE                   |
| CLEAN V-AMP             | 15 | 4 x 12" V-AMP CUSTOM                             | CALIF. CLEAN            | 4  | 1 x 12" MID COMBO                   |
| TUBE PREAMP             | -  | Sem simulação Cabinet (para utilização de canto) | CUSTOM CLEAN            | 5  | 1 x 12" BLACKFACE                   |

Tab. 4.1: Combinação de Amps e Cabinets

## 5. PROCESSADOR DE EFEITOS / EFEITOS DE REVERBERAÇÃO

| Nº. Efeito | Efeito            | Regulador EFFECTS | Regulador EFFECTS com tecla TAP premida | Tecla TAP        |
|------------|-------------------|-------------------|---|------------------|
| 1          | ECHO              | Mix               | Feedback                                | Delay Time       |
| 2          | DELAY             | Mix               | Feedback                                | Delay Time       |
| 3          | PING PONG         | Mix               | Feedback                                | Delay Time       |
| 4          | PHASER/DELAY      | Delay Mix         | Mod. Mix                                | Delay Time       |
| 5          | FLANGER/DELAY 1   | Delay Mix         | Mod. Mix                                | Delay Time       |
| 6          | FLANGER/DELAY 2   | Delay Mix         | Mod. Mix                                | Delay Time       |
| 7          | CHORUS/DELAY 1    | Delay Mix         | Mod. Mix                                | Delay Time       |
| 8          | CHORUS/DELAY 2    | Delay Mix         | Mod. Mix                                | Delay Time       |
| 9          | CHORUS/COMPRESSOR | Sense             | Mod. Mix                                | Modulation Speed |
| 10         | COMPRESSOR        | Sense             | Attack                                  | -                |
| 11         | AUTO WAH          | Depth             | Speed                                   | -                |
| 12         | PHASER            | Mix               | Feedback                                | Modulation Speed |
| 13         | CHORUS            | Mix               | Depth                                   | Modulation Speed |
| 14         | FLANGER           | Mix               | Feedback                                | Modulation Speed |
| 15         | TREMOLO           | Mix               | -                                       | Modulation Speed |
| 16         | ROTARY            | Mix               | Depth                                   | Modulation Speed |

Tab. 5.1: Efeitos do V-AMP 2

Os efeitos do V-AMP 2 podem ser alterados em três parâmetros: Rodando o regulador EFFECTS, rodando o regulador EFFECTS com a tecla TAP premida e premindo somente a tecla TAP ao ritmo da música. O efeito de reverberação do V-AMP 2 pode ser misturado independentemente do processador de efeitos. Para isso deve activar o modo EDIT, premindo a tecla D da função REVERB e seleccionar com a ajuda das teclas de cursor um tipo de reverberação. Tem à sua disposição um total de nove tipos de reverberação diferentes:

| Reverb. n.º | Tipo reverberação | Característica   |
|-------------|-------------------|--|
| 1           | Tiny Room         | Simulações de espaço clássicas em diferentes dimensões (desde a casa de banho até à catedral). |
| 2           | Small Room        |  |
| 3           | Medium Room       |  |
| 4           | Large Room        |  |
| 5           | Ultra Room        | Efeito especial, que faz dos sinais de guitarra verdadeiros sons ambiente.                     |
| 6           | Small Spring      | Simulações de ressonância de efeito mola típicas.  |
| 7           | Medium Spring     |  |
| 8           | Short Ambience    | O efeito ambience simula as primeiras reflexões de um espaço sem ressonância.                  |
| 9           | Long Ambience     |  |

Tab. 5.2: Os efeitos de reverberação diferentes do V-AMP 2

## 6. TUNER

O Tuner cromático tem a capacidade de reconhecer a frequência dos tons base de guitarra correntes. Para a corda La isto significa uma frequência de 220 Hz. Se tocar uma corda vazia da sua guitarra é indicado o tom no Display. O Tuner também reconhece meios-tons. Estes são assinalados no Display através de um “b”. Quando um tom se desvia um pouco do tom ideal, é assinalado na margem inferior do Display com o piscar de pelo menos uma das teclas de cursor com LED. Em casos especiais também se podem iluminar dois LEDs. Isto acontece sempre quando o tom se insere nas diferenças assinaladas pelos vários LED. Quando o LED intermédio do tuner se ilumina significa que o tom está afinado.

O tom de referência “La” do V-AMP 2 foi definido de fábrica em 440 Hz. Caso pretenda realizar uma actividade musical com uma grande orquestra, que afina o “Tom de câmara La” para 444 Hz, necessita de uma função, através da qual possa ser alterado o tom de referência “La”. Esta função é activada da seguinte maneira: Prima a tecla TUNER para ligar o Tuner e depois mude para o modo EDIT, premindo ambas as teclas de cursor: O Display indica “40”, que significa 440 Hz. Ao premir as teclas de cursor pode ajustar o tom de referência “La” para respectivamente 15 Hz para baixo ou para cima. Saia do modo EDIT, premindo a tecla TUNER ou TAP.

## 7. RECEBER/ENVIAR DADOS MIDI-SYSEX

**MIDI IN:** Serve para receber os dados de comando MIDI. O canal de recepção é regulado no modo EDIT, premindo a tecla A e activando posteriormente as teclas com setas. **MIDI OUT/THRU:** Através de MIDI OUT pode transmitir dados a um computador ou quaisquer outros aparelhos conectados. São transmitidos dados preset, bem como outras alterações de parâmetros. (MIDI THRU): Com esta regulação o V-AMP 2 não envia quaisquer informações MIDI próprias, mas transmite apenas os sinais existentes junto a MIDI IN.

O V-AMP 2 pode receber um SysEx-Dump de outro aparelho MIDI, logo que esteja activada a função MIDI (tecla A) no modo EDIT. Deste modo os Presets do V-AMP 2 são todos sobrepostos automaticamente. Também pode enviar a partir do V-AMP 2 dados MIDI para outro aparelho (Total Dump), basta manter premida a tecla MIDI em modo EDIT até aparecer “d” no Display. No caso de um Total Dump é possível, p. ex., transmitir o conteúdo de memória completo do V-AMP 2 para um MIDI-Sequencer, onde pode ser memorizado. Também pode enviar um Preset seleccionado para outro aparelho: Para isso mude para o modo EDIT, premindo ambas as teclas de cursor ao mesmo tempo, active a função MIDI e toque brevemente na tecla MIDI. As informações Preset situam-se primeiramente no Temp Buffer e podem ser atribuídas a um Preset qualquer através da função de memorização.

## 8. LIGAÇÕES DE AUDIO

Ter impreterivelmente em conta que a instalação e a operação do aparelho apenas sejam efectuadas por pessoal especializado. Durante e após a instalação deve assegurar-se uma ligação à terra suficiente das pessoas que trabalham com o aparelho, caso contrário, é possível que devido a descargas electrostáticas ou outros, as características de funcionamento sejam prejudicadas.

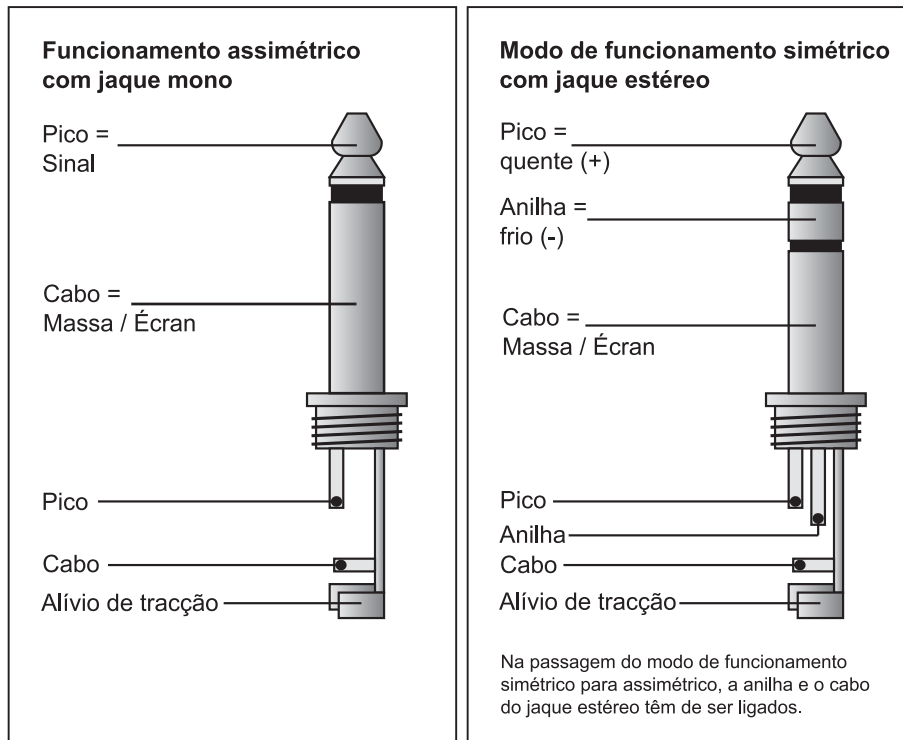


Fig 8.1: Os diversos tipos de fichas em comparação

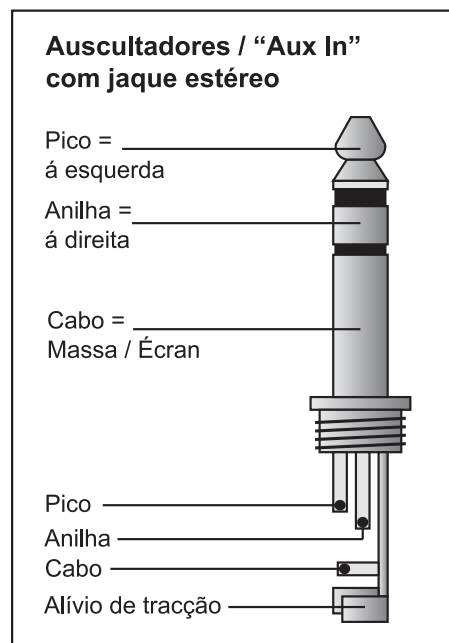


Fig. 8.2: Cablagem de uma ficha Jack para auscultadores stereo

# V-AMP 2

---

## 9. DADOS TÉCNICOS

### ENTRADAS AUDIO

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Entrada de guitarra   | Tomada jack mono de 6,3 mm assimétrica |
| Impedância de entrada | aprox. 1 M $\Omega$                    |
| Entradas Aux In       | Tomada jack stereo de 6,3 mm simétrica |
| Impedância de entrada | aprox. 50 k $\Omega$                   |

### SAÍDAS AUDIO

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Saídas Line Out          | Tomada jack stereo de 6,3 mm simétrica |
| Impedância de saída      | aprox. 2 k $\Omega$                    |
| Proporção Sinal-a-Ruído  | 90 dB @ preamp bypass                  |
| Ligação de auscultadores | Tomada jack stereo de 6,3 mm           |

### INTERFACE MIDI

|      |                                    |
|------|------------------------------------|
| Tipo | Conectores DIN de 5 pinos IN / OUT |
|------|------------------------------------|

### PROCESSAMENTO DIGITAL

|                    |   |
|--------------------|---|
| Transformador      | 24-Bit Sigma-Delta, oversampling 64/128 |
| Taxa de exploração | 31,250 kHz                              |
| DSP                | 100 Mips                                |
| Delay Time         | máx. 1933 ms                            |

### MOSTRADOR

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| Tipo | Indicação LED numérica de 2 posições |
|------|--------------------------------------|

### ALIMENTAÇÃO

|         |      |
|---------|------|
| Consumo | 13 W |
|---------|------|

### DIMENSÕES / PESO

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Dimensões (A x L x P) | aprox. 2 1/2" (63 mm) x 9 1/4" (236 mm) x 7 1/8" (180 mm) |
| Peso                  | aprox. 1,2 kg   |

É preocupação constante da empresa BEHRINGER assegurar o maior nível de qualidade. As modificações necessárias são efectuadas sem aviso prévio. Por conseguinte, os dados técnicos e a aparência do aparelho podem ser diferentes das indicações e das figuras do manual.