

## 快速启动向导



# XENYX


## X2442USB/X2222USB/X1622USB


Premium 24/22/16-Input 4/2 and 2/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, British EQs, 24-Bit Multi-FX Processor and USB/Audio Interface


CN


## CN 其他的重要信息





 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**  
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**  
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**  
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



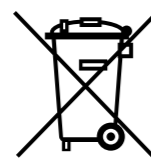
12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备

倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



## 法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, MUSIC Group 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA 和 DDA 是 MUSIC Group IP Ltd. 公司的商标或注册商标。© MUSIC Group IP Ltd. 2017 版权所有。

## 保修条款

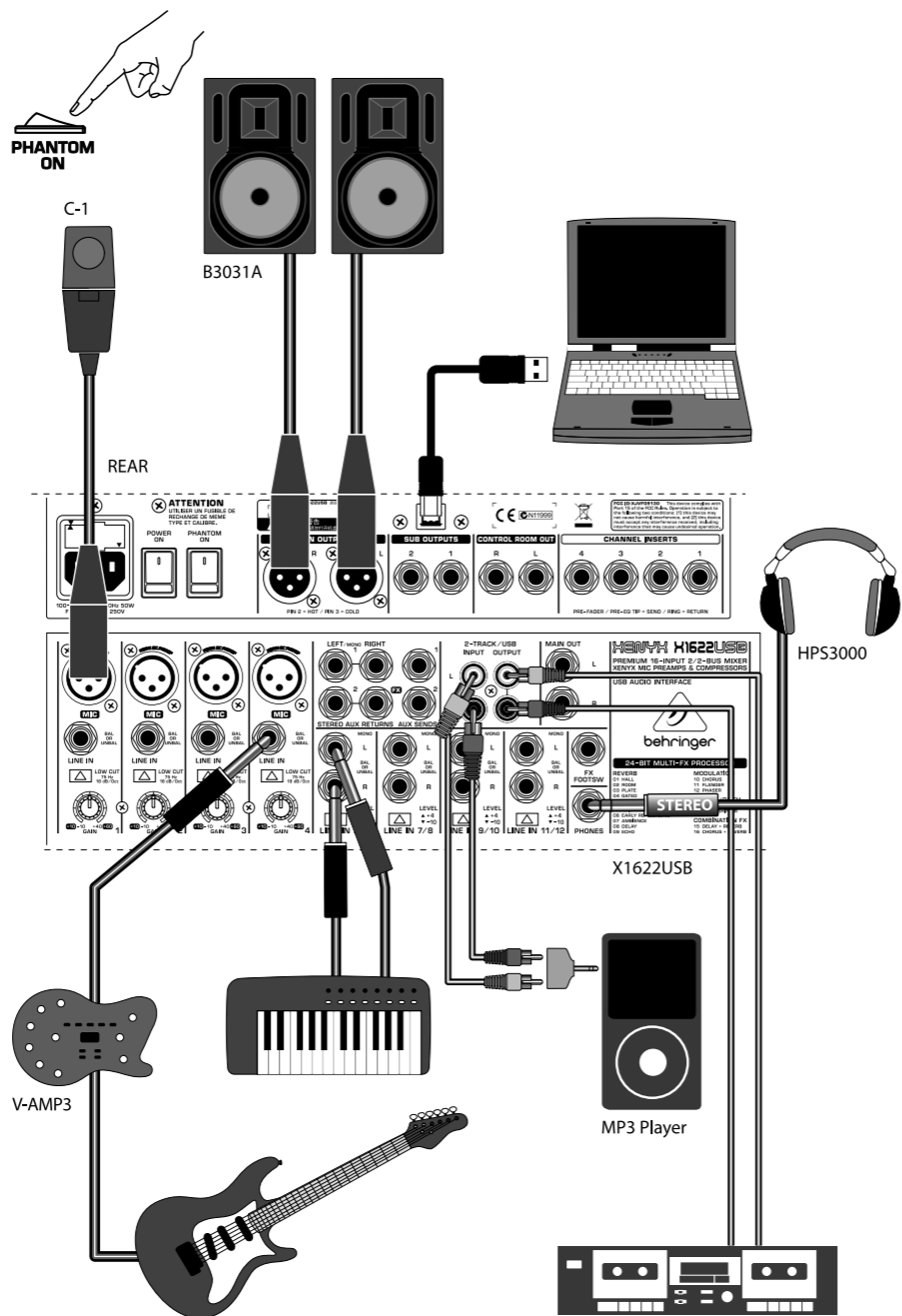
有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 [music-group.com/warranty](http://music-group.com/warranty) 网站查看完整的详细信息。

CN

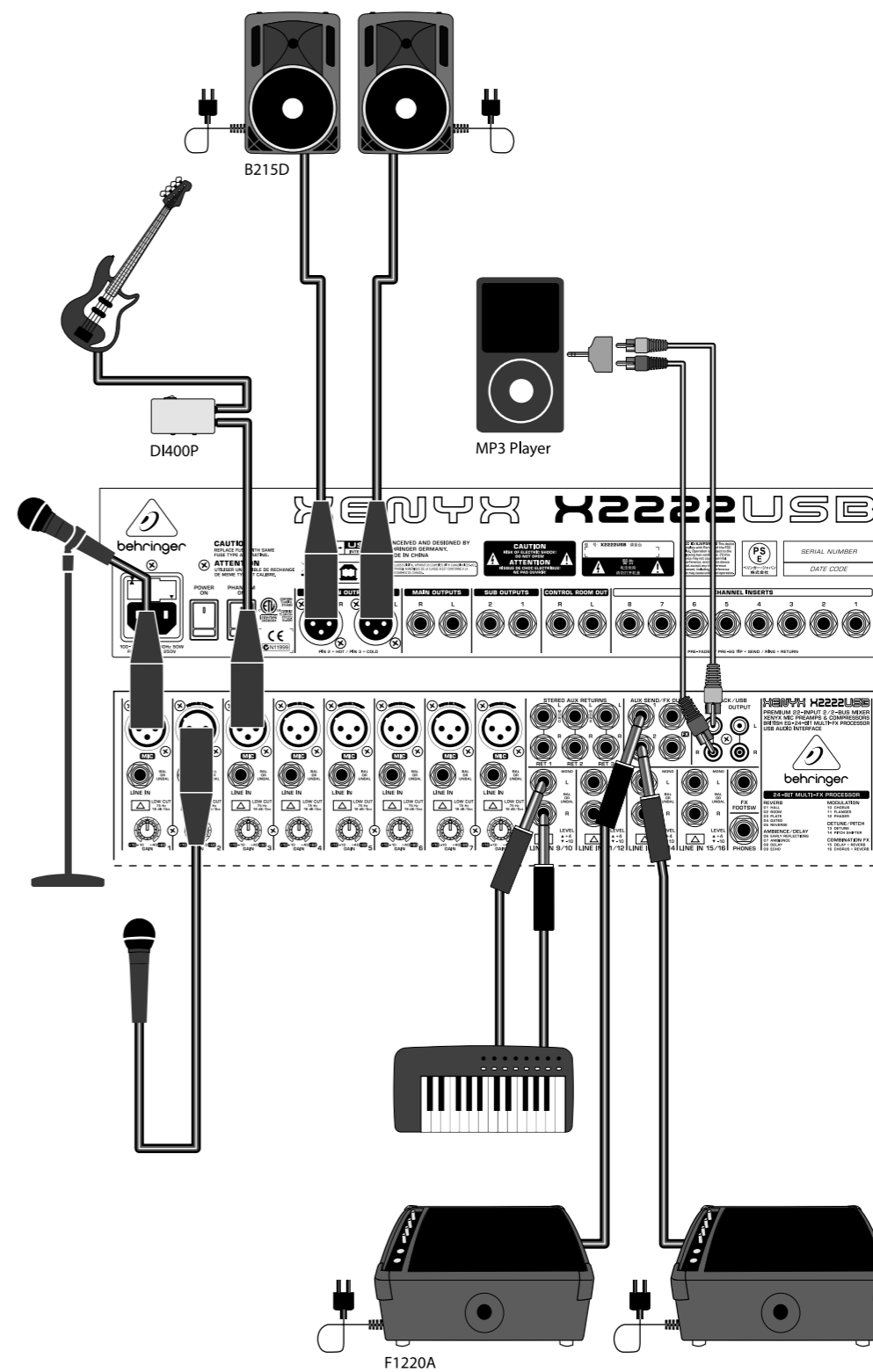
# XENYX X2442USB/X2222USB/X1622USB 连接应用

## 第一步: 连接应用

录音工作室



乐队或设有舞台监听音箱的小教室

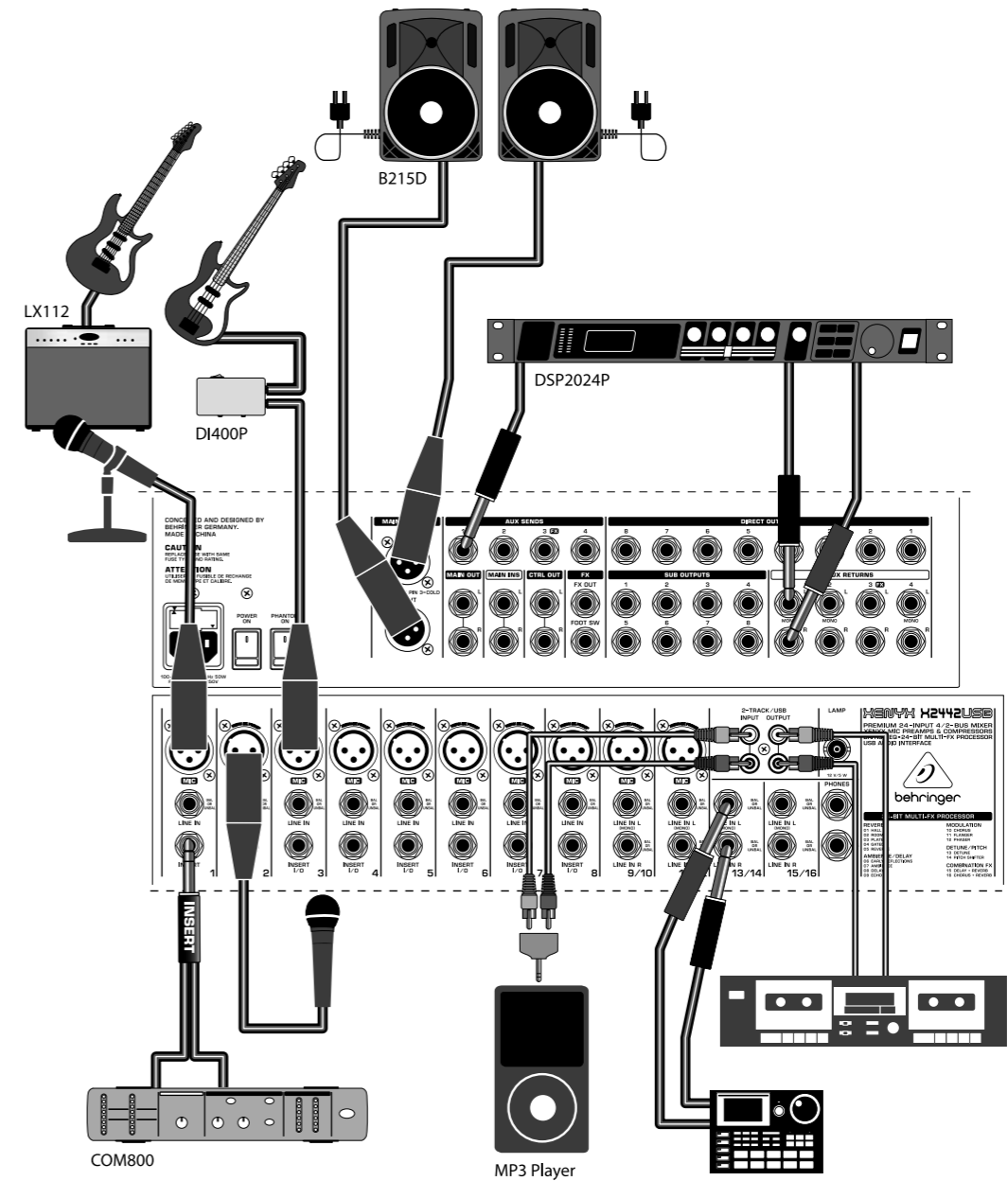
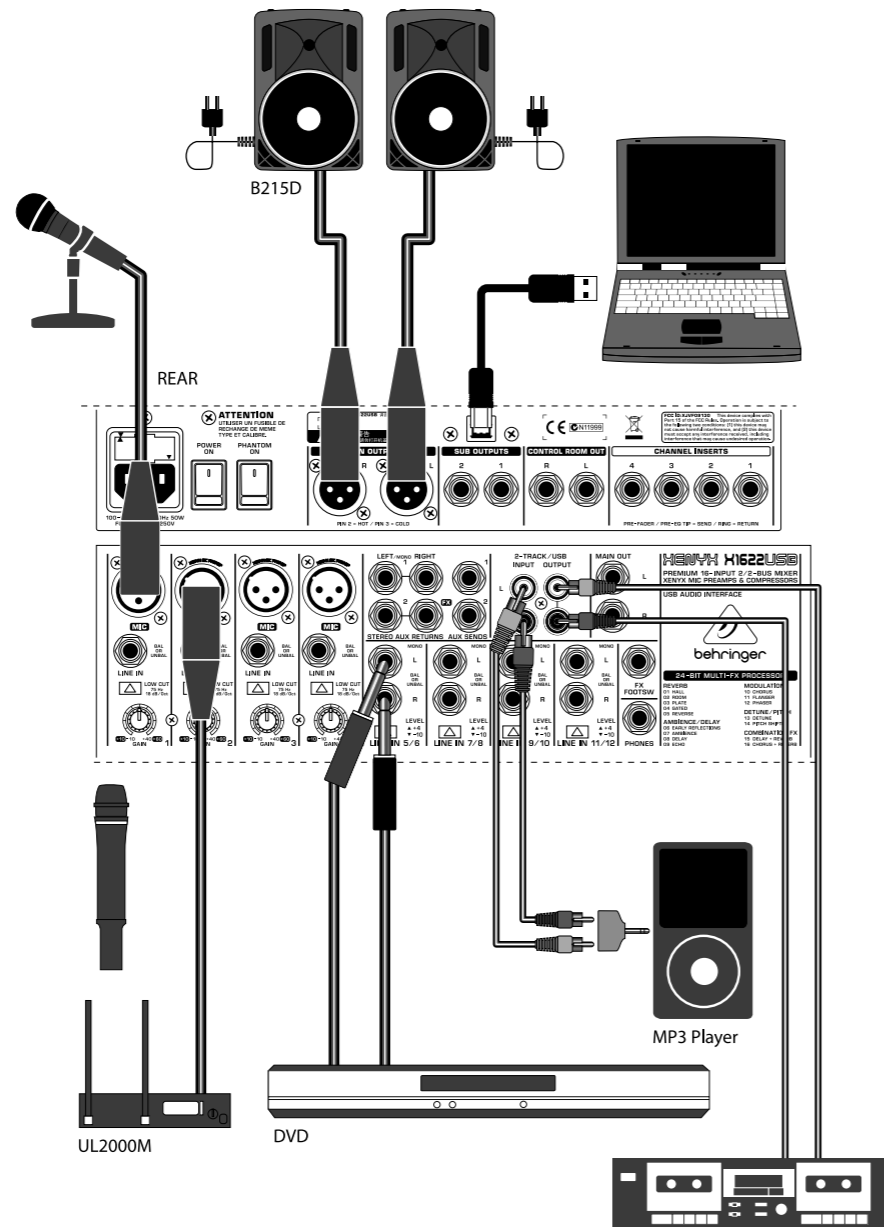


# XENYX X2442USB/X2222USB/X1622USB 连接应用

## 第一步: 连接应用

商业 / 多媒体演示

乐队或设有声音效果处理器的小教室



# XENYX X2442USB/X2222USB/X1622USB 控制

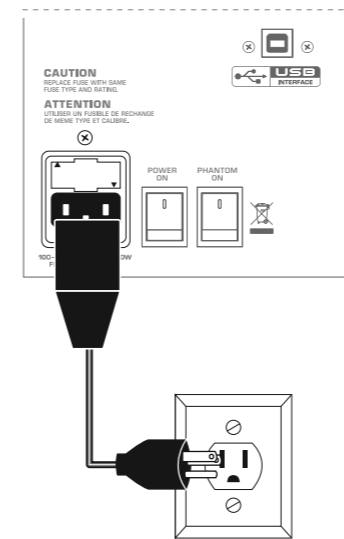
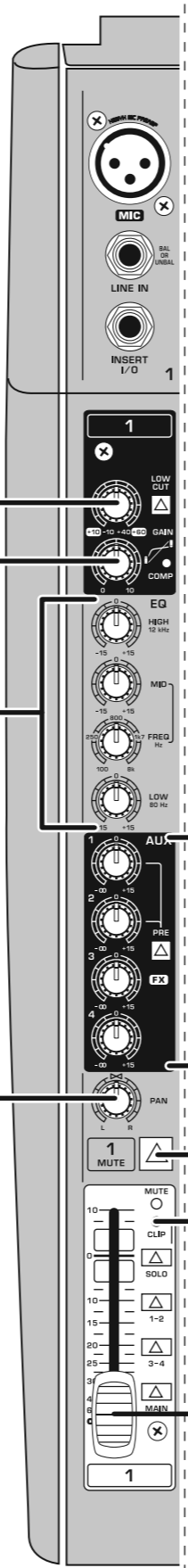
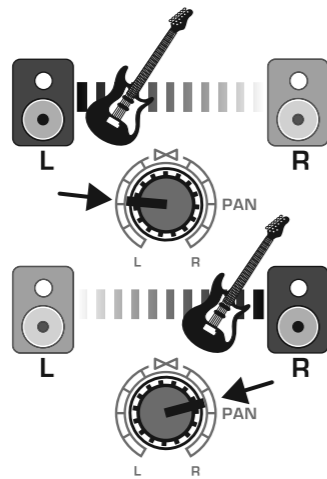
## 第二步: 控制

**GAIN (增益) 旋钮:**  
调节麦克风和 /  
或线性输入的灵敏  
度

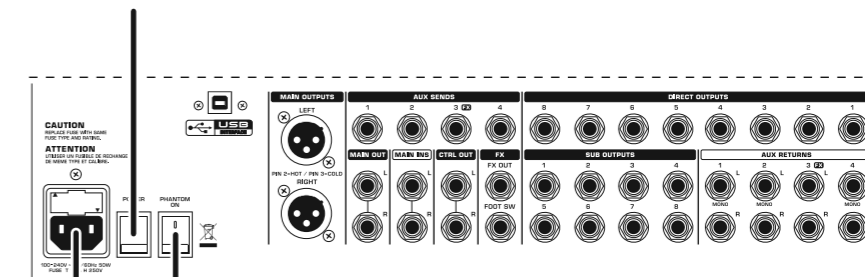
**COMP (压缩) 旋钮:**  
调节所选声道的信  
号压缩效果

**EQ (均衡) 旋钮:**  
调节所选声道的高  
中, 低频。调节 FREQ  
(频率) 旋钮选择由  
MID 旋钮控制的特  
定频率。

**PAN/BAL (左右平衡)  
旋钮:** 调整声道的  
立体声

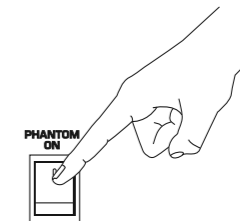


**POWER ON (电源)**  
开关: 接通调音台的  
电源或关闭。



**AC IN** 把附带的电源  
线连接到总插座上。

**PHANTOM ON (幻象  
电源) 开关:** 当与电  
容式麦克风使用时,  
可把 48 V 电源传输  
到 XLR 输入上。

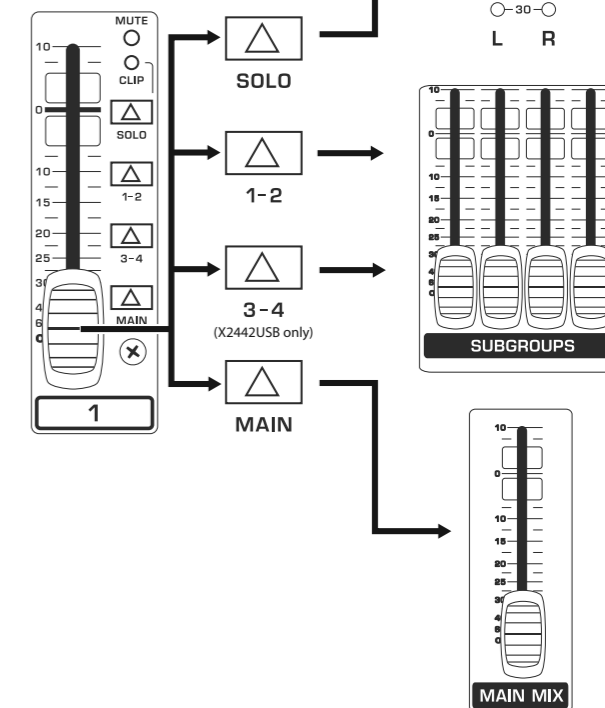


**AUX (辅助输入通道)**  
旋钮: 控制该通  
道的输入信号到  
AUX SEND 的大小。  
信号需要传输到监  
听音箱时请按 PRE  
按键。使用 FX 旋钮  
把通道信号传输到  
内装的多组声音效  
果处理器。

**MUTE (静音) 按钮:**  
调节通道处于无声  
状态

**CLIP (失真讯号) LED  
指示灯:** 讯号过载  
指示

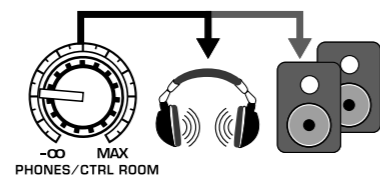
**CHANNEL FADER  
(通道推子):** 调整  
音量



# XENYX X2442USB/X2222USB/X1622USB 控制

## 第二步: 控制

### X2442USB



**AUX SENDS** (AUX 讯号送出): 调整经由 AUX SEND 端子送往监听音箱或效果处理器的信号大小

**SOURCE** (音源) 按钮: 选择 2-track/USB, Alt 3-4 或 MAIN MIX 的信号送到 PHONES (耳机输入) 和 CONTROL ROOM (音控室监听音箱)

**PHONES/CTRL ROOM** (耳机 / 音控室监听音箱) 按钮: 调整耳机或工作室监听音箱音量

**MODE** (模式) 按钮- 仅限 X1204USB: 决定启用该通道 SOLO 按钮 (按钮向上) 或信号不经过推子控制 (按钮向下)。PFL 主要用于增益设定。

**SUB** 推子: 调整超重低音输出端子输出信号的大小。按 LEFT/RIGHT 按钮决定超重低音输出信号到左和 / 或右的主混声器。

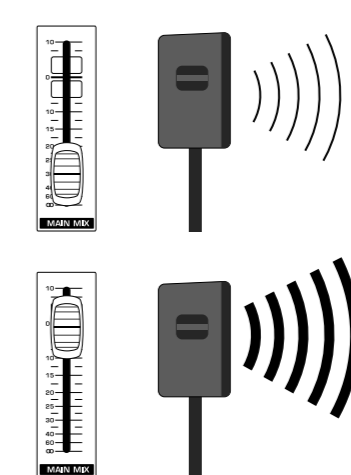
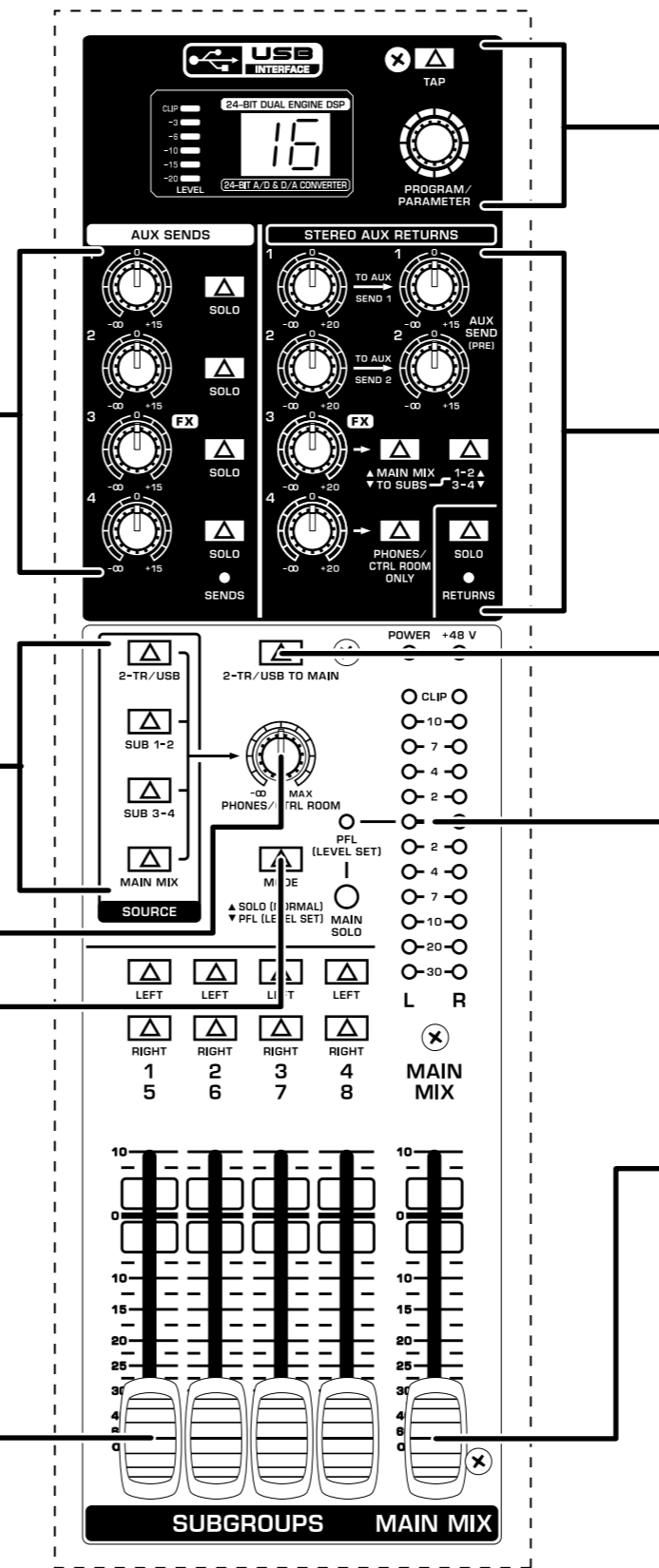
**MULTI-FX PROCESSOR** (多组声音效果处理器-仅限 X1204USB): 为 FX 旋钮打开的声道增加所选音效。详情请见 Multi-FX 处理器。

**AUX RETURNS** (AUX 返回): 调整由效果处理器返回的信号进入主混音通道的大小。使用 TO AUX SEND 旋钮还可把效果信号输入到监听混声器中。

**2-TR/USB TO MAIN** 按钮可把 2-TRACK 和 USB 的输入信号传输到主混声器中

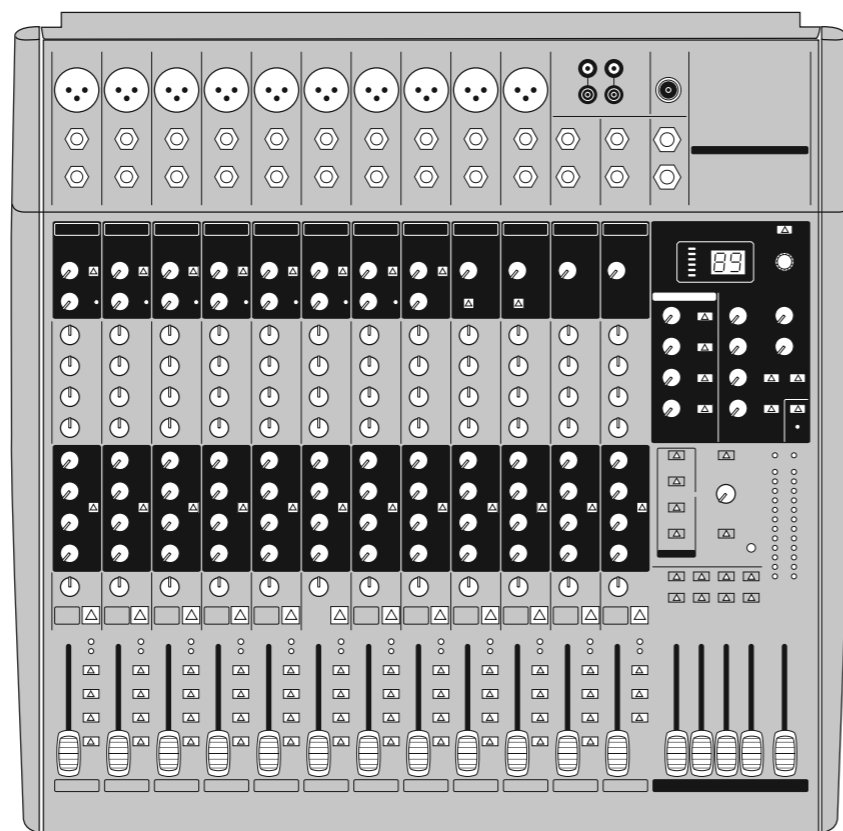
**VU METER** (电平表): 主输出信号大小显示。使用 MODE 按钮切换 SOLO (正常信号处理) 和 PFL (信号不经过推子控制) 的电平设置。

**MAIN MIX** (主混音声道) 推子: 调整调音台的总输入



# XENYX X2442USB/X2222USB/X1622USB 使用

## 第三步: 使用

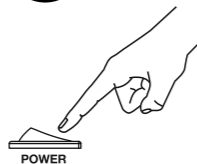


**1** 确认所有设备电源都已关闭!

**2** 连接合适电源, 音响设备和 USB 线到调音台。

**3** 按上述说明使用 (EQ 和 PAN/BAL 位于中央位置, 其他旋钮归零)

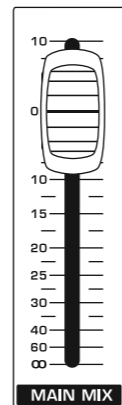
**4** 打开调音台



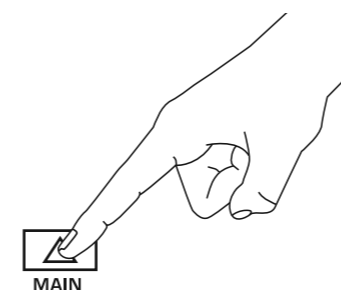
**5** 设定各通道增益。详情请见增益设定

**6** 把 MAIN MIX 推子和 PHONES/CTRL RM 旋钮归零, 打开功放或有源监听音箱的电源。

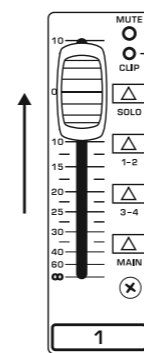
**7** 慢慢向上推动 MAIN MIX 推子或向右 PHONES/CTRL RM 旋钮调整到所需音量



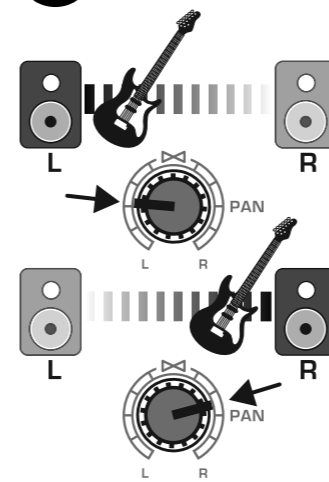
**8** 如您想把某一通道上的信号输入到主混音器中, 请按改通道上的 MAIN 按键



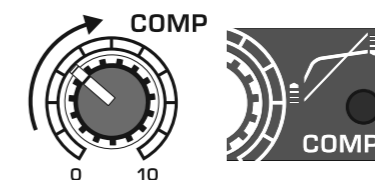
**9** 向上推动各通道推子调整各麦克风和乐器的音量



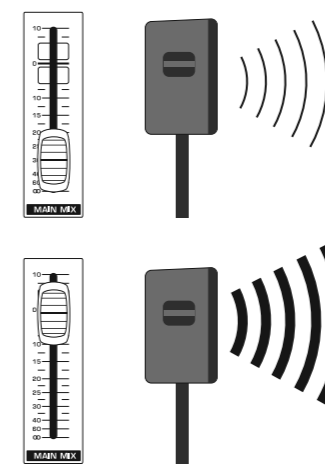
**10** 如需要可旋转通道的 PAN 或 BAL 旋钮调整该通道左右声道的平衡



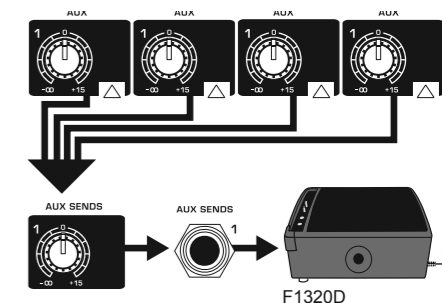
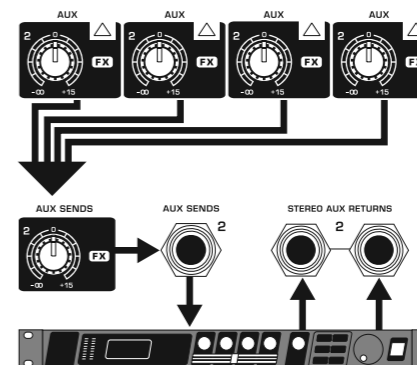
**11** 如需要增加该通道输入通道的压缩信号, 可调节 COMP 旋钮



**12** 如用于现场演出, 可向上推动 MAIN MIX 推子把总输出从调音台接到功放或有源音箱。如果 VU METER 上的红色 CLIP LED 亮起, 可向下推动 MAIN MIX 推子调节。



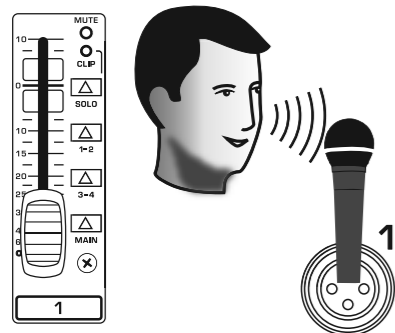
**13** 使用 AUX 旋钮和主 AUX SEND 旋钮把该通道信号连接到音效处理器或连接在 AUX SEND 端子上的监听音箱。如果是用于音效调整, 该信号应被送回其中一个 AUX RETURN 端子。



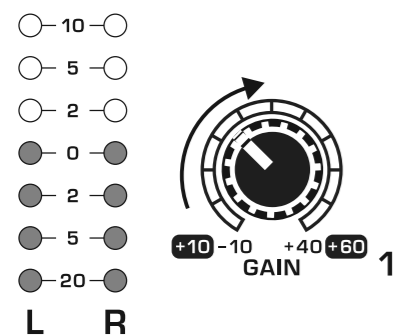
# XENYX X2442USB/X2222USB/X1622USB 增益设置

## X1622USB/X2222USB/X2442USB 的通道增益设置

- 按通道 1 SOLO 按钮。按 VU METER 旁边的 MODE 按钮使 METER 处于 PFL 模式
- 使用连接在通道 1 上的麦克风或乐器用正常音量唱歌，讲话或演奏乐器



- 唱歌或演奏时，旋转通道 1 的 GAIN 按钮，VU METER 将显示信号大小。调节 GAIN 旋钮让最高峰值在 VU METER 上显示 0，再次按下通道 1 SOLO 按钮

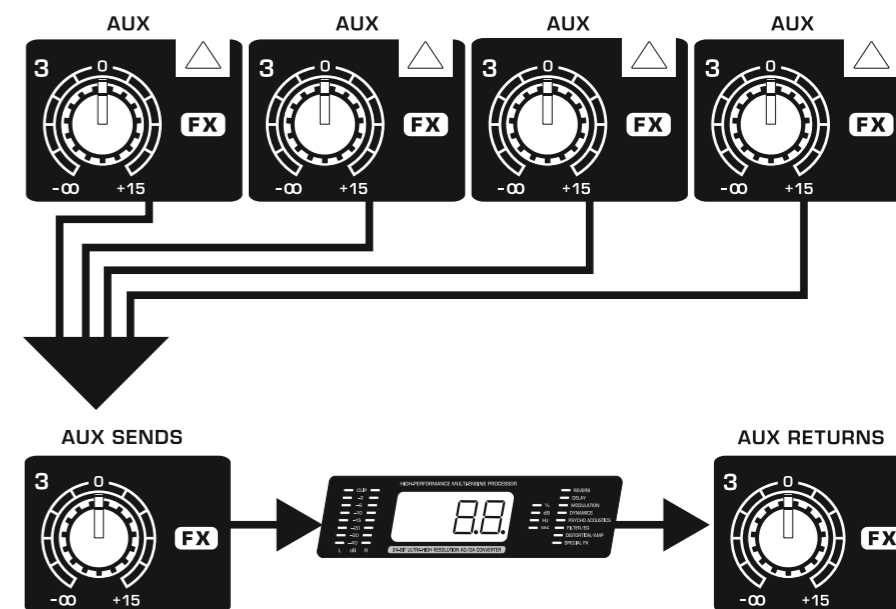


- 如需使用其他通道，请重复 1-3 步。

# 多声道效果处理器

这几款调音台设有内置效果处理器。按照下面几个步骤就可将效果添加至一个或多个通道中。

- 调至您想要增加效果的通道 FX 旋钮至一半
- 开始向右旋转 FX SEND 和 FX RETURN 旋钮至 0。您也可以稍后再调整
- 旋转 PROGRAM (节目) 旋钮寻找不同效果。所选效果程序会在显示屏上闪烁。按 PROGRAM 旋钮选择效果
- 调整效果第一组选单：
  - 选择预先设置后 (第三步)，按下 PROGRAM 旋钮进入编辑模式。显示屏内右侧的 LED 会开始闪烁
  - 旋转 PROGRAM 旋钮调整选单。5 秒静止后，调音台退出编辑模式，LED 关闭
- 调整效果第二组选单：
  - 如果效果第二组选单是开 / 关或触发状态，请按 TAP 键选择设置。显示屏中的 2 个 LED 将会开始闪烁
  - 如果效果第二组选单是调整速度，请根据想要的乐曲节拍按下 TAP 键。TAP LED 会按当下节拍闪烁。如果显示 'Lo'，则表明节拍太慢，如果显示 'Hi'，则表明节拍太快。
  - 5 秒静止后，调音台退出编辑模式，LED 关闭
- 调整每个通道的 AUX 2 旋钮选择适量的效果增加





# 多声道效果处理器预先设置图示

No.	Effect	PROGRAM	Min. value	Max. value	Default	TAP	Min. value	Max. value	Default	TAP LED
<b>Reverb</b>										
01	HALL	Reverb time	01 (approx. 1.0 sec.)	10 (approx. 8.0 sec.)	03	Brilliance	oF	on	on	off/on lighting
02	ROOM	Reverb time	01 (approx. 0.5 sec.)	10 (approx. 4.0 sec.)	04	Brilliance	oF	on	oF	off/on lighting
03	PLATE	Reverb time	01 (approx. 0.5 sec.)	10 (approx. 5.0 sec.)	03	Brilliance	oF	on	on	off/on lighting
04	GATED	Reverb time	01 (approx. 0.1 sec.)	10 (approx. 1.0 sec.)	02	Brilliance	oF	on	oF	off/on lighting
05	REVERSE	Reverb time	01 (approx. 0.1 sec.)	10 (approx. 1.0 sec.)	05	Brilliance	oF	on	oF	off/on lighting
<b>Ambience / Delay</b>										
06	EARLY REFLECTIONS	Room size	01 (small)	10 (extra large)	05	Brilliance	oF	on	oF	off/on lighting
07	AMBIENCE	Area size	01 (small)	10 (extra large)	05	Brilliance	oF	on	on	off/on lighting
08	DELAY	No. of repetitions	01 (min. feedback)	20 (max. feedback)	04	Time Interval (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	12 (120 BPM)	blinks BPM Tempo
09	ECHO	No. of repetitions	01 (min. feedback)	40 (max. feedback)	20	Time Interval (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	10 (100 BPM)	blinks BPM Tempo
<b>Modulation</b>										
10	CHORUS	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	30	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	06 (60 BPM)	blinks mod speed
11	FLANGER	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	40	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	09 (90 BPM)	blinks mod speed
12	PHASER	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	60	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	03 (30 BPM)	blinks mod speed
<b>Detune / Pitch</b>										
13	DETUNE	Detune-Spreading	01 (1 cent)	99 (99 cent)	25	2nd voice delay	05 (short, 5 ms)	50 (long, 50 ms)	05 (5 ms)	off/on lighting
14	PITCH SHIFT	Semitone Steps	-12 (1 octave down)	12 (1 octave up)	03 (Minor 3rd)	Detune	oF (0 Cent)	on (+25 cent)	oF (0 Cent)	off/on lighting
<b>Combination FX</b>										
15	DELAY + REV	Ratio	-9 (90% DLY, 10% REV)	9 (10% DLY, 90% REV)	0 (50%/50%)	DLY Time (BPM)	11 (116 BPM)	60 (600 BPM)	12 (120 BPM)	blinks BPM Tempo
16	CHORUS + REV	Ratio	-9 (90% CH, 10% REV)	9 (10% CH, 90% REV)	0 (50%/50%)	Reverb time	12 (short, 1.2 s)	24 (long, 2.4 s)	12 (short, 1.2 s)	off/on lighting

# 技术参数

	X2442USB	X2222USB	X1622USB
<b>Mono Inputs</b>			
Microphone inputs (XENYX Mic preamp)	10	8	4
Type	XLR connector, electronically balanced, discrete input circuit		
<b>Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)</b>			
@ 0 Ω source resistance	-134 dB 135.7 dB A-weighted		
@ 50 Ω source resistance	-131 dB 133.3 dB A-weighted		
@ 150 Ω source resistance	-129 dB 130.5 dB A-weighted		
Frequency response (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)		
Frequency response (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)		
Gain range	+10 dB to +60 dB		
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB GAIN		
Impedance	2.6 k Ohms balanced		
Signal-to-noise ratio	110 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB GAIN)		
Distortion (THD + N)	0.005% / 0.004% A-weighted		
Phantom Power	Switchable, +48 V		
<b>Line Input</b>			
Type	¼" TRS jack, electronically balanced		
Impedance	20 k Ohms balanced, 10 k Ohms unbalanced		
Gain range	-10 dB to +40 dB		
Max. input level	30 dBu		
<b>Frequency Response (Mic In - Main Out)</b>			
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB		
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB		
<b>Stereo Inputs</b>			
Type	4 dual ¼" TRS jacks, balanced		
Impedance	20 k Ohms balanced, 10 k Ohms unbalanced		
Gain range	-20 dB to +20 dB		
Max. input level	+22 dBu		
<b>2-TRACK/USB Input</b>			
Type	RCA connector		
Impedance	10 k Ohms		
Max. input level	+22 dBu		
Equalizer 3-band	Equalizer 3-band semi-parametric		
LOW	80 Hz / ±15 dB		
MID	Variable 100 Hz - 8 kHz / ±15 dB		
HIGH	12 kHz / ±15 dB		
Equalizer 4-band fixed	Equalizer 4-band fixed		
LOW	80 Hz / ±15 dB		
LOW MID	500 Hz / ±15 dB		
HIGH MID	3 kHz / ±15 dB		
HIGH	12 kHz / ±15 dB		
<b>Channel Inserts</b>			
Type	8 x ¼" TRS jacks, unbalanced	8 x ¼" TRS jacks, unbalanced	4 x ¼" TRS jacks, unbalanced
Max. input level	+22 dBu		

	X2442USB	X2222USB	X1622USB
<b>AUX Sends</b>			
Type	4 x ¼" mono jack, unbalanced	3 x ¼" mono jack, unbalanced	2 x ¼" mono jack, unbalanced
Impedance	120 Ohms		
Max. output level	+22 dBu		
<b>AUX Returns</b>			
Type	4 dual ¼" TRS connectors, balanced	3 dual ¼" TRS connectors, balanced	2 dual ¼" TRS connectors, balanced
Impedance	20 k Ohms balanced, 10 k Ohms unbalanced		
Max. input level	+22 dBu		
<b>Main Outputs</b>			
Type	XLR, ¼", electronically balanced		
Impedance	240 Ohms balanced, 120 Ohms balanced		
Max. output level	+28 dBu		
<b>Control Room Output</b>			
Type	¼" TS connector, unbalanced		
Impedance	120 Ohms		
Max. output level	+22 dBu		
<b>Phones Output</b>			
Type	¼" TRS jack, unbalanced		
Max. output level	+19 dBu / 150 Ohms (+25 dBm)		
<b>2-TRACK/USB Output</b>			
Type	RCA connector		
Impedance	1 k Ohms		
Max. output level	+22 dBu		
<b>DSP</b>			
Converter	24-bit Delta-Sigma 64/128-times oversampling		
Sampling Rate	40 kHz		
<b>Main Mix System Data (Noise)</b>			
Main mix @ -∞, channel fader @ -∞	-105 dB / -108 dB A weighted		
Main mix @ 0 dB, channel fader @ -∞	-95 dB / -97 dB A weighted		
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-82.5 dB / -85 dB A weighted		
<b>Power Supply</b>			
Mains voltage	100 - 240 V~, 50/60 Hz		
Power consumption	50 W		
Fuse (100-120 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V		
Fuse (220-230 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V		
Mains connector	Standard IEC receptacle		
<b>USB</b>			
Audio	Stereo In/Out		
Connector	Type B		
Converter	16-bit		
Sample Rate	48 kHz		
<b>Physical/Weight</b>			
Dimensions (H x W x D)	5.31 x 17.32 x 16.54" 135 x 440 x 420 mm	3.54 x 16.93 x 14" 90 x 430 x 355 mm	3.54 x 12.60 x 13.39" 90 x 320 x 340 mm
Weight	14 lbs / 6.35 kg	11.22 lbs / 5.09 kg	9.21 lbs / 4.18 kg

## 其他的重要信息

### CN 其他的重要信息

**1. 在线注册。**请购买 MUSIC Group 产品后立即在 [behringer.com](http://behringer.com) 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

**2. 无法正常工作。**若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作,我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商,请联系 [behringer.com](http://behringer.com) 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

**3. 电源连接。**将本设备连接电源前,请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时,必须使用相同型号及定额的保险丝。

Dedicate Your Life to MUSIC