

ELECTRO HARMONIX
12AY7 MIC PRE
High Headroom Class “A” Dual Vacuum Tube Mic Preamp

Felicidades por su adquisición del Electro-Harmonix **12AY7 Mic Pre**. Este “sendero de bulbos” (tube path) clase “A” pura, de alto voltaje, tiene un ancho de banda de 80kHz, haciéndolo ideal para su uso con su convertidor A/D de 96-192kHz preferido, consola analógica o digital de alta tecnología o sistema de grabación. Este preamplificador especializado de micrófono tiene una entrada de XLR **con un atenuador infinitamente variable, ofreciendo hasta 50dB de ganancia.**

ADVERTENCIA- Su aparato viene equipado con un adaptador de corriente AC externo de 12 Volts/1 Amp. **Utilice únicamente el adaptador de corriente que viene con el equipo,** y asegúrese que es el adecuado para su región (USA, Europa, Japón, Australia). El utilizar el adaptador incorrecto puede causar daños al aparato o su persona, invalidando la garantía.

Dos bulbos Electro Harmonix de primera calidad, un 12AU7 y un 12AY7, operan a 200V, proveyendo distorsión increíblemente baja y un rango dinámico alto. Un circuito de balanceo de corriente discreto, emparejado, basado en FET, permite un diseño de bajo costo, sin transformador, ofreciendo 80 dB de CMRR. El 12AY7 Mic Pre es pequeño, portátil y ligero, permitiéndole a los estudios colocarlo cerca del micrófono y operarlo a nivel de línea a grabadoras y mezcladoras de monitor. Las salidas separadas de XLR y ¼ “pueden ser utilizadas para dividir (split) la señal para grabación y monitoreo en aplicaciones para presentaciones en vivo.

Múltiples características estándar permiten al 12AY7 hacer interface con la mayoría de los micrófonos y señal de entrada de nivel de línea (line level). El activar el phantom power de 48 Volts produce un “ramp up” (crecimiento de corriente) sin “pops”. El phantom power de 48 Volts provee 10mA. Algunos micrófonos de condensador modernos, de acople directo, necesitan más que esto...usted necesitará hacer pruebas para obtener los mejores resultados; casi todos los micrófonos antiguos de condensador o dinámicos podrán ser utilizados con facilidad. El filtro low-cut (corta bajas-graves) del 12AY7 es útil para controlar el efecto de proximidad y reducir el ruido (rumble) del viento o vibración. También está incluido un interruptor de Inversión de Fase, que permite una alineación de 0 o 180 grados. La colocación de múltiples micrófonos en fuentes comunes puede afectar el sonido total. El conmutar este interruptor invierte la fase del 12AY7.

POWER LED- Este LED azul deberá brillar intensamente cuando se aplique la corriente con el adaptador correcto de 12-Volts/1 Amp, indicando que todos los voltajes operacionales son satisfactorios.

INPUT GAIN/OVERLOAD LED- La perilla de ganancia de entrada controla el “pad” antes de la primera etapa de ganancia de bulbos, proveyendo un rango de 50dB. Este rango funcionará para micrófonos dinámicos, de condensador y de listón (ribbon) en la mayoría de las aplicaciones. Hemos provisto suficiente ganancia para permitir que el indicador grande y naranja de saturación (overload) brille regularmente si así lo desea. Esta característica de overload es musical en su naturaleza, con una saturación de bulbo suave, cálida y natural que es fabulosa para la armónica de blues.

El LED de OVERLOAD comenzará a iluminarse a los 0dBm e iluminarse sólidamente a +4dBm o aproximadamente alrededor +6dBu y +10dBu respectivamente.

PHANTOM PWR/LED- Activa/desactiva +48Volts en el pin 2 y3 del XLER de entrada. Las transientes de activado/desactivado (turn on/turn off que podrían dañar a las bocinas de monitoreo son eliminados por un circuito de corriente on/off de crecimiento lento (slow ramp). El LED del Phantom debe de iluminarse en verde brillante cuando el Phantom está activo. Algunos micrófonos de condensador requieren más de los 10mA disponibles para su uso óptimo.

LOW CUT- Activa un sencillo filtro high-pass (pasa altas-agudos) de un solo polo (single-pole) a los 80Hz. Esto puede ser utilizado para cambiar el carácter del micrófono, modificar el efecto de proximidad o reducir el ruido (rumble).

PHASE REV- Este interruptor permite al usuario invertir su fase en la entrada del micrófono. Los problemas de fase ocurren cuando varios micrófonos similares están siendo usados con proximidad corta en la misma fuente de sonido. El cambiar la fase se puede escuchar como el ir entre una grabación de sonido robusto o una de sonido delgado. Esto es dependiente de la fase de las fuentes de sonido adicionales. Esta característica también es útil para “acomodar” cables XLR (canon) que tienen el pin 2 y pin 3 intercambiados (swapped).

¼” OUTPUT LEVEL- Esta salida separada, con un “buffer” (circuito de ganancia unitaria) con un control de nivel especializado está balanceado (balanced out), lo cual puede proveer +18dBu. El soldar (shorting-poner en corto) el anillo con la punta permite **el uso de cables balanceados de terminación sencilla (single-ended) en algunos equipos. Haga pruebas para lograr los mejores resultados.**