

# Analog Heat

Processeur de son analogique stéréo



## Manuel d'utilisation

### **Déclaration de conformité FCC**

Cet appareil est conforme à la section 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne peut pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences qui peuvent causer un fonctionnement indésirable.

REMARQUE : cet appareil a été testé et déclaré conforme aux limites des appareils numériques de classe B, selon la section 15 des règles de la FCC. Ces limites sont destinées à assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet appareil produit, utilise et émet de l'énergie de fréquences radio et peut, en cas d'installation ou d'utilisation non conforme aux instructions, générer des interférences nuisibles au niveau des communications radio. Toutefois, rien ne garantit l'absence d'interférences dans une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception des signaux de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'appareil, l'utilisateur peut essayer de corriger ces interférences par l'un des moyens suivants :

- Réorienter ou repositionner l'antenne de réception.
- Éloigner davantage l'appareil du récepteur.
- Brancher l'appareil sur un circuit différent de celui du récepteur.
- Contacter le revendeur ou un technicien radio/TV qualifié pour toute assistance.

### **Canada**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003.

### **Déclaration de conformité au règlement de l'Union européenne**

Cet équipement a été testé et déclaré conforme à la directive basse tension 2006/95/CE et à la directive en matière de compatibilité électromagnétique 2004/108/CE. Le produit répond aux exigences de la directive RoHS 2 2011/65/UE.



Votre équipement doit être éliminé conformément aux lois et réglementations locales.

### **Avis de non-responsabilité**

Les informations contenues dans le présent document peuvent à tout moment être modifiées sans préavis et ne font l'objet d'aucune obligation de la part d'Elektron. Elektron décline toute responsabilité quant aux erreurs éventuellement présentes dans ce document. Elektron peut également apporter des améliorations et/ou des modifications aux produits et programmes décrits dans ce document, à tout moment et sans préavis. En aucun cas Elektron ne pourra être tenue responsable de dommages particuliers, indirects ou consécutifs ou de dommages, quels qu'ils soient, causés par la perte de jouissance, de données ou de profits résultant du contrat, d'une négligence ou de toute action découlant de ou relative à l'utilisation des informations fournies ici.

## **CONSIGNES DE SÉCURITÉ ET D'ENTRETIEN IMPORTANTES**

**Veillez lire attentivement ces instructions et suivre les présentes consignes.**

1. Ne pas utiliser cet appareil à proximité d'eau.
2. Ne jamais utiliser de produits de nettoyage agressifs sur le boîtier ni l'écran LCD. Éliminer la poussière, la saleté et les traces de doigts à l'aide d'un chiffon doux, sec et non abrasif. Les taches tenaces peuvent être éliminées à l'aide d'un chiffon légèrement humidifié avec de l'eau uniquement. Débrancher tous les câbles avant de procéder au nettoyage. Les rebrancher uniquement lorsque le produit est complètement sec.
3. Installer l'appareil conformément aux instructions du fabricant. S'assurer de placer l'appareil sur une surface stable avant utilisation.
4. Brancher l'appareil sur une prise électrique facilement accessible située à proximité.
5. Lors du transport de l'appareil, utiliser les accessoires recommandés par le fabricant ou la boîte et la protection d'origine.
6. Ne pas installer à proximité d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, une grille de chauffage, une cuisinière ou tout autre équipement (notamment les amplificateurs) générant de la chaleur.
7. Ne pas obstruer les trous d'aération situés sous l'appareil.  
Assurer une bonne ventilation de la pièce dans laquelle l'appareil est installé.
8. Ce produit, utilisé conjointement avec un amplificateur et des haut-parleurs ou un casque, peut générer des niveaux sonores pouvant occasionner une perte d'audition définitive. Ne pas utiliser pendant des périodes prolongées à un niveau sonore élevé ou à un niveau désagréable.
9. Le cordon d'alimentation doit être placé de manière à éviter qu'il ne soit piétiné ou pincé, notamment au niveau des prises, des réceptacles et à la sortie de l'appareil.
10. Utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.
11. Débrancher l'appareil en cas d'orage ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une période prolongée.
12. Confier toute réparation à du personnel qualifié. Des opérations d'entretien sont nécessaires si l'appareil a été endommagé, si du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dessus, s'il a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.

### **AVERTISSEMENT**

**Pour éviter tout risque d'incendie, d'électrocution ou d'endommagement du produit :**

- Ne pas exposer l'appareil à la pluie, à l'humidité, aux éclaboussures ou à des gouttes d'eau et éviter de placer des objets contenant un liquide, tels que des vases, sur l'appareil.
- Ne pas exposer l'appareil à la lumière directe du soleil et ne pas l'utiliser à des températures supérieures à 35 °C sous peine de provoquer son dysfonctionnement.
- Ne pas ouvrir le boîtier. Le boîtier ne renferme aucune pièce pouvant être réparées ou réglées par l'utilisateur. Confier l'entretien et les réparations à des techniciens de maintenance qualifiés uniquement.
- Ne pas dépasser les limites prévues par les spécifications électriques.

### **CONSIGNES DE SÉCURITÉ POUR L'ADAPTATEUR ELEKTRON PSU-3B**

- L'adaptateur n'est pas relié à la terre et peut uniquement être utilisé en intérieur.
- Afin de garantir une aération suffisante de l'adaptateur, ne pas l'installer dans des espaces confinés. Afin d'éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie en cas de surchauffe, s'assurer qu'aucun rideau ni autre objet n'empêche l'aération de l'adaptateur.
- Ne pas exposer l'adaptateur à la lumière directe du soleil et ne pas l'utiliser à des températures supérieures à 40 °C.
- Brancher l'adaptateur sur une prise électrique facilement accessible située à proximité.
- L'adaptateur est en mode veille lorsque le cordon d'alimentation est branché. Le circuit principal reste actif tant que le cordon est branché à la prise de courant. Débrancher le cordon d'alimentation afin de déconnecter entièrement l'adaptateur.
- Dans l'UE, utiliser uniquement des cordons d'alimentation approuvés CE.



---

**TABLE DES MATIÈRES**


---

<b>1. INTRODUCTION</b> .....	<b>7</b>
1.1 CONVENTIONS RELATIVES À CE MANUEL .....	7
<b>2. DISPOSITION DES COMMANDES ET RACCORDEMENTS</b> .....	<b>8</b>
2.1 COMMANDES DU PANNEAU AVANT .....	8
2.2 RACCORDEMENTS DU PANNEAU ARRIÈRE .....	9
<b>3. PREMIERS PAS AVEC L'ANALOG HEAT</b> .....	<b>10</b>
3.1 RACCORDEMENT DE L'APPAREIL .....	10
3.2 RÉGLAGE DU NIVEAU DE SENSIBILITÉ D'ENTRÉE .....	10
3.3 EXEMPLES DE CONFIGURATIONS .....	11
3.3.1 L'ANALOG HEAT EN TANT QU'EFFET EXTERNE .....	11
3.3.2 L'ANALOG HEAT EN TANT QUE PLUG-IN VST/AU VIA OVERBRIDGE .....	11
3.3.3 L'ANALOG HEAT EN TANT QUE CARTE SON .....	11
<b>4. FLUX DE SIGNAUX</b> .....	<b>12</b>
4.1 FLUX DE SIGNAUX AUDIO .....	12
4.2 FLUX DE SIGNAUX DE MODULATION .....	12
<b>5. INTERFACE UTILISATEUR</b> .....	<b>12</b>
5.1 PRESETS .....	12
5.1.1 CHARGEMENT D'UN PRESET .....	12
5.1.2 ENREGISTREMENT D'UN PRESET .....	13
5.2 MODE « ACTIVE » .....	13
5.3 CIRCUITS D'EFFETS .....	13
5.4 TYPES DE FILTRES .....	13
5.5 ÉQUALISEUR .....	13
5.6 DRIVE .....	14
5.7 WET LEVEL .....	14
5.8 DRY/WET .....	14
5.9 MENU DES PARAMÈTRES .....	14
5.10 PAGES DE PARAMÈTRES .....	14
5.11 MODIFICATION DES PARAMÈTRES .....	14
5.12 BARRE DE TITRE DE L'ÉCRAN LCD .....	14
5.13 OVERBRIDGE .....	15
<b>6. MENU DES PARAMÈTRES</b> .....	<b>15</b>
6.1 SENSIBILITÉ D'ENTRÉE .....	16
6.2 MODULATION .....	16
6.3 OPTIONS .....	16
6.3.1 INTERNAL TEMPO .....	16
6.3.2 ACTIVE AT START .....	16
6.3.3 ANALOG IN/OUT .....	17
6.3.4 KNOB MODE .....	17
6.4 CONTROL IN .....	17
6.4.1 CONTROL IN A .....	18
6.4.2 CONTROL IN B .....	18
6.5 MIDI .....	18
6.5.1 SYNC .....	18
6.5.2 PORT CONFIG .....	18
6.5.3 CHANNELS .....	19

---

<b>6.6 SYSTÈME.....</b>	<b>19</b>
6.6.1 USB CONFIG.....	19
6.6.2 USB AUDIO CONFIG.....	19
6.6.3 OS UPGRADE.....	19
6.6.4 CALIBRAGE.....	20
<b>7. PAGES DE PARAMÈTRES.....</b>	<b>20</b>
<b>7.1 AMP PAGE.....</b>	<b>20</b>
7.1.1 DRIVE.....	21
7.1.2 WET.....	21
7.1.3 DRY/WET.....	21
7.1.4 VOL.....	21
<b>7.2 FILTER/EQ PAGE 1.....</b>	<b>21</b>
7.2.1 FREQ.....	21
7.2.2 RESO.....	21
7.2.3 ENV.....	21
7.2.4 LFO.....	21
<b>7.3 FILTER/EQ PAGE 2.....</b>	<b>21</b>
7.3.1 FRQPAN.....	21
7.3.2 DIRT.....	22
7.3.3 EQ LO.....	22
7.3.4 EQ HI.....	22
<b>7.4 ENVELOPE PAGE 1.....</b>	<b>22</b>
7.4.1 MODE.....	22
7.4.2 ATK.....	23
7.4.3 REL.....	23
7.4.4 TRIG.....	23
<b>7.5 ENVELOPE PAGE 2.....</b>	<b>23</b>
7.5.1 BASE.....	24
7.5.2 WIDTH.....	24
7.5.3 DEST1.....	24
7.5.4 DEPTH1.....	24
<b>7.6 LFO PAGE 1.....</b>	<b>24</b>
7.6.1 SPEED.....	25
7.6.2 MULT.....	25
7.6.3 WAVE.....	25
7.6.4 START.....	25
<b>7.7 LFO PAGE 2.....</b>	<b>25</b>
7.7.1 FADE.....	25
7.7.2 MODE.....	25
7.7.3 DEST1.....	26
7.7.4 DEPTH1.....	26
<b>8. TRUCS ET ASTUCES.....</b>	<b>26</b>
8.1 AJOUT DE SATURATION AU REGISTRE AIGU.....	26
8.2 PSEUDO-COMPRESSION.....	26
8.3 EFFET DE PHASER STÉRÉO.....	27
<b>9. INFORMATIONS TECHNIQUES.....</b>	<b>28</b>
<b>10. CRÉDITS ET CONTACT.....</b>	<b>28</b>
<b>ANNEXE A: MIDI.....</b>	<b>29</b>
<b>ANNEXE B: SOURCES ET DESTINATIONS DE LA MODULATION.....</b>	<b>30</b>
<b>INDEX.....</b>	<b>31</b>

## 1. INTRODUCTION

---

Merci d'avoir acheté l'Analog Heat. L'Analog Heat est un processeur de son analogique stéréo doté de nombreuses fonctionnalités telles que : 8 circuits d'effets analogiques, un filtre multimode analogique, un EQ analogique et la prise en charge de la suite logicielle révolutionnaire d'Elektron Overbridge.

Grâce à sa combinaison novatrice de technologies modernes et d'un traitement du son analogique éprouvé, vous pourrez ajouter de la brillance et de la rugosité à toute source sonore. Sampleurs, boîtes à rythmes, synthétiseurs, bus de mixage, à vous de choisir. L'Analog Heat est une fournaise ardente conçue pour faire rayonner et crépiter votre son.

Veuillez lire ce manuel dans son intégralité afin de tirer le maximum de votre appareil.

### 1.1 CONVENTIONS RELATIVES À CE MANUEL

Nous avons utilisé les conventions suivantes tout au long de ce manuel :

Les noms des touches sont en majuscules, en gras et entre crochets. Par exemple, la touche intitulée « Settings » sur le panneau principal est écrite comme suit : **[SETTINGS]**.

Les boutons sont écrits en majuscules, en gras et en italique. Par exemple, le bouton « Frequency » est intitulé ***FREQUENCY***.

Les voyants LED comme le voyant Active sont écrits comme suit : **<ACTIVE>**.

Les noms des menus sont écrits en majuscules. Le menu AMP en est un exemple.

Les noms des paramètres et de certaines options de menu permettant de définir des paramètres ou d'exécuter des actions sont écrits en majuscules et en gras. Par exemple, **ATTACK**.

Les majuscules sont utilisées pour les options de réglage des paramètres, telles que OFF.

Les messages qui apparaissent à l'écran sont écrits en majuscules et entre guillemets. Par exemple, « INPUT LEVEL TOO HIGH! ».

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :



Information importante à laquelle vous devriez prêter attention.



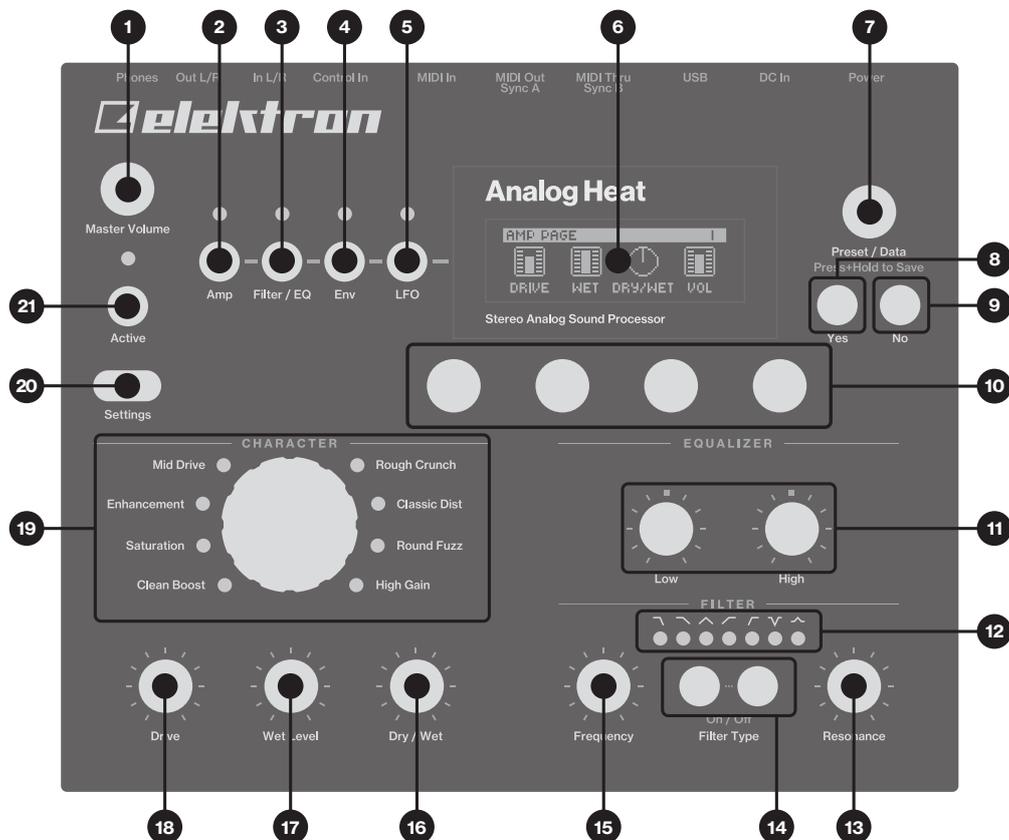
Astuce qui vous permet d'interagir facilement avec l'Analog Heat.

Manuel d'utilisation de l'Analog Heat. Le présent manuel est protégé par les droits d'auteur © 2017 Elektron Music Machines MAV AB. Toute reproduction sans autorisation écrite est strictement interdite. Les informations présentes dans ce manuel peuvent être modifiées sans préavis. Les noms de produits, logos, titres, mots ou phrases d'Elektron peuvent être déposés et protégés par les réglementations suédoises et internationales.

Les autres marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Ce manuel a été mis à jour le 6 février 2017.

## 2. DISPOSITION DES COMMANDES ET RACCORDEMENTS

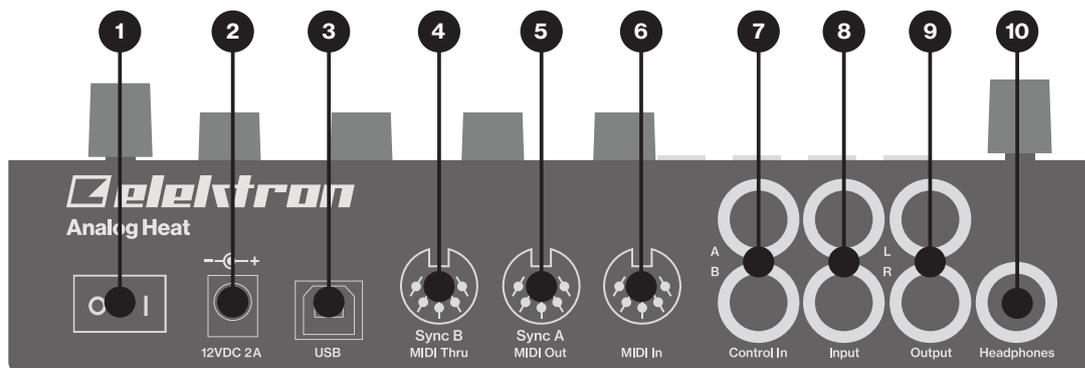
### 2.1 COMMANDES DU PANNEAU AVANT



1. **MASTER VOLUME** règle le volume principal pour les entrées L/R et Headphones.
2. La touche **[AMP]** permet d'accéder à la page des paramètres AMP à partir de laquelle vous pouvez régler, notamment, la quantité de gain et le volume du preset.
3. La touche **[FILTER/EQ]** permet d'accéder aux pages de paramètres FILTER/EQ, depuis lesquelles vous pouvez notamment définir la fréquence de coupure du filtre et régler l'équaliseur. Appuyez deux fois pour accéder à la seconde page.
4. La touche **[ENV]** permet d'accéder aux pages de paramètres ENV, depuis lesquelles vous pouvez modifier les réglages du générateur d'enveloppe/suiveur d'enveloppe. Appuyez deux fois pour accéder à la seconde page.
5. La touche **[LFO]** permet d'accéder aux pages de paramètres LFO, depuis lesquelles vous pouvez modifier tous les réglages relatifs à l'oscillateur à basse fréquence. Appuyez deux fois pour accéder à la seconde page.
6. Écran LCD.
7. **PRESET/DATA** Utilisé pour la gestion du preset, comme l'enregistrement, le chargement et la saisie de données.
8. La touche **[YES]** est utilisée pour entrer dans les sous-menus, sélectionner et confirmer.
9. La touche **[NO]** est utilisée pour sortir du menu actif, revenir à un niveau de menu supérieur et annuler.
10. Boutons **DATA ENTRY**. Utilisés pour définir les valeurs des paramètres. Appuyez sur le bouton tout en le faisant tourner pour augmenter les valeurs. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 5.11 MODIFICATION DES PARAMÈTRES », page 14
11. **LOW** et **HIGH** permettent de régler la quantité de graves et d'aigus.
12. Les LED <FILTER TYPE> indiquent le type de filtre actif et s'il est activé ou non.
13. **RESONANCE** définit la résonance du filtre.
14. **[FILTER TYPE]** permet de choisir parmi les différents types de filtres. Le fait d'appuyer sur les deux touches simultanément permet d'activer ou de désactiver le filtre.
15. **FREQUENCY** définit la fréquence de coupure du filtre.
16. **DRY/WET** définit l'équilibre entre le signal non traité (« dry ») et le signal traité (« wet »).
17. **WET LEVEL** définit le niveau du signal traité (« wet »).

18. **DRIVE** contrôle la quantité de gain. Il augmente l'effet (distorsion) du type de circuit sélectionné.
19. Le **SÉLECTEUR DE CIRCUIT** permet de choisir parmi huit types de circuits d'effets analogiques différents.
20. La touche **[SETTINGS]** permet d'accéder au menu des PARAMÈTRES. Consultez la rubrique « 6. MENU DES PARAMÈTRES », page 15.
21. **[ACTIVE]** permet de basculer entre un effet actif et bypassé.

## 2.2 RACCORDEMENTS DU PANNEAU ARRIÈRE



1. **MARCHE/ARRÊT**, Interrupteur permettant d'allumer et d'éteindre l'appareil.
2. **Entrée CC**, Prise pour alimentation électrique. Utilisez l'adaptateur électrique PSU-3b inclus, raccordé à une prise de courant.
3. **USB** Pour brancher l'appareil à un ordinateur. Pour l'utilisation d'un contrôleur MIDI ou d'Overbridge. Effectuez le branchement vers un ordinateur hôte à l'aide du câble de raccordement USB 2.0 A vers B.
4. **MIDI THRU/SYNC B**, Permet de transférer des données depuis le port MIDI IN. Cette entrée peut également être configurée afin d'envoyer DIN sync vers les instruments en place. Utilisez un câble MIDI standard pour raccorder un autre appareil MIDI à la chaîne.
5. **MIDI OUT/SYNC A**, Sortie de données MIDI. Cette entrée peut également être configurée afin d'envoyer DIN sync vers les instruments en place. Utilisez un câble MIDI standard pour raccorder l'appareil à l'entrée MIDI In d'un autre appareil MIDI externe.
6. **MIDI IN**, Entrée de données MIDI. Utilisez un câble MIDI standard pour raccorder l'appareil à la sortie MIDI Out d'un autre appareil MIDI externe.
7. **CONTROL IN A/B** Entrées pour pédale d'expression, footswitch ou CV. Utilisez une prise jack mono 1/4" pour les signaux CV.
8. **INPUT L/R**, Entrées audio. Utilisez une prise jack mono 1/4" (connexion asymétrique) ou une prise jack 1/4" « TRS » (connexion symétrique).
9. **OUTPUT L/R**, Principales sorties audio. Utilisez une prise jack mono 1/4" (connexion asymétrique) ou une prise jack 1/4" « TRS » (connexion symétrique).
10. **HEADPHONES**, Sortie audio pour casque stéréo. Utilisez une prise jack 1/4" « TRS ».

## 3. PREMIERS PAS AVEC L'ANALOG HEAT

### 3.1 RACCORDEMENT DE L'APPAREIL

Assurez-vous de placer l'Analog Heat sur un support stable, tel qu'une table robuste avec suffisamment d'espace pour les câbles. Avant de procéder au raccordement de l'Analog Heat à un autre appareil, assurez-vous que tous les appareils soient éteints.

1. Branchez l'adaptateur CC fourni à une prise de courant et branchez la petite prise au connecteur 12 VDC de l'Analog Heat.
2. Branchez la source audio à la prise INPUT L/R.
3. Connectez la prise OUTPUT L/R de l'Analog Heat à votre table de mixage ou amplificateur.
4. Pour traiter le son et/ou commander l'Analog Heat depuis un ordinateur, branchez un câble USB entre l'ordinateur et le port USB de l'Analog Heat. Vous devez également télécharger et installer Overbridge Suite pour exécuter ces actions.
5. Si vous souhaitez utiliser le MIDI pour contrôler l'Analog Heat, connectez le port MIDI OUT de l'appareil à partir duquel envoyer les données au port MIDI IN de l'Analog Heat. Vous pouvez utiliser le port MIDI THRU pour relier les appareils entre eux, puisqu'il reproduit les données arrivant au port MIDI IN.
6. Allumez tous les appareils. Allumez l'Analog Heat en appuyant sur l'interrupteur Marche/Arrêt situé à l'arrière de l'appareil.

### 3.2 RÉGLAGE DU NIVEAU DE SENSIBILITÉ D'ENTRÉE



Afin de garantir une distorsion parfaite de l'Analog Heat, il est important de régler le niveau de sensibilité d'entrée audio afin qu'il corresponde au niveau de la source sonore.

Afin de garantir une distorsion parfaite de l'Analog Heat, il est important de régler la sensibilité d'entrée audio afin qu'elle corresponde au niveau de la source sonore. (Veuillez noter que les réglages effectués ont uniquement un effet sur l'entrée analogique et non sur l'entrée numérique d'Overbridge.) Utilisez l'audiomètre sur l'écran LCD afin de contrôler votre niveau d'entrée audio et suivez les étapes suivantes afin de régler le niveau de sensibilité d'entrée :

1. Connectez votre source sonore aux entrées IN L/R de l'Analog Heat et assurez-vous que le volume de la source sonore soit aussi élevé que possible.
2. Appuyez sur [SETTINGS] puis sélectionnez INPUT SENSITIVITY. Surveillez l'audiomètre et modifiez la sensibilité d'entrée jusqu'à ce que vous trouviez un réglage où la barre atteint la ligne verticale, mais sans la toucher. Le message « INPUT LEVEL TOO HIGH! » s'affiche sur l'écran LCD lorsque le niveau d'entrée est trop élevé, et la barre sature.



Niveau d'entrée optimal.



Niveau d'entrée trop élevé.

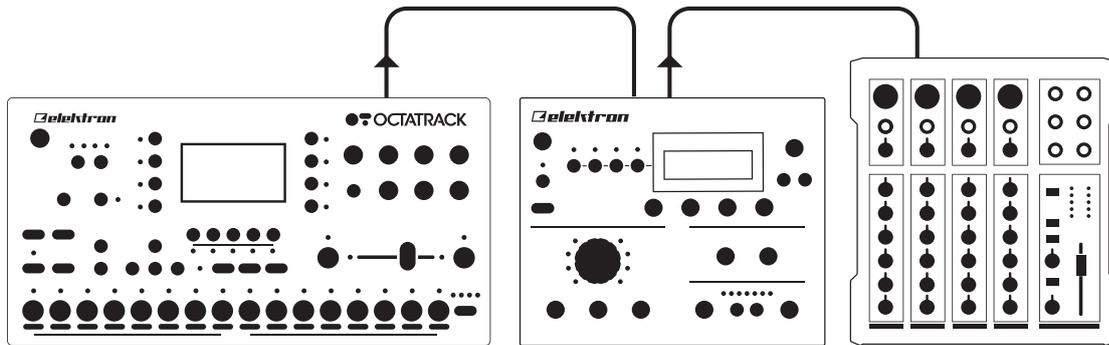
3. Au besoin, réglez le niveau de la source sonore.

### 3.3 EXEMPLES DE CONFIGURATIONS

L'Analog Heat est parfaitement adapté à la fois à une configuration analogique et à une utilisation dans un environnement plus numérique. Voici quelques exemples d'utilisation de l'Analog Heat. Pour plus de renseignements sur les différentes configurations de l'Analog Heat, consultez la rubrique « 6.3.3 ANALOG IN/OUT », page 17.

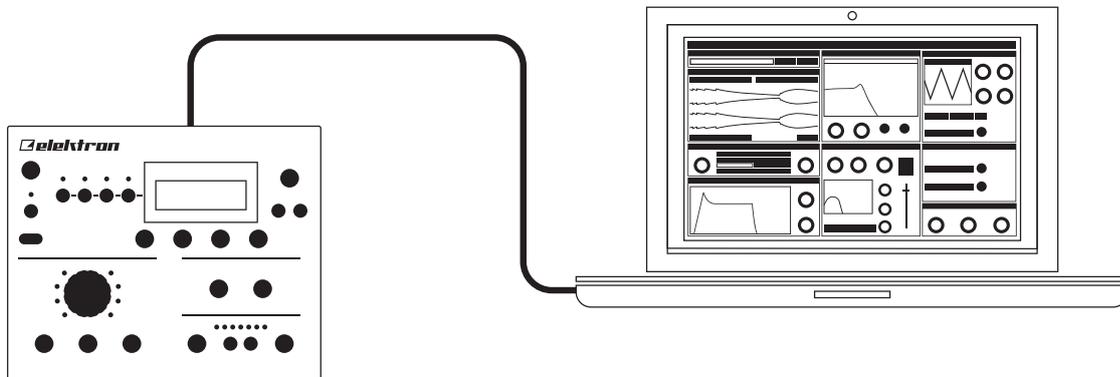
#### 3.3.1 L'ANALOG HEAT EN TANT QU'EFFET EXTERNE

Dans cet exemple, l'Analog Heat est utilisé en tant qu'effet externe pour ajouter de la couleur à l'Elektron Octatrack avant que le signal n'atteigne la table de mixage.



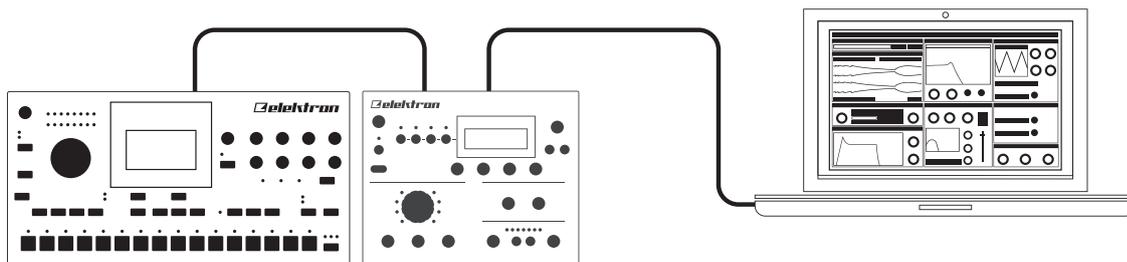
#### 3.3.2 L'ANALOG HEAT EN TANT QUE PLUG-IN VST/AU VIA OVERBRIDGE

L'Analog Heat peut également être utilisé avec Overbridge afin de vous permettre de l'utiliser en tant que plug-in pour un traitement de la distorsion analogique dans votre DAW (station audionumérique).



#### 3.3.3 L'ANALOG HEAT EN TANT QUE CARTE SON

L'Analog Heat fonctionne également en tant que carte son 2 entrées/2 sorties pour votre ordinateur et peut être utilisé pour l'enregistrement et la surveillance audio. Dans le même temps, vous pouvez également, via Overbridge, utiliser l'effet pour traiter un autre jeu de signaux audio.

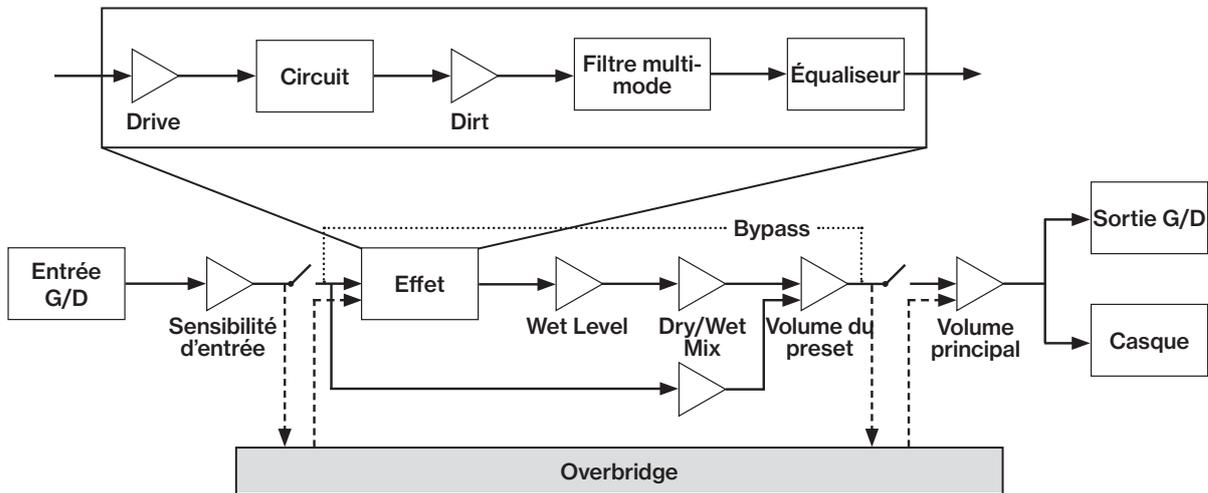


## 4. FLUX DE SIGNAUX

Les schémas ci-dessous présentent les flux de signaux de l'Analog Heat et illustrent la façon dont les différents composants interagissent entre eux.

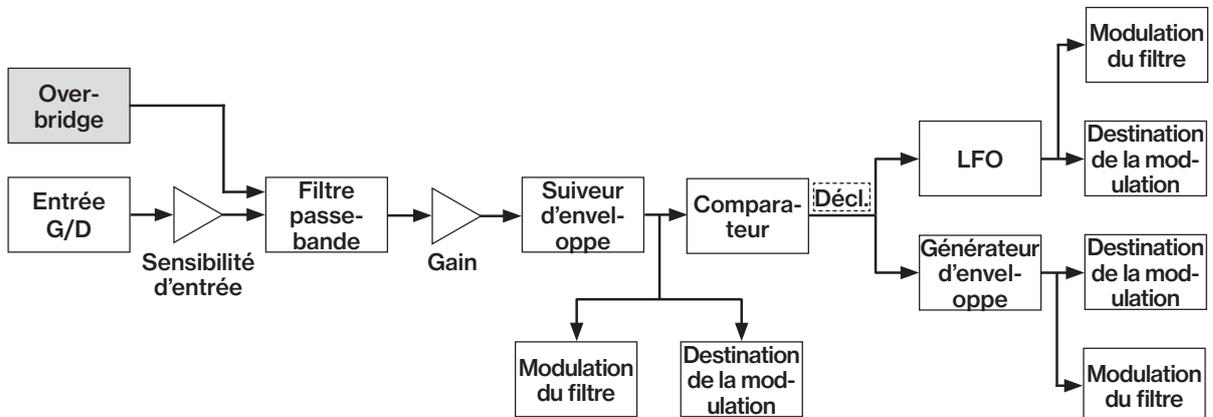
### 4.1 FLUX DE SIGNAUX AUDIO

Ce schéma indique le flux général du signal audio passant par l'Analog Heat. La chaîne entière de signaux est en stéréo.



### 4.2 FLUX DE SIGNAUX DE MODULATION

Ce schéma indique la façon dont les flux de signaux de modulation sont générés et acheminés via l'Analog Heat.



## 5. INTERFACE UTILISATEUR

### 5.1 PRESETS

L'Analog Heat possède 128 banques de presets dans lesquelles vous pouvez enregistrer vos presets. La banque de preset 000 est un preset INIT avec des valeurs par défaut. Veuillez noter que lorsque vous éteignez votre Analog Heat, toute modification apportée au preset actif sera perdue, à moins que ce preset n'ait été enregistré. Un témoin situé sur l'écran LCD (à côté du numéro du preset) indique lorsque des modifications ont été apportées au preset. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 5.12 BARRE DE TITRE DE L'ÉCRAN LCD », page 14.

#### 5.1.1 CHARGEMENT D'UN PRESET

1. Tournez **PRESET/DATA** pour sélectionner un preset.
2. Appuyez sur **PRESET/DATA** ou sur **[YES]** pour charger le preset.

### 5.1.2 ENREGISTREMENT D'UN PRESET

1. Maintenez **PRESET/DATA** enfoncé pendant deux secondes. Le preset sélectionné se met à clignoter afin d'indiquer que vous êtes sur le point d'écraser la position d'un preset.
2. Tournez **PRESET/DATA** pour sélectionner la banque de preset dans laquelle vous souhaitez enregistrer votre son, puis appuyez sur **[YES]**
3. (Facultatif) Tournez **PRESET/DATA** jusqu'à atteindre le caractère à modifier. Maintenez **[SETTINGS]** enfoncé puis tournez **PRESET/DATA** afin de déplacer le curseur jusqu'au caractère souhaité et sélectionnez-le en relâchant **[SETTINGS]**. Pour supprimer un caractère, tournez **PRESET/DATA** pour déplacer le curseur afin de sélectionner le caractère suivant celui que vous souhaitez supprimer, puis maintenez **[SETTINGS]** enfoncé et appuyez deux fois sur **[NO]**.
4. Appuyez sur **[YES]** pour enregistrer le preset.

### 5.2 MODE « ACTIVE »

Vous pouvez activer ou désactiver le mode « Active » en appuyant sur **[ACTIVE]**. Si l'Analog Heat n'est pas en mode « Active », l'effet est bypassé. La LED <ACTIVE> indique si la pédale est active ou bypassée. Vous pouvez également utiliser un footswitch pour activer ou désactiver le mode « Active ». Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 6.4 CONTROL IN », page 17. Vous avez également la possibilité de définir si vous souhaitez que l'Analog Heat démarre en mode « Active » ou non à l'allumage. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 6.3.2 ACTIVE AT START », page 16.

### 5.3 CIRCUITS D'EFFETS

Vous pouvez utiliser le CIRCUIT SELECTOR pour choisir parmi les 8 types de circuits d'effets différents pour une grande variété de gains et distorsions.

- **CLEAN BOOST**  
Permet d'amplifier le signal. Lorsque le gain est poussé au maximum, le son sature comme avec les anciennes tables de mixage. Utilisez cette option pour une distorsion minimale ou lorsque vous voulez uniquement utiliser le filtre et l'EQ.
- **SATURATION**  
Ce circuit rappelle l'effet de saturation de bande classique. Doux et chaud.
- **ENHANCEMENT**  
Ajoute la chaleur et l'éclat des lampes à une piste ou une boucle.
- **MID DRIVE**  
Overdrive mettant en valeur les fréquences médiums, pour un son plus présent et plus distinct.
- **ROUGH CRUNCH**  
Son très saturé, gras, crémeux. Plein de saveurs.
- **CLASSIC DIST**  
Distorsion agréable des hauts médiums. Idéal pour des lignes de basses de style « acid ».
- **ROUND FUZZ**  
Ajoute beaucoup d'harmoniques et transforme le signal de façon intéressante et souvent inattendue.
- **HIGH GAIN**  
Probablement le circuit le plus agressif de tous. Très saturé !

### 5.4 TYPES DE FILTRES

Modifiez le type de filtre en appuyant sur l'une des deux touches **[FILTER TYPE]**. Vous pouvez également appuyer simultanément sur les deux touches **[FILTER TYPE]** pour activer ou désactiver le filtre. Il est possible de modifier le type de filtre, même si le filtre est désactivé.

Sept types de filtres analogiques différents sont disponibles sur l'Analog Heat, permettant de donner du corps au son.

- **LOW PASS 2** (pôle double, 12 dB par octave)
- **LOW PASS 1** (pôle simple, 6 dB par octave)
- **BAND PASS**
- **HIGH PASS 1** (pôle simple, 6 dB par octave)
- **HIGH PASS 2** (pôle double, 12 dB par octave)
- **BAND STOP**
- **PEAK**

### 5.5 ÉQUALISEUR

**LOW** et **HIGH** permettent de régler la quantité de graves et d'aigus pour le gain ou l'atténuation du circuit d'effets. Chaque circuit de caractère est doté de ses propres caractéristiques d'équaliseur sur mesure. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 4.1 FLUX DE SIGNAUX AUDIO », page 12.

### 5.6 DRIVE

Permet de définir le niveau de gain du circuit d'effets. Un niveau élevé augmente l'effet du type de circuit sélectionné, entraînant généralement davantage de distorsion. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 4. FLUX DE SIGNAUX », page 12.

### 5.7 WET LEVEL

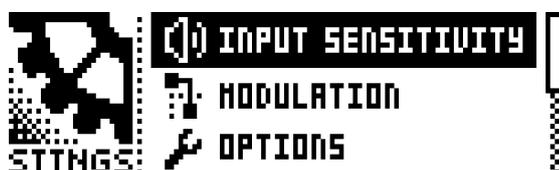
Permet de définir le niveau du signal en provenance de l'effet. Il est appliqué avant le mixage DRY/WET. Il est utilisé pour s'adapter au niveau du signal « dry » pour un mixage simplifié des deux signaux. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 4. FLUX DE SIGNAUX », page 12.

### 5.8 DRY/WET

Permet de définir le mixage entre le signal propre et le signal modifié par l'effet. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 4. FLUX DE SIGNAUX », page 12.

### 5.9 MENU DES PARAMÈTRES

Appuyez sur [SETTINGS] pour accéder au menu des PARAMÈTRES.



Parcourez la liste des paramètres à l'aide du bouton **PRESET/DATA**. Ouvrez un menu sélectionné en appuyant sur le bouton **PRESET/DATA** ou sur [YES]. Pour modifier les paramètres des menus, appuyez sur le bouton **PRESET/DATA** tout en le tournant. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 6. MENU DES PARAMÈTRES », page 15.

### 5.10 PAGES DE PARAMÈTRES

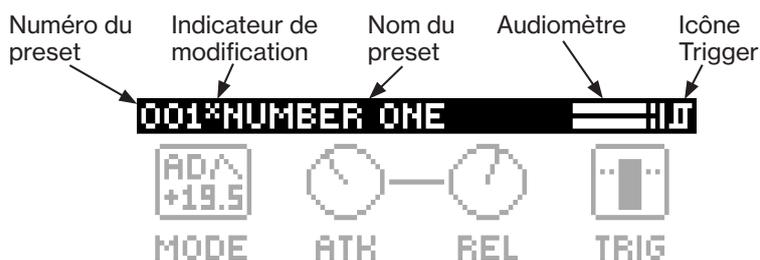
Accédez aux pages des paramètres en appuyant sur la touche correspondante [AMP], [FILTER/EQ], [ENV] et [LFO]. Deux pages sont associées à chaque touche (une seule pour AMP). Vous pouvez accéder aux pages secondaires en appuyant une seconde fois sur la touche [PARAMETER]. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 7. PAGES DE PARAMÈTRES », page 20.

### 5.11 MODIFICATION DES PARAMÈTRES

Les quatre boutons **DATA ENTRY** sont utilisés pour modifier les valeurs des paramètres qui s'affichent sur l'écran LCD. (Certains boutons du panneau sont dédiés à certains paramètres.) L'emplacement physique des boutons sur le panneau avant correspond à l'emplacement des paramètres sur l'écran.

- Appuyez sur le bouton **DATA ENTRY** puis tournez-le pour augmenter la valeur du paramètre.
- Appuyez sur [SETTINGS] et tournez le bouton **DATA ENTRY** pour quantifier la valeur du paramètre en nombres entiers.
- Appuyez sur [NO] et sur le bouton **DATA ENTRY** pour rétablir la valeur par défaut du paramètre.
- Appuyez sur [NO] et sur la touche [PARAMETER] pour rétablir les valeurs par défaut du groupe de paramètres sélectionné.
- Utilisez la touche [NO] pour sortir d'un menu actif, revenir à un niveau de menu supérieur et annuler.

### 5.12 BARRE DE TITRE DE L'ÉCRAN LCD



- Le numéro et le nom du preset qui s'affichent sont ceux du preset sélectionné. Si vous appuyez sur l'une des touches de paramétrage, la barre de titre indique brièvement le nom de la page de paramètres active. Lorsque vous tournez les boutons **DATA ENTRY** sur les contrôleurs dédiés, le texte est remplacé par le nom du paramètre.
- Entre le numéro du preset et le nom du preset se trouve un témoin indiquant si le preset a été modifié (par ex. des modifications qui pourraient être perdues si vous n'enregistrez pas le preset).
- L'audiomètre indique le niveau du signal audio entrant.
- L'icône Trigger indique qu'un événement déclencheur a été généré par le suiveur d'enveloppe.

### 5.13 OVERBRIDGE

Ce manuel traite essentiellement de l'utilisation de l'Analog Heat en tant qu'effet autonome. Mais vous pouvez également utiliser Overbridge pour interagir avec l'Analog Heat. La suite logicielle Overbridge permet une intégration parfaite entre les appareils Analog (Analog Rytm, Analog Keys, Analog Four, Analog Heat) et un DAW d'ordinateur.

**N.B. Vous devez posséder la version d'exploitation 1.02 ou plus récente de l'Analog Heat et la version 1.15 ou plus récente d'Overbridge pour utiliser Overbridge avec l'Analog Heat.**

Overbridge vous permet d'utiliser l'Analog Heat en tant que plug-in VST/AU pour une distorsion analogique et un traitement du filtre dans votre DAW.

Il est également doté d'une bibliothèque pour un aperçu clair de vos presets, qui permet de les charger, les modifier et les enregistrer.

Lors de l'utilisation de la configuration Overbridge, l'interface utilisateur de votre appareil Analog apparaîtra comme une fenêtre de plug-in clairement définie dans votre DAW. Parcourez vos presets et organisez-les. Accédez, modifiez ou automatisez les paramètres de modelage sonore à l'écran. La fonctionnalité de recherche totale pratique vous permet de retrouver les paramètres de preset de votre appareil tels que vous les avez laissés, lorsque vous revenez à votre DAW.

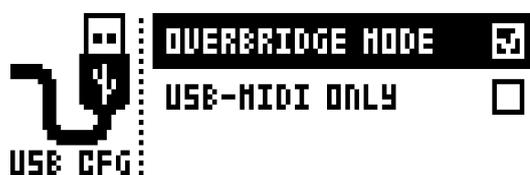
Il vous faut un Analog Heat, un câble USB, Overbridge exécuté sur un ordinateur et un DAW.

Si vous souhaitez brancher plusieurs appareils à un ordinateur, vous aurez besoin d'un hub USB. Nous vous recommandons l'Overhub d'Elektron, conçu pour une utilisation avec Overbridge. Il s'agit d'un hub Multi-TT qui prend également en charge les anciens appareils Elektron.

Overbridge est disponible en téléchargement gratuit sur le site Web d'Elektron. Veuillez lire le manuel d'Overbridge (également disponible sur le site Web d'Elektron, dans la rubrique Support) pour en savoir plus sur son utilisation et ses fonctionnalités.

Une fois Overbridge installé et afin qu'il fonctionne avec l'Analog Heat, effectuez les deux opérations suivantes :

Premièrement : assurez-vous que le système d'exploitation de l'Analog Heat correspond à celui d'Overbridge. En d'autres termes, le système d'exploitation le plus récent doit toujours être installé à la fois sur l'ordinateur et sur l'appareil. Les dernières versions des deux systèmes d'exploitation sont fournies avec le pack de téléchargement Overbridge Suite.



Deuxièmement : réglez votre Analog Heat en mode Overbridge. Vous retrouverez ce paramètre dans le menu **SETTINGS > SYSTEM > USB CONFIG**. Appuyez sur **[YES]** pour cocher la case **OVERBRIDGE**. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 6.6.1 USB CONFIG », page 19.

Pour de plus amples informations sur l'installation et l'utilisation d'Overbridge, consultez le manuel d'utilisation d'Overbridge que vous pouvez télécharger depuis le site Web d'Elektron.

## 6. MENU DES PARAMÈTRES

Voici une description de tous les paramètres présents dans le menu des PARAMÈTRES. Vous pouvez accéder aux PARAMÈTRES en appuyant sur la touche **[SETTINGS]**. Parcourez la liste des paramètres à l'aide du bouton **PRESET/DATA**. Ouvrez un menu sélectionné en appuyant sur le bouton **PRESET/DATA** ou sur **[YES]**. Pour modifier les paramètres des menus, appuyez sur le bouton **PRESET/DATA** tout en le tournant.

## 6.1 SENSIBILITÉ D'ENTRÉE

**INPUT SENSITIVITY MEDIUM**

**CONNECT AND PLAY YOUR AUDIO  
SOURCE TO TEST SIGNAL LEVEL**

Cette option définit le niveau d'entrée audio afin qu'il s'ajuste au niveau audio envoyé à l'effet via les entrées IN L/R. Il est important de bien régler ce niveau afin d'optimiser les capacités sonores de votre Analog Heat. La sensibilité d'entrée se compose de quatre paramètres différents : LOW, MID, HIGH et MAX. Low étant le plus silencieux et Max le plus fort. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 3.2 RÉGLAGE DU NIVEAU DE SENSIBILITÉ D'ENTRÉE », page 10.

- **LOW** (Niveau d'entrée maximum 10,5 V, crête à crête)
- **MID** (Niveau d'entrée maximum 5,3 V, crête à crête)
- **HIGH** (Niveau d'entrée maximum 2,5 V, crête à crête)
- **MAX** (Niveau d'entrée maximum 1,2 V, crête à crête)

## 6.2 MODULATION

SOURCE	DEST	DEPTH
ENV 1st	None	
ENV 2nd	Wave	
LFO 1st	Hot Level	

Ici, vous pouvez connecter un certain nombre de sources de modulation avec leur destination et définir la profondeur de modulation. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « ANNEXE B : SOURCES ET DESTINATIONS DE LA MODULATION », page 30.

1. Tournez le bouton **PRESET/DATA** pour parcourir la liste de sources puis sélectionnez-la en appuyant sur **PRESET/DATA** ou sur **[YES]**.
2. Tournez le bouton **PRESET/DATA** pour parcourir les destinations disponibles puis sélectionnez-la en appuyant sur **PRESET/DATA** ou sur **[YES]**.
3. Enfin, définissez la profondeur de modulation en tournant le bouton **PRESET/DATA**. Une valeur négative entraîne une modulation inversée. Vous pouvez également utiliser le bouton **DATA ENTRY** le plus à droite pour définir la profondeur de modulation. Pour réinitialiser la modulation sur 0, maintenez **[NO]** enfoncé.

## 6.3 OPTIONS

	<b>INTERNAL TEMPO 120.0</b>		
	<b>ACTIVE AT START</b>		<input checked="" type="checkbox"/>
	<b>ANALOG IN/OUT IN+OUT</b>		<input type="checkbox"/>

OPTION:

### 6.3.1 INTERNAL TEMPO

Permet de définir le tempo interne. La gamme de tempos se situe entre 30 et 300 BPM. Ce tempo contrôle la vitesse du LFO. L'Analog Heat peut également être réglé afin de répondre à l'horloge MIDI envoyée depuis des appareils externes. Si l'appareil est synchronisé depuis une horloge MIDI ou Over-bridge, le paramètre Internal Tempo ne peut pas être modifié. À la place, ce paramètre indique la source de synchronisation ainsi que le tempo actuel actif (externe). Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 6.5.1 SYNC », page 18.



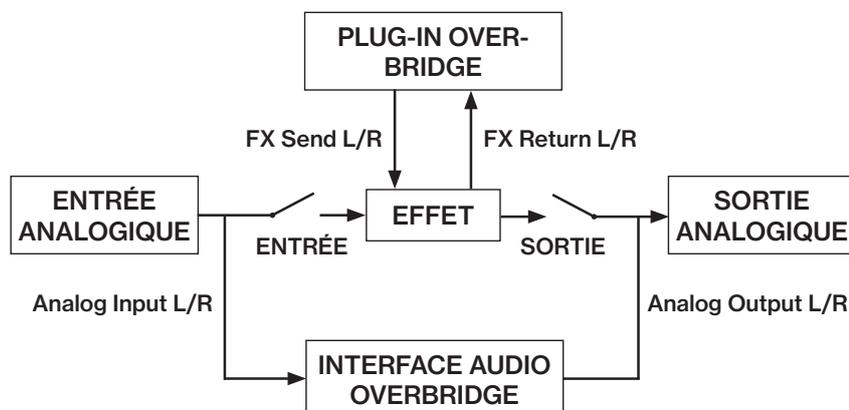
Vous pouvez également définir le tempo en appuyant au moins quatre ou cinq fois sur **[YES]** pendant que le paramètre **INTERNAL TEMPO** est sélectionné sur l'écran LCD.

### 6.3.2 ACTIVE AT START

Permet de définir si l'Analog Heat est en mode « Active » ou « Bypass » à l'allumage.

### 6.3.3 ANALOG IN/OUT

Permet de définir si le signal provenant des entrées analogiques est acheminé vers l'effet ou non. Cette option permet également de définir si le signal en provenance de l'effet est acheminé vers les sorties analogiques ou non.



L'Analog Heat prend en charge 4 canaux audio. Les Analog Input L/R sont acheminées vers les entrées et les sorties analogiques et peuvent également, en option, être acheminées via l'effet. Les FX Send L/R sont toujours acheminés vers l'effet.

- **AUTO** En mode Auto, l'Analog Heat détecte automatiquement si le plug-in Overbridge s'exécute ou non. Si Overbridge s'exécute, l'Analog In n'est pas acheminée via l'effet jusqu'à l'Analog Out. (Comme pour le paramètre **OFF**.) Si Overbridge ne s'exécute pas, le signal de l'Analog In est acheminé via l'effet jusqu'à l'Analog Out. (Comme pour le paramètre **IN+OUT**.)
- **IN+OUT** L'Analog In et l'Analog Out sont tous les deux acheminés vers l'effet.
- **IN** Achemine le signal de l'Analog In vers l'effet.
- **OUT** Achemine le signal de l'effet vers l'Analog Out.
- **OFF** Ni l'Analog In ni l'Analog Out ne sont acheminés vers l'effet.



Vous pouvez utiliser l'Analog Heat comme une interface audio traditionnelle et laisser entrer et sortir les signaux sans qu'ils ne soient affectés par l'effet. Dans le même temps, vous pouvez également, via Overbridge, utiliser l'effet pour traiter un autre jeu de signaux audio.

Le mode **AUTO** est compatible avec la plupart des cas d'utilisation. Il permet à l'Analog Heat de fonctionner à la fois comme un effet autonome et en plug-in avec Overbridge tout en conservant ses fonctions de carte son.

### 6.3.4 KNOB MODE

Permet de définir les effets des boutons du panneau sur les paramètres. Lorsque vous chargez un preset, la position des boutons ne correspond généralement pas aux valeurs des paramètres.

- **JUMP** règle immédiatement la valeur sur la position actuelle du bouton.
- En mode **CATCH**, le fait de tourner le bouton ne modifie pas la valeur des paramètres tant que la position du bouton ne correspond pas à la valeur enregistrée des presets.

Vous pouvez voir la valeur actuelle du paramètre dans la barre de titre de l'écran LCD tandis que vous tournez le bouton.

## 6.4 CONTROL IN



### 6.4.1 CONTROL IN A

#### • CONTROL MODE

Permet de définir le mode du port afin qu'il s'adapte aux différents types de signaux d'entrée. Il existe quatre modes : **CV** (tension de commande), **EXPR** (pédale d'expression), **FOOTSW** (footswitch) et **OFF**.

#### • CV ZERO LEVEL (disponible lorsque le mode CV est activé.)

Définit le niveau de tension auquel la modulation CV est de zéro. Un niveau d'entrée de commande égal à ce paramètre correspond à une modulation zéro. (Plage -5,50 V – 5,50 V).

#### • CV MAX LEVEL (disponible lorsque le mode CV est activé.)

Définit le niveau de tension auquel la modulation CV est au maximum. Un niveau d'entrée de commande égal à ce paramètre correspond à une modulation totale. (Plage -5,50 V – 5,50 V).

#### • EXPRESSION LEARN (disponible lorsque le mode EXPR est activé.)

Définit les limites haute et basse du niveau d'entrée de commande. Lorsque ce réglage est défini, connectez la pédale d'expression à CONTROL IN A/B. Appuyez sur YES puis placez la pédale d'expression d'abord en position maximum puis en position minimum. Appuyez sur YES pour enregistrer les réglages.

#### • REVERSE DIRECTION (disponible lorsque le mode EXPR est activé.)

Permet d'inverser la direction de l'envoi des signaux d'entrée de commande par la pédale d'expression.

#### • FOOTSW DEST (disponible lorsque le mode FOOTSW est activé.)

Définit la destination de l'entrée de commande depuis le footswitch. Les options sont : TEMPO, ACTIVE PRESET +, PRESET -, ENV TRIG

#### • FOOTSWITCH LEARN (disponible lorsque le mode FOOTSW est activé.)

Définit les limites haute et basse du niveau d'entrée de commande. Lorsque ce réglage est défini, connectez la pédale du footswitch à CONTROL IN A/B. Appuyez sur YES puis appuyez plusieurs fois sur la pédale du footswitch. Appuyez sur YES pour enregistrer les réglages.

#### • REVERSE DIRECTION (disponible lorsque le mode FOOTSW est activé.)

Permet d'inverser la direction de l'envoi des signaux d'entrée de commande par la pédale du footswitch.

### 6.4.2 CONTROL IN B

Les réglages disponibles sont les mêmes que ceux de CONTROL IN A mentionnés ci-dessus.

## 6.5 MIDI

Ces réglages sont enregistrés dans les paramètres globaux et ne font pas partie du preset.



### 6.5.1 SYNC

#### • CLOCK RECEIVE

Définit si l'Analog Heat répond à l'horloge MIDI et au transport envoyés depuis des appareils externes. (ON, OFF)

#### • CLOCK SEND

Définit si l'Analog Heat envoie/transmet l'horloge MIDI et le transport. Le transport est transmis lorsqu'une source d'horloge externe (MIDI ou Overbridge) est utilisée. (ON, OFF)

#### • PROG CHG RECEIVE

Définit si l'Analog Heat répond aux messages de modification du programme entrant. Ceci s'avère utile lorsque vous souhaitez sélectionner des presets depuis une source externe. Pour plus de renseignements sur la façon de sélectionner le canal MIDI approprié, consultez la rubrique « 6.5.3 CHANNELS », page 19. (ON, OFF)

#### • PROG CHG SND

Définit si l'Analog Heat envoie des messages de modification du programme lorsqu'il apporte des correctifs. Pour plus de renseignements sur la façon de sélectionner le canal MIDI approprié, consultez la rubrique « 6.5.3 CHANNELS », page 19. (ON, OFF)

### 6.5.2 PORT CONFIG

#### • TURBO SPEED

Ce paramètre permet la négociation du mode Turbo entre les appareils d'Elektron. Le fait de connecter l'Analog Heat à d'autres appareils compatibles avec le protocole Turbo, tels que l'Analog Rytm et l'Octatrack, permet d'augmenter jusqu'à 10 fois la bande passante MIDI. Cela permet d'améliorer la précision des signaux d'horloge MIDI ainsi que le minutage des messages CC. (ON, OFF)

- **OUT PORT FUNC**  
Définit le type de signal envoyé par le port MIDI OUT.
  - **MIDI** définit le port permettant d'envoyer des données MIDI.
  - **DIN24** définit le port permettant d'envoyer des pulsations de synchronisation DIN 24 au DIN. Aucune donnée MIDI ne peut être envoyée au port si cette option est sélectionnée.
  - **DIN48** définit le port permettant d'envoyer des pulsations de synchronisation DIN 48 au DIN. Aucune donnée MIDI ne peut être envoyée au port si cette option est sélectionnée.
- **THRU PORT FUNC**  
Définit le type de signal que le port MIDI THRU envoie. Les réglages sont les mêmes que pour **OUT PORT FUNC**.
- **INPUT FROM**  
Définit la source depuis laquelle l'Analog Heat reçoit les données midi.
  - **MIDI** Reçoit uniquement les données MIDI depuis le port MIDI IN.
  - **USB** Reçoit uniquement les données MIDI depuis le port USB
  - **MIDI+USB** Reçoit les données MIDI à la fois du port MIDI IN et du port USB.
  - **NONE** Ignore toutes les données MIDI entrantes.
- **OUTPUT TO**  
Sélectionne le port vers lequel l'Analog Heat envoie les données MIDI (CC ou NRPN).
  - **MIDI** Envoie uniquement les données MIDI au port MIDI OUT.
  - **USB** Envoie uniquement les données MIDI au port USB
  - **MIDI+USB** Envoie les données MIDI à la fois au port MIDI OUT et au port USB.
  - **NONE** N'envoie aucune donnée MIDI à aucun port.
- **PARAM OUTPUT**  
Définit le type de messages MIDI que les boutons **DATA ENTRY** envoient. Pour savoir quels paramètres CC/NRPN sont envoyés, consultez la rubrique « ANNEXE A : MIDI », page 29.
  - **CC** Règle les boutons pour envoyer des messages MIDI CC.
  - **NRPN** Règle les boutons pour envoyer des messages MIDI NRPN.
- **ENCODER DEST**  
Définit si les boutons **DATA ENTRY** et **LEVEL** envoient des données MIDI.
  - **INT MIDI** Envoie uniquement des données en interne.
  - **INT + EXT MIDI** Envoie des données à la fois en interne et en externe.
- **PARAM INPUT**  
Permet de contrôler les paramètres de l'Analog Heat depuis un appareil MIDI externe, grâce à l'envoi de données CC/NRPN. (ON, OFF)

### 6.5.3 CHANNELS

- **MIDI CHANNEL**  
Définit le canal MIDI utilisé par l'Analog Heat pour envoyer et recevoir des données MIDI. Lorsque cette option est désactivée, toutes les fonctionnalités MIDI sont désactivées. (1-16)

## 6.6 SYSTÈME



### 6.6.1 USB CONFIG

- **USB-MIDI ONLY**  
Si vous souhaitez désactiver la fonctionnalité d'intégration Overbridge, sélectionnez cette option. (ON, OFF)
- **OVERBRIDGE**  
Pour utiliser l'Analog Heat en tant qu'Overbridge, sélectionnez le mode Overbridge. (ON, OFF)

### 6.6.2 USB AUDIO CONFIG

Ici, vous pouvez définir le niveau de sortie audio par USB lorsque vous utilisez l'Analog Heat en tant que carte son. Sélectionnez **USB OUTPUT LEV** et définissez le niveau de sortie souhaité. Ce paramètre a uniquement un effet sur Analog Out L/R (**OUTPUT L/R**). (Plage 0 dB – +18 dB)

### 6.6.3 OS UPGRADE

Cette option de menu est utilisée pour mettre à niveau le système d'exploitation de l'Analog Heat. Pour

## 7. PAGES DE PARAMÈTRES

---

envoyer le fichier OS syx, utilisez notre logiciel utilitaire SysEx C6 (ou un autre logiciel SysEx compatible). Vous pouvez télécharger le fichier OS syx et le logiciel C6 depuis le site Web d'Elektron.

Pour que le transfert soit possible, l'appareil envoyant le fichier OS syx doit être connecté au port MIDI IN ou USB de l'Analog Heat. Les fonctions MIDI ou USB doivent également être activées. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 6.5.2 PORT CONFIG », page 18.



**Veillez noter que l'Analog Heat n'apparaît pas sous la forme d'une icône sur le bureau de votre ordinateur.**

1. Téléchargez le fichier OS syx et le logiciel C6 sur votre ordinateur.
2. Sélectionnez **OS UPGRADE** sur l'Analog Heat (si vous souhaitez annuler l'état d'attente, appuyez sur [NO].)
3. Ouvrez le logiciel C6. Cliquez sur « Configure » et sélectionnez Elektron Analog Heat pour MIDI In et MIDI Out.
4. Glissez le fichier OS syx vers la fenêtre principale du C6, puis sélectionnez-le en cliquant une fois dessus.
5. Cliquez sur le bouton « Send » dans le coin supérieur gauche de la fenêtre C6.

Lors de la réception du système d'exploitation, une barre de progression et le message « RECEIVING » apparaissent sur l'écran LCD de l'Analog Heat. Lorsque la barre est remplie, le message « ERASING FLASH » s'affiche à l'écran. Cette opération prend quelques instants. Une fois le processus terminé, le système d'exploitation est à jour et l'appareil redémarre.



**Si la mise à niveau du système d'exploitation de l'Analog Heat se fait via les ports MIDI, utilisez l'interface Elektron TM-1 USB MIDI pour une vitesse de transfert jusqu'à 10 fois plus rapide.**

### 6.6.4 CALIBRAGE

CALIBRATION lance le processus de calibrage des circuits et des filtres de l'appareil. Une fois cette option sélectionnée, une fenêtre contextuelle apparaît vous demandant de confirmer le calibrage. Appuyez sur [YES] pour procéder au calibrage. Veuillez noter que le processus de calibrage prend un certain temps.



**L'appareil doit être allumé au moins 2 heures avant de réaliser le calibrage afin que les circuits chauffent correctement. Si l'appareil n'est toujours pas chaud au bout de 2 heures, un compteur de calibrage démarre automatiquement le calibrage une fois le décompte terminé.**

**Veillez également noter qu'aucun appareil ne doit être branché à l'Analog Heat lors du calibrage. Pensez à baisser le volume de tous les haut-parleurs et casques avant d'activer le mode Test.**



**L'Analog Heat est calibré en usine. Il ne doit pas être recalibré, à moins d'une recommandation expresse du support d'Elektron ou si la machine vous y invite.**

## 7. PAGES DE PARAMÈTRES

---

Voici une description de tous les paramètres présents dans les pages de PARAMÈTRES. Vous pouvez accéder aux pages de paramètres en appuyant sur les touches [PARAMETER]. AMP n'a qu'une seule page. FILTER/EQ, ENV et LFO ont deux pages. Pour accéder à la première page, appuyez une fois sur la touche [PARAMETER]. Pour accéder à la seconde page, appuyez deux fois sur la touche [PARAMETER].

### 7.1 AMP PAGE

Appuyez une fois sur [AMP] pour accéder à cette page de paramètres.



**7.1.1 DRIVE**

Définit le niveau de gain du son dans le circuit de distorsion. Un réglage élevé entraîne davantage de distorsion. Même au niveau zéro, certains circuits ont un effet clair sur le son. (0.00–127.00)

**7.1.2 WET**

Définit le niveau du signal modifié par l'effet. Utilisez WET LEVEL pour équilibrer la partie « Wet » afin qu'elle soit à un niveau similaire à celui de la partie « Dry ». Cela facilite l'utilisation du paramètre (Dry/Wet) MIX pour réaliser une distorsion parallèle. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 4. FLUX DE SIGNAUX », page 12. (Ce paramètre est inscrit sous le nom **WET LEVEL** sur le panneau de l'appareil.) (0.00–127.00)

**7.1.3 DRY/WET**

Permet de définir le mixage entre le signal propre et le signal modifié par l'effet. (-64.00–63.00)

**7.1.4 VOL**

Définit le niveau sonore général et est enregistré en tant que partie du preset. Utilisez cette option pour sélectionner un bon gain de sortie pour l'ensemble du preset (par ex. depuis la sortie du Dry/Wet Mix). (0–127)

**7.2 FILTER/EQ PAGE 1**

Appuyez une fois sur [FILTER/EQ] pour accéder à cette page de paramètres.

**7.2.1 FREQ**

Définit la fréquence de coupure du filtre. (0.00–127.00)

**7.2.2 RESO**

Définit la quantité de résonance au seuil de coupure du filtre. (0.00–127.00)

**7.2.3 ENV**

Définit la quantité d'effets de l'enveloppe et du suiveur d'enveloppe sur la fréquence du filtre. Une valeur négative entraîne une modulation inversée. (-128.00–127.00)

**7.2.4 LFO**

Définit la quantité d'effets du LFO sur la fréquence du filtre. Une valeur négative entraîne une modulation inversée. (-128.00–127.00)

**7.3 FILTER/EQ PAGE 2**

Appuyez deux fois sur [FILTER/EQ] pour accéder à cette page de paramètres.

**7.3.1 FRQPAN**

Permet de régler la fréquence de coupure du filtre et d'effectuer une atténuation panoramique entre le canal droit et le canal gauche. À une valeur de 0, aucun effet panoramique de fréquence n'est réalisé. Les valeurs plus faibles augmentent la fréquence de coupure du canal gauche et diminuent celle du canal droit. Les valeurs plus élevées augmentent la fréquence de coupure du canal droit et diminuent celle du canal gauche. (-64.00–63.00)

### 7.3.2 DIRT

Ce paramètre définit la quantité de niveau d'entrée dans le filtre. Il peut être utilisé pour surmoduler légèrement le signal entrant dans le filtre, afin de produire un effet de distorsion. (0–127)

### 7.3.3 EQ LO

Contrôle la quantité de graves dans l'équaliseur. En fonction du type de circuit sélectionné, cette option modifie les graves de manières légèrement différentes, mais toujours sur mesure afin de s'adapter aux caractéristiques du circuit sélectionné. (-64.00–63.00)

### 7.3.4 EQ HI

Contrôle la quantité d'aigus dans l'équaliseur. En fonction du type de circuit sélectionné, cette option modifie les aigus de manières légèrement différentes, mais toujours sur mesure afin de s'adapter aux caractéristiques du circuit sélectionné. (-64.00–63.00)

## 7.4 ENVELOPE PAGE 1

Appuyez une fois sur [ENV] pour accéder à cette page de paramètres.



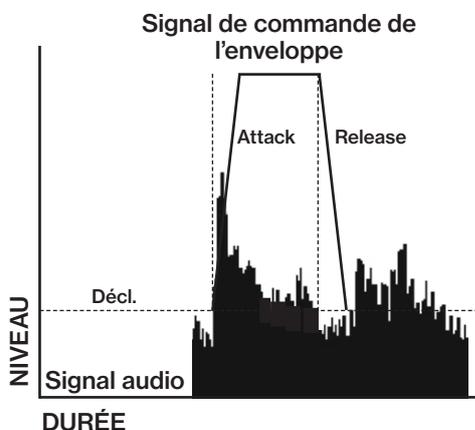
L'Analog Heat contient une fonction de suiveur d'enveloppe. Le suiveur d'enveloppe est utilisé pour détecter les variations d'amplitude du signal audio entrant afin de produire un signal de commande (enveloppe) similaire à ces variations. La tension de commande augmente et diminue en fonction du volume général du signal d'entrée. Ce signal de commande peut être acheminé afin de moduler le filtre et également vers deux autres destinations de modulation de votre choix. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 6.2 MODULATION », page 16. Un générateur d'enveloppe est également étroitement lié au suiveur d'enveloppe. Si vous ne souhaitez pas utiliser directement la sortie du suiveur, vous pouvez choisir d'utiliser le suiveur dans le seul but de déclencher le générateur d'enveloppe, si vous préférez utiliser les durées Attack/Decay (ou Attack/Release) prédéfinies plutôt que suivre le son avec les montées et descentes. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 4.2 FLUX DE SIGNAUX DE MODULATION », page 12.

### 7.4.1 MODE

Définit le mode du suiveur d'enveloppe. Continuez à tourner le bouton pour accéder au mode suivant. Plus la valeur du mode sélectionné est élevée, plus le gain est augmenté pour le signal, ce qui est utile pour les faibles signaux d'entrée.

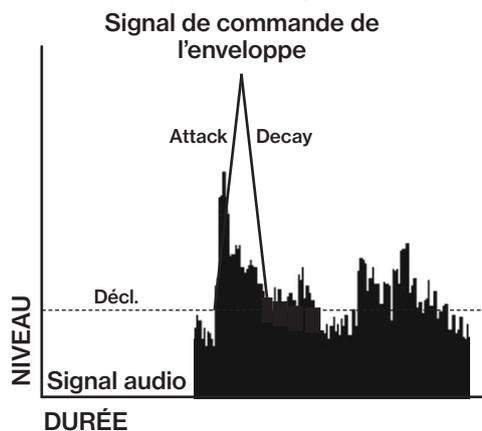
#### AR (Attack-Release)

Crée un signal de commande de l'enveloppe où la phase Attack commence dès que le son entrant dépasse le seuil. L'enveloppe est maintenue jusqu'à ce que le son entrant retombe sous le seuil et que la phase Release commence.



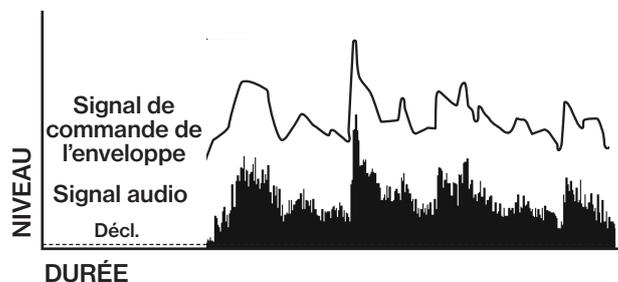
**AD (Attack-Decay)**

Crée un signal de commande de l'enveloppe où la phase Attack commence dès que le son entrant dépasse le seuil puis est directement suivie de la phase Decay.



- **FLW (Follow)**

L'enveloppe suit l'amplitude du signal d'entrée lorsqu'il se trouve au-dessus du niveau de seuil.

**7.4.2 ATK**

En mode Follow (FLW), il s'agit du temps de montée du suiveur d'enveloppe, par ex. la vitesse à laquelle le suiveur monte lorsque l'amplitude du signal audio augmente. En mode générateur (AD ou AR), il s'agit du temps d'Attack de l'enveloppe générée. Dans ces configurations, le temps de montée du suiveur d'enveloppe sous-jacent est le plus rapide possible. (0-127)

**7.4.3 REL**

En mode Follow (FLW), il s'agit du temps de descente du suiveur d'enveloppe, par ex. la vitesse à laquelle le suiveur descend lorsque l'amplitude du signal audio diminue. En mode générateur (AD ou AR), il s'agit du temps de Decay ou de Release de l'enveloppe générée. Dans ces configurations, le temps de descente du suiveur d'enveloppe sous-jacent est correctement prédéfini. (0-127)

**7.4.4 TRIG**

Définit le niveau de seuil à partir duquel le suiveur d'enveloppe déclenche le générateur d'enveloppe ou le LFO. (0.00-127.00)

**7.5 ENVELOPE PAGE 2**

Appuyez deux fois sur [ENV] pour accéder à cette page de paramètres.

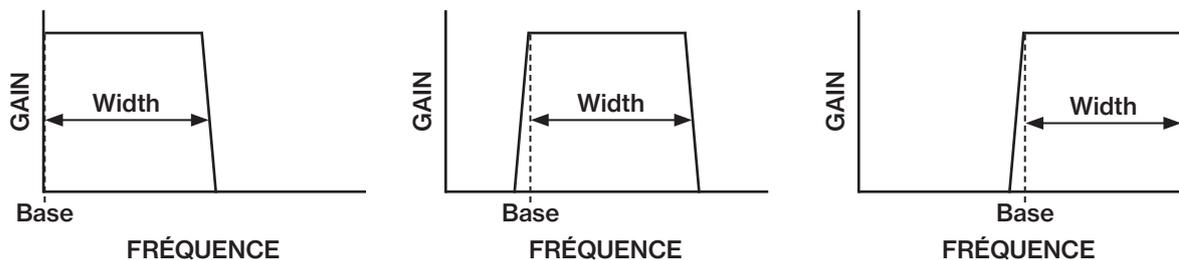


L'enveloppe possède trois destinations de modulation.

1. La première destination est définie à l'aide du paramètre **DEST1**. **DEPTH1** contrôle la quantité de modulation de l'enveloppe envoyée à la destination choisie. La première destination peut également être définie dans la page de paramètres MODULATION sous SETTINGS > MODULATION. Sélectionnez **ENV 1ST** en tant que source puis choisissez la destination de modulation et la profondeur de modulation. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 6.2 MODULATION », page 16.
2. La deuxième destination est définie dans la page de paramètres MODULATION (voir ci-dessus). Sélectionnez **ENV 2ND** en tant que source puis choisissez la destination de modulation et la profondeur de modulation.
3. La troisième destination de modulation est définie de façon permanente à la coupure du filtre. Le paramètre **ENV** sur la page de paramètres FILTER/EQ PAGE 1 contrôle la quantité de modulation d'enveloppe ajoutée à la coupure du filtre.

Le suiveur d'enveloppe utilise un filtre pour définir la plage de représentation de la fréquence du signal d'entrée à laquelle le suiveur d'enveloppe réagit. Cette plage de représentation est définie par les paramètres **BASE** et **WIDTH**.

Exemples des effets des paramètres **BASE** et **WIDTH** sur le filtre du suiveur d'enveloppe :



Lorsque **BASE** est réglé sur 0, le filtre du suiveur d'enveloppe fonctionne comme un filtre passe-bas, **WIDTH** s'ajustant à la gamme de fréquences.  
 Lorsque **WIDTH** est réglé sur 127, le filtre du suiveur d'enveloppe fonctionne comme un filtre passe-haut, **BASE** s'ajustant à la gamme de fréquences.  
 Si vous souhaitez que le suiveur d'enveloppe se déclenche précisément sur différents types de tambours (par exemple le charleston ou la caisse claire), ce filtre est très utile pour isoler ces éléments.

### 7.5.1 BASE

Définit la fréquence de base de la détection du filtre. (0-127)

### 7.5.2 WIDTH

Définit la largeur de fréquence au-dessus de la fréquence de base. (0-127)

### 7.5.3 DEST1

Définit la destination de modulation du suiveur d'enveloppe. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « ANNEXE B : SOURCES ET DESTINATIONS DE LA MODULATION », page 30.

### 7.5.4 DEPTH1

Définit la quantité d'effets du suiveur d'enveloppe sur la destination de modulation. Une valeur négative entraîne une modulation inversée. (-128.00-127.00)

## 7.6 LFO PAGE 1

Appuyez une fois sur [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



### 7.6.1 SPEED

Définit le taux du LFO par rapport au tempo interne ou externe. Il est synchronisé avec le BPM si l'un des réglages « BPM x » est sélectionné dans le paramètre MULT. Pour synchroniser le LFO aux battements droits, essayez les réglages 16 ou 32. La valeur de ce réglage est bipolaire. (La reproduction de la forme d'onde du LFO peut être inversée à l'aide de valeurs négatives.) Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 6.3.1 INTERNAL TEMPO », page 16. (-64–63)

### 7.6.2 MULT

Multiplie le paramètre SPEED par le facteur défini. (x) multiplie le BPM actuel. 1-2K multiplie la vitesse du LFO quel que soit le tempo interne ou externe actuel.

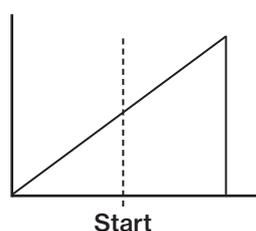
### 7.6.3 WAVE

Définit l'onde du LFO (TRI, SINE, SQR, SAW, EXP, RAMP, RND).

### 7.6.4 START

Définit l'endroit où le cycle d'onde du LFO commence au moment du déclenchement. (0–127)

Par exemple, si vous réglez la WAVE sur SAW et la START sur 64, le fonctionnement est le suivant :



## 7.7 LFO PAGE 2

Appuyez deux fois sur [LFO] pour accéder à cette page de paramètres.



Le LFO possède trois destinations de modulation.

1. La première destination est définie à l'aide du paramètre **DEST1**. La quantité de modulation du LFO ajoutée à la destination sélectionnée est contrôlée par le paramètre **DEPTH1**. La première destination de modulation peut également être définie dans la page de paramètres MODULATION sous SETTINGS > MODULATION. Sélectionnez LFO 1ST en tant que source puis choisissez la destination de modulation et la profondeur de modulation. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 6.2 MODULATION », page 16.
2. La deuxième destination est définie dans la page de paramètres MODULATION (voir ci-dessus). Sélectionnez LFO 2ND en tant que source puis choisissez la destination de modulation et la profondeur de modulation.
3. La troisième destination de modulation est définie de façon permanente à la coupure du filtre. La quantité de modulation du LFO ajoutée à la coupure du filtre est contrôlée par le paramètre **LFO** sur la page de paramètres FILTER/EQ PAGE 1.

### 7.7.1 FADE

FADE permet de faire apparaître ou disparaître en fondu la modulation du LFO. Les valeurs positives la font disparaître en fondu, les valeurs négatives la font apparaître en fondu. Une position moyenne (0) n'entraîne aucune apparition ni disparition en fondu. La courbe d'évanouissement est redémarrée à chaque fois que le LFO se déclenche. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 7.4.4 TRIG », page 23. (-64–63)

### 7.7.2 MODE

Choisissez parmi les quatre modes différents de comportement du LFO.

- **FREE** est le mode libre par défaut. Le LFO fonctionne en continu, sans jamais redémarrer ni s'arrêter.

- **TRIG** Le LFO fonctionne en continu, mais redémarre en cas de déclenchement de l'enveloppe.
- **HOLD** Le LFO fonctionne en continu, mais en cas de déclenchement de l'enveloppe, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et reste immobile jusqu'au prochain déclenchement de l'enveloppe.
- **ONE** Le LFO ne fait rien jusqu'au déclenchement de l'enveloppe. Il fonctionne ensuite pendant un cycle complet puis s'arrête. Ce réglage permet au LFO de fonctionner de la même façon qu'une enveloppe.
- **HALF** Le LFO ne fait rien jusqu'au déclenchement de l'enveloppe. Il fonctionne ensuite pendant un demi-cycle puis s'arrête.

### 7.7.3 DEST1

Définit la destination de modulation du LFO. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « AN-NEXE B : SOURCES ET DESTINATIONS DE LA MODULATION », page 30.

### 7.7.4 DEPTH1

Définit la quantité d'effets du LFO sur la destination de modulation. Une valeur négative entraîne une modulation inversée. (-128.00-127.00)

## 8. TRUCS ET ASTUCES

---

Vous découvrirez quelques exemples des différentes choses que vous pouvez faire grâce à l'Analog Heat.

### 8.1 AJOUT DE SATURATION AU REGISTRE AIGU

Vous pouvez utiliser l'Analog Heat pour ajouter de la saturation au registre aigu d'une gamme complète de mixages. Cette option est utile lorsque vous souhaitez introduire quelques harmoniques au mixage, sans déformer l'ensemble du son.

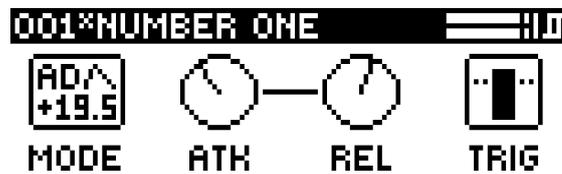
1. Sélectionnez le circuit **SATURATION** et le filtre **HIGH PASS 2**.
2. Connectez votre source sonore à l'Analog Heat et assurez-vous que le volume de la source sonore soit aussi élevé que possible.
3. Assurez-vous que le niveau d'entrée soit correctement réglé. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 3.2 RÉGLAGE DU NIVEAU DE SENSIBILITÉ D'ENTRÉE », page 10.
4. Commencez par régler **DRIVE** sur 0, **WET LEVEL** sur 127 et **DRY/WET** sur 0. Réglez **RESONANCE** sur 0 et **FREQUENCY** sur 100.
5. Augmentez **DRIVE** jusqu'à ce que vous commenciez à entendre une légère saturation dans les registres aigus, mais pas trop afin que la saturation ne devienne pas trop dominante. Le signal traité est plus faible que le signal bypassé. Vous devez donc ajuster le volume du preset (pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 7.1.4 VOL », page 21) pour qu'il corresponde à l'état actif et bypassé, afin que le test A/B soit correctement effectué.
6. Ajustez **DRY/WET** et **DRIVE** jusqu'à trouver un équilibre parfait et le son désiré. Si vous souhaitez utiliser l'EQ, n'oubliez pas que seul l'EQ **HIGH** a un effet sur le son, car les basses fréquences sont filtrées.

### 8.2 PSEUDO-COMPRESSION

Vous pouvez utiliser l'Analog Heat pour imiter un compresseur et/ou un expander à l'aide du générateur d'enveloppe. Cette option est utile si vous souhaitez ajouter du dynamisme aux tambours ou égayer un son plat. Dans cet exemple, vous devez utiliser une source sonore très dynamique, avec des passages aigus, tels que les tambours.

1. Sélectionnez le circuit **CLEAN BOOST** et désactivez le filtre en appuyant simultanément sur les deux touches **[FILTER TYPE]**. Toutes les LED des types de filtres doivent s'éteindre.
2. Connectez votre source sonore à l'Analog Heat et assurez-vous que le volume de la source sonore soit aussi élevé que possible.
3. Assurez-vous que le niveau d'entrée soit correctement réglé. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 3.2 RÉGLAGE DU NIVEAU DE SENSIBILITÉ D'ENTRÉE », page 10.
4. Commencez par régler **DRIVE** sur 0, **WET LEVEL** sur 127 et **DRY/WET** sur 127.
5. Appuyez sur la touche **[AMP]** pour accéder à AMP PAGE et réglez **VOL** sur 127.
6. Appuyez sur la touche **[ENV]** pour accéder à ENVELOPE PAGE 1 et réglez **MODE** sur AD. Ajustez le réglage de **MODE** (AD) jusqu'à voir clairement le signal entrant sur le compteur **TRIG**. Vous devez voir les crêtes et les creux du signal entrant, tout en conservant le signal le plus dynamique possible.

7. Diminuez la valeur **TRIG** jusqu'à ce que l'icône du déclencheur clignote dans le coin supérieur droit de l'écran. Assurez-vous qu'il se déclenche principalement à partir des plus grandes crêtes du son entrant.
8. Réglez **ATK** sur 48 et **REL** sur 72.



9. Appuyez une deuxième fois sur **[ENV]** pour accéder à ENVELOPE PAGE 2 et réglez **DEST1** sur PRESET VOL et **DEPTH1** sur -72.

Vous devriez désormais entendre un effet « ducking » avec des passages assez aigus. Vous pouvez modifier **VOL**, **ATK**, **REL** et **DEPTH1** pour obtenir différents effets de compression.

Si vous réglez **VOL** sur 80 et que vous appliquez une modulation positive (**DEPTH1**), vous élargissez le signal au lieu de le compresser.

#### Bonus : ajout de LFO

1. Appuyez sur la touche **[LFO]** pour accéder à LFO PAGE 1.
2. Réglez **WAVE** sur SQR, **SPEED** sur 1 et **MULT** sur x1.
3. Appuyez de nouveau sur la touche **[LFO]** pour accéder à LFO PAGE 2.
4. Réglez **DEST1** sur PRESET VOL, **MODE** sur TRI et **FADE** sur 40.
5. Appliquez une modulation positive à partir de **DEPTH1** pour des passages encore plus forts.

Veillez noter que **DEPTH1** sur ENVELOPE PAGE 2 doit être diminué pour laisser de la place à la modulation du LFO.

### 8.3 EFFET DE PHASER STÉRÉO

L'Analog Heat peut également reproduire un effet identique à celui d'une pédale stéréo classique de phaser grâce à la fonction de panoramique de fréquence du filtre.

1. Sélectionnez un circuit et réglez le **[FILTER TYPE]** sur NOTCH.
2. Connectez votre source sonore à l'Analog Heat et assurez-vous que le volume de la source sonore soit aussi élevé que possible.
3. Assurez-vous que le niveau d'entrée soit correctement réglé. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « 3.2 RÉGLAGE DU NIVEAU DE SENSIBILITÉ D'ENTRÉE », page 10.
4. Commencez par régler **WET LEVEL** sur 127 et **DRY/WET** sur 127. Réglez **FREQUENCY** sur 64 et **RESONANCE** sur 0.
5. Appuyez deux fois sur la touche **[LFO]** pour accéder à LFO PAGE 2 et réglez **DEST1** sur FRQPAN et **DEPTH1** sur environ +64.
6. Appuyez sur la touche **[LFO]** pour accéder à LFO PAGE 1 et réglez **SPEED** à votre convenance.

Un effet de phaser devrait désormais s'appliquer à votre son. Essayez de jongler entre les ondes, la vitesse et la profondeur du LFO ainsi que la fréquence du filtre. Les effets des différents types de filtres sur le son sont différents lorsque vous utilisez le panoramique de fréquence de filtre.

## 9. INFORMATIONS TECHNIQUES

---

### SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

**Sorties audio symétriques à impédance**  
Niveau des sorties principales : +22 dBu crête  
Impédance de sortie : 440 Ω asymétrique

**Sortie casque**  
Niveau de sortie casque : +22 dBu crête  
Impédance de sortie : 55 Ω

**Entrées audio symétriques**  
Niveau d'entrée : +22 dBu crête  
Impédance d'entrée audio : 39 kΩ

**Entrées de commande**  
Niveau d'entrée à la pointe : -5 V – +5 V. Alimentation +5 V sur l'anneau  
Compatible avec CV, pédales d'expression, footswitchs

Consommation d'énergie de l'appareil : 12 W typique  
Alimentation électrique Elektron compatible : PSU-3b

### MATÉRIEL

Écran LCD rétro-éclairé 122 x 32 pixels  
MIDI In/Out/Thru avec sortie DIN Sync  
Deux prises de sortie audio symétriques à impédance 1/4"  
Deux prises d'entrée audio symétriques 1/4"  
Une prise casque stéréo 1/4"  
Deux prises d'entrée de commande 1/4"  
Convertisseurs 48 kHz, 24 bits AN/NA  
Port USB 2.0 haute vitesse à isolation galvanique  
Alimentation électrique : prise jack à pôle positif au centre 5,5 x 2,5 mm, 12 V CC, 2 A

### SPÉCIFICATIONS PHYSIQUES

Boîtier en acier robuste  
Dimensions : 215 x 184 x 63 mm (l x P x H) (interrupteur, prises jacks, boutons et pieds inclus)  
Poids : environ 1,5 kg  
Trous de montage VESA 100 x 100 mm. Utiliser avec des vis M4 d'une longueur maximale de 7,4 mm.  
Température ambiante maximale recommandée : +35 °C

## 10. CRÉDITS ET CONTACT

---

### CRÉDITS

#### CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT DE PRODUIT

Oscar Albinsson  
Ali Alper Çakır  
Oscar Dragén  
Magnus Forsell  
Anders Gärder  
Fabian Hundertmark  
Christer Lindström  
Jimmy Myhrman  
David Revelj  
Mattias Rickardsson

#### CONCEPTION SUPPLÉMENTAIRE

Johan Damerau  
Ufuk Demir  
Thomas Ekelund  
Simon Mattisson  
Jon Mårtensson  
Olle Petersson  
Cenk Sayinli

#### DOCUMENTATION

Erik Ångman

### CONTACT

#### SITE WEB D'ELEKTRON

<http://www.elektron.se>

#### ADRESSE DES BUREAUX

Elektron Music Machines MAV AB  
Sockerbruket 9  
SE-414 51 Göteborg  
Suède

#### TÉLÉPHONE

+46 (0)31 743 744 0

## ANNEXE A : MIDI

Cette annexe répertorie les numéros CC et NRPN de l'Analog Heat.

Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSBL	NRPN LSB	Informations sur les valeurs spécifiques
Circuit Select	70		0	70	0=CB, 1=SA, 2=EN, 3=MD, 4=RC, 5=CD, 6=RF, 7=HG
Drive	12	37	0	12	
Wet Level	11	38	0	11	
Dry/Wet Mix	8	39	0	8	
Volume du preset	7		0	7	
EQ Low	9	40	0	9	
EQ High	10	41	0	10	
VCF Mode	80		0	80	1=LP2, 3=LP1, 5=BP, 7=HP1, 9=HP2, 11=BS, 13=PK
VCF Frequency	74	42	0	74	
VCF Frequency Pan	79	49	0	79	
VCF Resonance	71	43	0	71	
VCF Dirt	13		0	13	
ENV to Filter	14	44	0	14	
LFO to Filter	15	45	0	15	
ENV Threshold	16	46	0	16	
ENV Attack	73		0	73	
ENV Release	72		0	72	
ENV Base	17		0	17	
ENV Width	18		0	18	
ENV Mode	19		0	19	
ENV Destination	75		0	75	
ENV Depth	20	47	0	20	
ENV Destination 2	76		0	76	
ENV Depth 2	21		0	21	
LFO Waveform	83		0	83	0=TRI, 1=SIN 2=SQR, 3=SAW, 4=EXP, 5=RAMP, 6=RND
LFO Speed	22		0	22	
LFO Multiplier	23		0	23	
LFO Fade	24		0	24	
LFO Mode	25		0	25	0=FREE, 1=TRIG, 2=HOLD, 3=ONE, 4=HALF
LFO Start	26		0	26	
LFO Destination	77		0	77	
LFO Depth	27	48	0	27	
LFO Destination 2	78		0	78	
LFO Depth 2	28		0	28	
CV A Destination	85		0	85	
CV A Depth	86		0	86	
Expr. A Destination	87		0	87	
Expr. A Depth	88		0	88	
CV B Destination	89		0	89	
CV B Depth	90		0	90	
Expr. B Destination	91		0	91	
Expr. B Depth	92		0	92	

## ANNEXE B : SOURCES ET DESTINATIONS DE LA MODULATION

Cette annexe répertorie les paramètres qui peuvent être modulés par une ou plusieurs des sources de modulation suivantes ; Enveloppe/Suiveur d'enveloppe, LFO et pédale d'expression/CV.

Paramètre	Source de modulation		
	ENV	LFO	EXP/CV
Drive	X	X	X
Wet Level	X	X	X
Dry/Wet Mix	X	X	X
Preset Volume	X	X	X
EQ Low	X	X	X
EQ High	X	X	X
VCF Frequency	X	X	X
VCF Frequency Pan	X	X	X
VCF Resonance	X	X	X
VCF Dirt	X	X	X
ENV to VCF		X	X
LFO to VCF	X	X	X
ENV Trig Level			X
ENV Attack			X
ENV Release			X
ENV Base			X
ENV Width			X
ENV Destination			X
ENV Depth			X
ENV Destination 2			X
ENV Depth 2			X
LFO Waveform	X		X
LFO Speed	X		X
LFO Multiplier	X		X
LFO Fade	X		X
LFO Mode	X		X
LFO Start	X		
LFO Destination	X		X
LFO Depth	X		X
LFO Destination 2	X		X
LFO Depth 2	X		X

---

**INDEX**


---

**A****AMPLIFICATEUR 20**

- Drive 21
- Dry/Wet 21
- Volume 21
- Wet 21

**AUDIO ET ROUTAGE 17****C****CALIBRAGE 20****CIRCUITS D'EFFETS 13****CONTROL INPUTS 17****CRÉDITS ET CONTACT 28****CV 17****D****DISPOSITION DES COMMANDES ET RACCORDEMENTS**

- Panneau arrière 9
- Panneau avant 8

**E****ÉCRAN LCD 14****ENVELOPPE (SUIVEUR) 22**

- Attack 23
- Base 24
- Déclencheur (Trig) 23
- Destination de la modulation 24
- Filtre 24
- Mode : Attack-Decay 23
- Mode : Attack-Release 22
- Mode : Follow 23
- Profondeur de la modulation 24
- Release 23
- Width 24

**ÉQUALISEUR 21**

- EQ High 22
- EQ Low 22

**EXEMPLES DE CONFIGURATIONS 11**

- En tant que carte son 11
- En tant qu'effet externe 11
- En tant que plug-in VST/AU via Overbridge 11

**F****FILTRE**

- Dirt 22
- Fréquence 21
- Modulation Env 21
- Modulation LFO 21
- Panoramique de fréquence 21
- Résonance 21
- Types de filtres 13

**FLUX DE SIGNAUX 12**

- Flux de signaux audio 12
- Flux de signaux de modulation 12

**FOOTSWITCH 17****I****INFORMATIONS TECHNIQUES 28****INTERFACE UTILISATEUR 12****L****LFO 24**

- Tempo LFO 16

**M****MENU DES PARAMÈTRES 15**

- Audio 16
- Control in 17
- Entrée de commande 17
- MIDI 18
- Options 16
- Sensibilité d'entrée 16
- Système 19

**MIDI 18**

- Ports 18
- Spécifications CC et NRPN 29
- Sync 18

**MODE « ACTIVE » 13****MODIFICATION DES PARAMÈTRES 14****N****NIVEAU D'ENTRÉE**

- Paramètre 10
- Sensibilité d'entrée 16

**O****OS UPGRADE 19****OVERBRIDGE 15****P****PAGES DE PARAMÈTRES 14****PARAMÈTRES 20**

- Amp 20
- EQ 21
- Filtre 21
- LFO 24
- Suiveur d'enveloppe 22

**PÉDALE D'EXPRESSION 17****PRESETS 12**

- Chargement d'un preset 12
- Enregistrement d'un preset 13
- Volume du preset 21

**R****RACCORDEMENTS 9****S****SÉCURITÉ ET ENTRETIEN 3****SOURCES/DESTINATIONS DE LA MODULATION 30****SYSTÈME 19**

- Calibrage 20
- OS Upgrade 19
- USB audio config 19

**T****TRUCS ET ASTUCES 26**

