

# Bucket Pops

## Boite à rythmes vintage



## Guide Utilisateur

Version 1.0.1



© 2020 by Björn Arlt @ Full Bucket Music

<http://www.fullbucket.de/music>

Presets et bêta-test par Krafraum : <https://soundcloud.com/krafraum>

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

# Table des matières

## Chapitre 1 – Généralités 4

- 1.1 – Spécifications 4
- 1.2 – Quelques mots sur la Mini Pops-7 4
- 1.3 – La Bucket Pops 5
- 1.4 – La Bucket Pops en version "N" 5
- 1.5 – Crédits 5

## Chapitre 2 – Utilisation générale 6

- 2.1 – Convention des clics de souris 6

## Chapitre 3 – Page principale 7

- 3.1 – Sélection des rythmes 7
- 3.2 – Lecture des rythmes 7
- 3.3 – Curseurs de volume 8
- 3.4 – Bouton Power 8
- 3.5 – Patterns rythmiques utilisateur 8

## Chapitre 4 – Page Settings 9

- 4.1 – Paramètres d'instrument 9
- 4.2 – Sorties du mixeur et assignation de note 9
- 4.3 – Le Guiro 10

## Chapitre 5 – Page Sequence 11

- 5.1 – Éditer des patterns rythmiques 11
- 5.2 – Éditer les pas à la manière de la Mini Pops 12
- 5.3 – Triolets et modèles 12

## Chapitre 6 – Contrôles généraux 13

- 6.1 – Menu Options 13
- 6.2 – Midi Learn 13
- 6.3 – Import et export des fichiers Midi 14

## Chapitre 7 – Implémentation des paramètres 15

- 7.1 – Description des paramètres et ID 15
- 7.2 – Page principale 15
- 7.3 – Instruments 15

## Chapitre 8 – Divers 18

### 8.1 – Questions & réponses 18

# Chapitre 1 – Généralités

---

## 1.1 – Spécifications

---

La Bucket Pops est un plug-in de synthétiseur logiciel simulant la KORG® Mini Pops-7 sortie en 1966. Le programme est écrit en code natif C++ pour obtenir les meilleures performances, y compris sur des configurations légères.

Les spécifications principales sont les suivantes:

- 20 rythmes originaux
- 15 instruments de batterie modélisés (sans échantillons)
- Paramètres d'instrument modifiables
- Séquenceur rythmique réglable
- Interface utilisateur redimensionnable
- Tous les paramètres peuvent être contrôlés en MIDI
- Support 32 et 64bit pour Windows (VST) et MacOS X (Audio-Unit et VST)

La Bucket Pops est portée sous iPlug2, framework supporté par Oli Larkin et l'équipe iPlug2. Un grand merci, les gars !!! Sans votre travail, il aurait été impossible de créer une interface utilisateur redimensionnable

Pour redimensionner le plug-in, il vous suffit de saisir le triangle jaune en bas à droite de l'interface utilisateur de la Bucket Pops et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer la taille actuelle de la fenêtre en utilisant "Save Window Size" dans le menu Options.

## 1.2 – Quelques mots sur la Mini Pops-7

---

Si vous n'avez aucune idée de ce qu'est la Mini Pops-7 ou de ses sonorités, placez simplement les albums Oxygene ou Equinoxe de Jean-Michel Jarre sur votre platine, appuyez sur "Play" et demandez-vous ce qui a produit la plupart de ces sons de batterie/percussion - Ça y est!

Vous n'aimez pas la Rumba? Eh bien, je n'ai jamais entendu un motif de "Rumba" plus impressionnant que celui du tout début d'Oxygene Part 6 où la Mini Pops-7 se fond lentement dans le son artificiel des bruits de vagues, des cris d'oiseaux et des strings de l'Eminent.

Sortie en 1966 (!), la Mini Pops-7 n'était pas la première, mais est devenue l'une des boîtes à rythmes les plus emblématiques - pas une boîte à rythmes dotée d'un microprocesseur car il n'y en avait pas à l'intérieur. Les vingt motifs rythmiques différents sont fixes (bien qu'il soit possible de les combiner) et codés en dur dans une matrice de diodes, la première version d'une ROM (mémoire en lecture seule). Vous ne trouverez aucun circuit intégré à l'intérieur du boîtier encombrant, tout est réalisé à l'aide d'une électronique discrète.

## 1.3 – La Bucket Pops

---

Pourquoi vouloir recréer la Mini Pops-7 en tant qu'instrument logiciel? Parce que c'est tellement amusant - non seulement le jeu (enfin, vous pouvez simplement sélectionner un rythme et appuyer sur "Start" ...) mais le faire (désolé de ne pas pouvoir partager ce genre d'expérience avec vous!). Il m'a fallu un certain temps pour déchiffrer les rythmes de la matrice de diodes et cela aurait pris encore plus de temps si les ingénieurs de chez KORG n'avaient pas mis quelques indices dans les schémas.

J'ai également simulé les 15 instruments individuels en utilisant LTspice pour obtenir le bon son. Je ne vous demande pas de comprendre ma motivation.

N'oubliez pas que chaque Mini Pops-7 originale sonne différemment en raison des différents trimpots internes, des tolérances et du vieillissement des composants électroniques, etc. Dans le Bucket Pops, vous pouvez peaufiner les instruments au-delà de la reconnaissance et vous pouvez changer les motifs rythmiques eux-mêmes aussi!

## 1.4 – La Bucket Pops en version "N"

---

De nombreux utilisateurs avec des systèmes d'exploitation plus anciens (Windows 7, macOS 10.10 ou inférieur) et/ou des cartes graphiques/pilotes incompatibles ont des problèmes avec l'interface utilisateur redimensionnable de la version 1.0.

Ainsi, j'ai décidé de fournir une version non redimensionnable de la Bucket Pops basée sur l'ancien framework iPlug - c'est ce qu'on appelle la version "N". Cela devrait fonctionner sur presque toutes les machines (même sur les Mac 32 bits).

## 1.5 – Crédits

---

À ce stade, je voudrais également remercier les personnes suivantes:

- **kraftraum** (<https://soundcloud.com/kraftraum>) qui a conçu certains des presets par défaut, mais plus encore, j'ai pu le garder, cette fois encore, pour le bêta-test - merci !!!
- **Oli Larkin** et l'équipe iPlug / iPlug2.
- **Laurent Bergman** pour la localisation du mode d'emploi en français.
- Pour finir, merci à toutes les personnes qui partagent leurs informations sur la Mini Pops-7 via Internet. Enfin et surtout un autre MERCI! à la communauté KVR Audio et aux ingénieurs KORG.
- VST est une marque déposée de Steinberg Media Technology GmbH. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Le logo Audio-Unit est une marque déposée de Apple Computer Inc.

Je précise n'être affilié en aucune manière à KORG, excepté que je suis moi-même fan de la marque et que je ne peux me détacher de leurs instruments.

## Chapitre 2 – Utilisation générale

---

La Bucket Pops est une boîte à rythmes avec 20 motifs rythmiques différents et 15 instruments individuels. Les motifs ont une longueur de 2 mesures (bien que la deuxième mesure de la plupart des modèles ne soit qu'une répétition de la première mesure) et ont 64 pas (la Mini Pops-7 d'origine n'en avait "que" 32 - voir la section Édition des pas à la manière des Mini Pops).

### 2.1 – Convention des clics de souris

---

De nombreuses fonctions de la Bucket Pops sont déclenchées ou activées en cliquant sur divers boutons ou étiquettes dans l'interface graphique utilisateur. Étant donné que les anciennes souris Mac ne peuvent avoir qu'un seul bouton, la Bucket Pops utilise la convention suivante:

- **Clic gauche:** Indique que le bouton gauche (ou unique) de la souris est cliqué.
- **Clic droit:** Indique que le bouton droit de la souris est cliqué ou que la touche CTRL, ALT ou COMMANDE est appuyée pendant que vous cliquez avec le bouton gauche.

Notez que cette convention s'applique à l'ensemble mode d'emploi.

## Chapitre 3 – Page principale

---

Tous les contrôles de la Mini Pops-7 d'origine sont placés sur la page principale de la Bucket Pops. Tous les paramètres additionnels sont accessibles via les pages "Paramètres" et "Séquence".



### 3.1 – Sélection des rythmes

---

Les motifs rythmiques sont organisés en deux rangées: la rangée du haut (valse au swing) et la rangée du bas (valse du jazz au swing latin). L'interrupteur situé sous l'interrupteur POWER à l'extrême droite est utilisé pour basculer entre les deux rangées.

Vous pouvez sélectionner un motif rythmique en cliquant sur l'un des boutons poussoirs blancs. Un clic droit sur un bouton vous permettra de sélectionner plusieurs motifs à la fois.

Notez qu'il n'est pas possible de combiner des motifs rythmiques de différentes rangées - ainsi, Rumba + Habanera est une combinaison impossible (à moins que vous ne souhaitiez recréer vous-même un tel motif - voir la section Page Séquence).

### 3.2 – Lecture des rythmes

---

Pour démarrer ou arrêter la boîte à rythmes, il suffit de cliquer sur le bouton poussoir "PLAY/STOP" ou sur le bouton "PLAY" en bas de l'écran. La différence entre les deux boutons est que le bouton "PLAY/STOP" se réinitialise et démarre au début du motif tandis que le bouton "PLAY" continue de jouer à partir de la dernière position - sauf si vous cliquez dessus avec le bouton droit.

Le bouton "TEMPO" règle le tempo de lecture. En passant avec le curseur de la souris sur le bouton, le tempo actuel s'affiche en BPM. Si le bouton "SYNC" est allumé, la Bucket Pops se synchronisera au tempo de lecture ainsi que le démarrage/l'arrêt de l'application hôte. Enfin, le bouton "POWER" mentionné ci-dessus désactive la lecture. Cela peut être utile si vous souhaitez démarrer/arrêter la boîte à rythmes via l'automatisation des paramètres.

### 3.3 – Curseurs de volume

---

La Mini Pops-7 comportait des curseurs de volume supplémentaires pour les instruments Quijada, Guiro et Tambourine car ils jouaient toujours le même motif, même si aucun rythme n'était sélectionné ou quel que soit le rythme sélectionné (à l'exception de légères variations de signature rythmiques non-4/4). Ainsi, il était possible d'atténuer ou même de "couper" ces instruments.

Le curseur "BALANCE" règle la balance de volume entre la batterie de base et le groupe d'instruments de cymbales (Hihat, Cymbale 1, Cymbale 2) et le curseur "VOLUME" fait ce que l'on attend de lui...

### 3.4 – Bouton Power

---

Le bouton "POWER" peut sembler un peu inutile. Pourtant, il est parfaitement logique de pouvoir automatiser ce bouton lors du jeu de la Bucket Pops en synchronisation avec votre application hôte: De cette façon, vous pouvez par exemple retarder la lecture ou la désactiver pendant les pauses.

### 3.5 – Patterns rythmiques utilisateur

---

La Bucket Pops vous permet d'éditer des patterns rythmiques (voir la section page Sequence) - ce n'était pas possible avec le matériel d'origine (du moins pas avec un effort raisonnable). Une fois qu'un motif rythmique original a été modifié, la page principale le symbolise avec un bandeau et le nom "USER n" - "n" est le numéro du rythme (de 1 à 20).





## Chapitre 4 – Page Settings

---

Contrairement à de nombreux autres plug-ins de boîtes à rythme, les instruments de la Bucket Pops ne sont pas basés sur les échantillons de la Mini Pops d'origine, ils sont synthétisés en temps réel, ils peuvent être modifiés via la page "Parameters".

### 4.1 – Paramètres d'instrument

---

Le tableau suivant répertorie les différents paramètres des 15 instruments (notez que tous les paramètres ne sont pas disponibles pour tous les instruments).

Paramètre	Instrument	Description
Tune	Tous	Fréquence de l'oscillateur principal ou filtre
Attack	Tous (excepté le Guiro)	Temps d'attaque de l'enveloppe d'amplitude
Decay	Tous (excepté le Guiro)	Temps de décroissance de l'enveloppe d'amplitude
Reso	Snare 1+2, Cymbal 1+2, Hihat, Tambourine	Niveau de la résonance du filtre
Tick	Caisse claire 1 & 2	Niveau de l'attaque de l'impulsion initiale
HighP.	Snare 1+2, Cymbal 1+2, Hihat, Tambourine	Fréquence de coupure du filtre Passe-Haut
Tune 2	Conga - Cowbell	Fréquence du deuxième oscillateur
Level 2		Volume du deuxième oscillateur
Decay 2		Temps de décroissance du deuxième oscillateur
Rate	Guiro - Quijada	Vitesse de répétition des signaux d'impulsion
Density		Densité des signaux d'impulsion

### 4.2 – Sorties du mixeur et assignation de note

---

Le niveau et la position panoramique des 15 instruments peuvent être réglés individuellement. En outre, chaque instrument peut être affecté à l'une des 7 paires de sorties stéréo "supplémentaires". Cela se fait en cliquant sur le bouton "OUTPUT" qui ouvre un menu contextuel dédié. Il est également possible de conserver l'instrument ou de le supprimer de la sortie de somme stéréo standard - il suffit de cocher ou de décocher l'entrée "Sum Output" du menu contextuel.

Un clic gauche sur le bouton "NOTE" déclenche l'instrument respectif tandis qu'un clic droit ouvre un autre menu contextuel utilisé pour affecter un instrument à une note (MIDI) spécifique ou même pour l'éteindre.

L'entrée de menu "Set Middle C" vous permet de sélectionner le schéma de notation de votre choix. L'idée ici est de sélectionner le nom à utiliser pour la note MIDI numéro 60:

- **C3**: Utilisé par exemple dans Cubase, Ableton et Bitwig.
- **C4**: Notation scientifique standard; utilisé par exemple dans Reaper et MuLab.
- **C5**: Utilisé par exemple dans FL Studio, Cakewalk et de nombreux autres.

Enfin, lorsque vous cliquez sur l'étiquette d'un instrument tout en haut de l'écran, un autre menu contextuel s'ouvre dans lequel vous pouvez remettre tous les paramètres de l'instrument ou les affectations de notes à leurs valeurs par défaut.

### 4.3 – Le Guiro

---

Tous les instruments sont déclenchés en One Shot, c'est à dire qu'ils réagissent uniquement aux messages de Note On, les messages de Note Off sont ignorés –excepté pour le Guiro qui est contrôlé par un message de Gate. Ainsi, après un événement de Note On, le Guiro sonne jusqu'à ce qu'un événement de Note Off soit reçu. Ce n'est que partiellement la façon dont un vrai Guiro fonctionne, mais exactement la façon dont il est réalisé dans la Mini Pops-7 originale.



## Chapitre 5 – Page Sequence

---

Dans la page "Sequence", vous pouvez éditer les 20 motifs rythmiques individuels. C'est assez simple - cependant, il y a quelques particularités dues à la nature de la machine originale.



### 5.1 – Éditer des patterns rythmiques

---

Le bouton en haut à gauche indique le motif rythmique à éditer. Avec un clic gauche sur ce bouton, vous pouvez sélectionner un rythme différent à éditer. Un clic droit ouvre un autre menu contextuel dans lequel vous pouvez copier le motif d'un autre rythme ou restaurer le motif d'origine.

Notez que le motif rythmique que vous voyez dans la page "Sequence" n'est pas nécessairement le rythme joué par la Bucket Pops - les rythmes à jouer sont sélectionnés sur la page principale. Si le rythme actuel est sélectionné pour jouer et que la Bucket Pops est en train de jouer celui-ci, vous verrez un point vert sur la rangée supérieure avec les numéros de pas.

Un clic gauche à l'intérieur de la matrice d'événements active ou désactive un événement ("battement") pour l'instrument actuel et le pas respectif. Un clic droit ouvre un menu contextuel dans lequel vous pouvez effacer tous les événements du motif, uniquement les événements de la ligne sélectionnée (instrument) ou uniquement les événements de la colonne sélectionnée (pas). Vous pouvez également utiliser le menu contextuel pour remplir ou effacer automatiquement les événements d'instrument pour différents pas (chaque noire ou croche, etc.). Un menu contextuel similaire s'ouvre lorsque vous cliquez sur le nom d'un instrument.

## 5.2 – Éditer les pas à la manière de la Mini Pops

---

La Mini Pops-7 originale avait 32 pas (16 pas, 2 mesures) tandis que la Bucket Pops double le nombre total de pas à 64. Chaque pas peut être activé ou désactivé en cliquant sur la rangée supérieure de la matrice d'événements affichant les numéros de pas - un pas désactivé est indiqué par une colonne rouge.

Pour créer un motif rythmique de signature 3/4 comme Waltz, la Mini Pops-7 sautait les pas 5 + 6, 9 + 10, 21 + 22 et 25 + 26 pendant la lecture. De cette façon, il était possible de réutiliser des modèles de matrice de diodes qui étaient également utilisés par d'autres rythmes (les diodes sont du matériel et le matériel est cher...).

La Bucket Pops émule ce comportement en désactivant les pas. Cependant, comme le nombre de pas est doublé dans la Bucket Pops, les pas ignorés (désactivés) pour Waltz sont 9-12, 17-20, 41-44 et 49-52.

Pourquoi la Bucket Pops suit-elle ce schéma étrange (à première vue) et ne va pas vers une simplification?

Par exemple, pour créer une signature 3/4, il serait plus simple de limiter le nombre de pas au lieu de sauter des pas intermédiaires. La réponse est que cela fait une grande différence lorsque vous combinez des rythmes (c'est-à-dire que vous sélectionnez plus d'un rythme) pour la lecture. Les modèles classiques d'oxygène n'apparaissent que lorsque le comportement d'origine de la matrice de diodes est émulé!

## 5.3 – Triolets et modèles

---

La façon dont la Mini Pops-7 reproduisait un rythme à base de triolets comme "Slow Rock" est encore plus délicate: ici, chaque quatrième pas (4, 8, 12, ...) était sauté tandis que le tempo général était ralenti par le facteur 3/4. Dans la Bucket Pops, le bouton "tripl." (pour les triolets) active exactement cette réduction de tempo spécifique, tandis que dans le cas du "Slow Rock", chaque septième et huitième pas sont désactivés (voir l'image en début de ce chapitre).

En cliquant sur le bouton "STEPS" ou en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la ligne du haut affichant les numéros de pas, un menu contextuel vous permet de sélectionner un modèle spécifique pour les pas activés:

- **Activate all steps:** Active tous les pas.
- **Deactivate steps 33 to 64:** Désactive les pas de 33 à 64.
- **Template for 3/4:** Désactive les pas de 13 à 16, de 29 à 32, de 45 à 48 et de 61 à 64 (notez qu'il s'agit d'un modèle différent de celui utilisé pour "Waltz" et "Jazz Waltz").
- **Template for 6/8:** Désactive les pas de 25 à 32 et de 57 à 64.
- **Template for 7/8:** Désactive les pas de 29 à 32 et de 61 à 64.
- **Template for Triplets:** Désactive chaque 7ème et 8ème pas (Pattern tel que celui utilisé pour "Slow Rock").

## Chapitre 6 – Contrôles généraux

---

### 6.1 – Menu Options

---

Quand vous cliquez sur le bouton **Menu**, un menu contextuel s'ouvre et propose les différentes options suivantes :

- **Copy Program** : Copie les réglages actuels dans le presse-papier.
- **Paste Program** : Colle les réglages depuis le presse-papier dans le preset actuel.
- **Init Program** : Initialise le preset actuel.
- **Load Program** : Charge un preset de la Bucket Pops.
- **Save Program** : Enregistre les réglages actuels en tant que preset Bucket Pops.
- **Load Bank** : Charge une banque contenant 64 presets de la Bucket Pops.
- **Save Bank** : Enregistre 64 presets en tant que banque Bucket Pops.
- **Select Startup Bank** : Sélection de banque par défaut à l'ouverture de la Bucket Pops.
- **Load Startup Bank** : Charge la banque par défaut. Peut aussi être utilisé pour voir quelle est la banque par défaut actuellement sélectionnée.
- **Unselect startup Bank** : Supprime la sélection de la banque par défaut.
- **MIDI Thru** : Définit globalement si les données MIDI envoyées à la Bucket Pops doivent être envoyées via sa sortie MIDI (stocké dans le fichier de configuration).
- **Ignore Program Change** : Définit globalement si les données de changement de programme MIDI envoyées à la Bucket Pops doivent être ignorées (stocké dans le fichier de configuration).
- **Reload Configuration** : Recharge le fichier de configuration Bucket Pops.
- **Save Configuration** : Enregistre le fichier de configuration Bucket Pops.
- **Midi File...** : Affiche/masque tous les curseurs de paramètres.
- **Window Size** : Modifie la dimension de l'interface utilisateur de la Bucket Pops.
- **Save Window Size** : Enregistre le réglage de la dimension actuelle de l'interface utilisateur dans le fichier de configuration afin qu'elle soit restaurée lors du prochain chargement de la Bucket Pops.
- **Check Online for Update** : l'ordinateur est connecté à internet, cette fonction contrôle si une mise à jour de la Bucket Pops est disponible sur le site [fullbucket.de](http://fullbucket.de)
- **Visit fullbucket.de** : Ouvre la page [fullbucket.de](http://fullbucket.de) dans votre navigateur.

### 6.2 – Midi Learn

---

Chaque paramètre de la Bucket Pops peut être contrôlé par un contrôleur MIDI. Si vous souhaitez changer l'assignation du contrôleur MIDI (CC; MIDI Control Change) au paramètre de la Bucket Pops, la fonction MIDI Learn est très pratique: cliquez simplement sur le bouton MIDI dans la section Sound Manager, puis faites bouger le contrôleur MIDI et le paramètre que vous souhaitez assigner (vous pouvez annuler "LEARN" en cliquant à nouveau sur le bouton). Si vous souhaitez supprimer l'assignation, faites un clic droit sur le bouton MIDI Learn (l'étiquette indique maintenant "UNLEARN"). Maintenant, bougez le contrôleur MIDI ou le paramètre que vous souhaitez supprimer. Pour enregistrer les assignations du contrôleur, utilisez "Enregistrer la configuration" dans le menu Options, ils sont stockés dans le fichier de configuration `bucketpops.ini`. L'emplacement exact de ce fichier dépend de votre système d'exploitation et s'affiche lorsque vous cliquez sur "Recharger" ou "Enregistrer la configuration".

## 6.3 – Import et export des fichiers Midi

---

Chaque motif rythmique peut être importé ou exporté sous forme d'un fichier MIDI:

- Pour les fichiers MIDI basés sur des triolets, vous avez la possibilité de les importer comme modèles de triplets Bucket Pops (voir la section 5.3).
- Les motifs rythmiques peuvent être exportés sous forme de fichier MIDI de type 0 (piste unique) ou de type 1 (15 pistes - une piste par instrument).
- Pour exporter le motif combiné de tous les rythmes sélectionnés, utilisez la fonctionnalité d'exportation dans le menu Options.

## Chapitre 7 – Implémentation des paramètres

---

### 7.1 – Description des paramètres et ID

---

L'implémentation d'un paramètre est identifiée par un numéro d'ID. Les tableaux suivants renseignent le nom des paramètres et leurs numéros respectifs.

### 7.2 – Page principale

---

Paramètre	ID	Description
Volume	0	Volume général
Power	1	Switch Power
Tempo	2	Contrôle du tempo (BPM)
Tempo Sync	3	Synchronisation au tempo de l'application hôte
Quijada	4	Volume de l'instrument Quijada
Guiro	5	Volume de l'instrument Guiro
Tambourine	6	Volume de l'instrument Tambourine
Balance	7	Balance entre la base et HH/Cymbals 1 + 2
Rythm 1-10	8-17	Boutons de sélection de rythme de 1 à 10
Rythm Row	18	Boutons de sélection de la rangée de rythme

### 7.3 – Instruments

---

Paramètre	ID	Description
Level X	19-33	Volume de l'instrument X
Pan X	34-48	Panoramique de l'instrument X
Note X	49-63	Assignation de note Midi de l'instrument X
Base Frequency	64	Fréquence de l'instrument Base
Base Attack	65	Temps d'attaque de l'instrument Base
Base Decay	66	Temps de décroissance de l'instrument Base
Snare 1 Frequency	67	Fréquence de l'instrument Snare 1
Snare 1 Attack	68	Temps d'attaque de l'instrument Snare 1
Snare 1 Decay	69	Temps de décroissance de l'instrument Snare 1
Snare 1 Resonance	70	Résonance de l'instrument Snare 1
Snare 1 Tick	71	Niveau de Tick de l'instrument Snare 1
Snare 1 Highpass	72	Fréquence du filtre passe-haut de l'instrument Snare 1
Snare 2 Frequency	73	Fréquence de l'instrument Snare 2
Snare 2 Attack	74	Temps d'attaque de l'instrument Snare 2
Snare 2 Decay	75	Temps de décroissance de l'instrument Snare 2
Snare 2 Resonance	76	Résonance de l'instrument Snare 2

<b>Paramètre</b>	<b>ID</b>	<b>Description</b>
------------------	-----------	--------------------



Snare 2 Tick	77	Niveau de Tick de l'instrument Snare 2
Snare 2 Highpass	78	Fréquence du filtre passe-haut de l'instrument Snare 2
Small Bongo Freq.	79	Fréquence de l'instrument Small Bongo
Small Bongo Attack	80	Temps d'attaque de l'instrument Small Bongo
Small Bongo Decay	81	Temps de décroissance de l'instrument Small Bongo
Large Bongo Freq.	82	Fréquence de l'instrument Large Bongo
Large Bongo Attack	83	Temps d'attaque de l'instrument Large Bongo
Large Bongo Decay	84	Temps de décroissance de l'instrument Large Bongo
Conga Frequency 1	85	Fréquence de l'oscillateur 1 de l'instrument Conga
Conga Attack	86	Temps d'attaque de l'instrument Conga
Conga Decay 1	87	Temps de décroissance 1 de l'instrument Conga
Conga Level 2	88	Volume de l'oscillateur 2 de l'instrument Conga
Conga Frequency 2	89	Fréquence de l'oscillateur 2 de l'instrument Conga
Conga Decay 2	90	Temps de décroissance 2 de l'instrument Conga
Cowbell Frequency 1	91	Fréquence de l'instrument Cowbell
Cowbell Attack	92	Temps d'attaque de l'instrument Cowbell
Cowbell Decay 1	93	Temps de décroissance de l'instrument Cowbell
Cowbell Level 2	94	Volume de l'oscillateur 2 de l'instrument Cowbell
Cowbell Frequency 2	95	Fréquence de l'oscillateur 2 de l'instrument Cowbell
Cowbell Decay 2	96	Temps de décroissance 2 de l'instrument Cowbell
Claves Frequency	97	Fréquence de l'instrument Claves
Claves Attack	98	Temps d'attaque de l'instrument Claves
Claves Decay	99	Temps de décroissance de l'instrument Claves
Hihat Frequency	100	Fréquence de l'instrument Hihat
Hihat Attack	101	Temps d'attaque de l'instrument Hihat
Hihat Decay	102	Temps de décroissance de l'instrument Hihat
Hihat Resonance	103	Résonance de l'instrument Hihat
Rimshot Frequency	104	Fréquence de l'instrument Rimshot
Rimshot Attack	105	Temps d'attaque de l'instrument Rimshot
Rimshot Decay	106	Temps de décroissance de l'instrument Rimshot
Cymbal 1 Frequency	107	Fréquence de l'instrument Cymbal 1
Cymbal 1 Attack	108	Temps d'attaque de l'instrument Cymbal 1
Cymbal 1 Decay	109	Temps de décroissance de l'instrument Cymbal 1
Cymbal 1 Resonance	110	Résonance de l'instrument Cymbal 1
Cymbal 1 Highpass	111	Fréquence du filtre passe-haut de l'instrument Cymbal 1
Cymbal 2 Frequency	112	Fréquence de l'instrument Cymbal 2
Cymbal 2 Attack	113	Temps d'attaque de l'instrument Cymbal 2
Cymbal 2 Decay	114	Temps de décroissance de l'instrument Cymbal 2

<b>Paramètre</b>	<b>ID</b>	<b>Description</b>
------------------	-----------	--------------------

Cymbal 2 Resonance	115	Résonance de l'instrument Cymbal 2
Cymbal 2 Highpass	116	Fréquence du filtre passe-haut de l'instrument Cymbal 2
Tambourine Freq.	117	Fréquence de l'instrument Tambourine
Tambourine Attack	118	Temps d'attaque de l'instrument Tambourine
Tambourine Decay	119	Temps de décroissance de l'instrument Tambourine
Tambourine Reso.	120	Résonance de l'instrument Tambourine
Tambourine Highpass	121	Fréquence du filtre passe-haut de l'instrument Tambourine
Guiro Frequency	122	Fréquence de l'instrument Guiro
Guiro Rate	123	Vitesse de l'instrument Guiro
Guiro Density	124	Densité de l'instrument Guiro
Quijada Freq.	125	Fréquence de l'instrument Quijada
Quijada Attack	126	Temps d'attaque de l'instrument Quijada
Quijada Decay	127	Temps de décroissance de l'instrument Quijada
Quijada Rate	128	Vitesse de l'instrument Quijada
Quijada Density	129	Densité de l'instrument Quijada

## Chapitre 8 – Divers

---

### 8.1 – Questions & réponses

---

#### **Q – Comment installer la Bucket Pops (version windows 32bit) ?**

R - Il suffit de copier les fichiers bucketpops.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in Bucket Pops la prochaine fois que vous le démarrez.

#### **Q – Comment installer la Bucket Pops (version windows 64bit) ?**

R - Il suffit de copier les fichiers bucketpops 64.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in Bucket Pops la prochaine fois que vous le démarrez. Notez que vous devez enlever toute ancienne version existante (32bit) bucketpops.dll de votre dossier de plug-ins VST pour éviter un conflit.

#### **Q – Comment installer la Bucket Pops (Mac AU/VST universal 32/64bit) ?**

R - Localisez le fichier PKG téléchargé bucketpops \_1\_0\_0\_mac.pkg dans le Finder (cliquez dessus avec le bouton droit de la souris). Dans le menu contextuel, cliquez sur " Ouvrir ". On vous demandera si vous voulez vraiment installer le paquet parce qu'il provient d'un "développeur non identifié" (moi). Cliquez sur " OK " et suivez les instructions d'installation.

#### **Q – Qu'est-ce que la version "N" de la Bucket Pops?**

R – La version "N" est la version non redimensionnable de la Bucket Pops qui devrait fonctionner sur presque toutes les anciennes machines Windows ou Mac. Donc, si vous avez des problèmes avec la version standard de la Bucket Pops, c'est celle qu'il vous faut.

#### **Q – Quel est l'ID VST de la Bucket Pops ?**

R – L'ID est fbp7.

#### **Q – Assurez-vous le support de la Bucket Pops ?**

R – Oui. Si vous rencontrez un problème, identifiez un bug ou avez quelques suggestions pour la Bucket Pops, envoyez moi un mail à l'adresse :

[full.bucket@gmx.net](mailto:full.bucket@gmx.net)

#### **Q – Comment savoir s'il une nouvelle version de la Bucket Pops est disponible ?**

R – Si la station de travail est connectée à internet, ouvrez le menu Options (voir la section menu Options) en cliquant sur le bouton Menu et sélectionnez "Check Online for Updates". Si une nouvelle version de la Bucket Pops est disponible chez [fullbucket.de](http://fullbucket.de), un message d'information apparaîtra.

#### **Q – Comment redimensionner l'interface utilisateur de la Bucket Pops ?**

R – Cliquez simplement sur le triangle jaune situé en bas à droite de l'interface graphique de la Bucket Pops et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer le réglage de la dimension actuelle de l'interface graphique via "Save Window Size" dans le menu Options.