

MPX 550

24-BIT DUAL CHANNEL PROCESSOR

User Guide

lexicon
A Harman International Company

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

Conservare le presenti norme per l'utilizzo futuro.

- Seguire sempre tutte le istruzioni e gli avvertimenti segnati sull'unità e nelle istruzioni operative.
- Utilizzare sempre la corretta tensione di alimentazione. Fare riferimento al manuale del costruttore per le caratteristiche di alimentazione. Tensioni di rete diverse necessitano anche di un diverso cavo con spine differenti.
- Non installare l'unità in un rack poco ventilato, o direttamente sopra apparecchiature che producono calore, come amplificatori di potenza. Controllare la massima temperatura ambientale di esercizio sulle specifiche tecniche del prodotto.
- Fori ed aperture nei pannelli sono necessari per garantire un corretta ventilazione e prevenire surriscaldamenti. Queste aperture non devono essere coperte o ostruite. Non inserire oggetti di alcun tipo nei fori di ventilazione. Evitare il contatto con liquidi di qualsiasi genere.
- Evitare di collegare le uscite di un amplificatore di potenza direttamente a qualsiasi connettore dell'unità.
- Per evitare il rischio di scosse elettriche non esporre il prodotto a pioggia o umidità. Evitare l'uso dove possa essere esposto all'acqua.
- Non tentare di utilizzare il prodotto se è caduto, se è stato a contatto con liquidi, o mostra chiari segni di danneggiamento o cambio di prestazioni che indicano la necessità di assistenza tecnica.
- Prestare attenzione alla messa a terra ed alla polarità del cavo di alimentazione.

Il presente triangolo impresso sul componente avverte la presenza di tensioni pericolose non isolate all'interno della copertura. Tali tensioni rappresentano un pericolo di folgorazione.



Il presente triangolo impresso sul componente avverte l'utente della presenza nella documentazione allegata di importanti istruzioni relative al funzionamento ed alla manutenzione.

- Evitare di sovraccaricare prese a muro, prolunghe o prese multiple, che possono provocare rischio di incendio o scosse elettriche.
- Non posizionare i cavi di alimentazione dove possano essere calpestati o danneggiati da oggetti vicini, con particolare alla posizione dei connettori ai capi del cavo.
- Il prodotto dovrà essere pulito solo come specificato dal costruttore.
- Utilizzare una presa di corrente con messa a terra. Per maggior protezione durante un temporale, o quando l'unità non viene utilizzata per molto tempo, disconnetti il cavo dalla presa. Questo darà protezione contro danni causati da fulmini o sovraccarichi di corrente.

ATTENZIONE: RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA! NON APRIRE!

- Per prevenire il rischio di scosse elettriche, non togliere la spine di messa a terra dal cavo, né utilizzare nessuna spina o prolunga sprovvista di spina di messa a terra.
- Assicuratevi che la presa di corrente alternata sia propriamente messa a terra. Non utilizzare adattatori per questo prodotto.
- Non cercare di riparare l'unità per conto proprio, poiché aprirla o rimuoverla potrebbe esporvi a voltaggi pericolosi ed annullerebbe la Garanzia. Solo un tecnico specializzato o un distributore Lexicon qualificato può occuparsi delle riparazioni.

COMMUNICATIONS NOTICE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with manufacturer's instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient the receiving antenna.
- Relocate the computer with respect to the receiver.
- Move the computer away from the receiver.
- Plug the computer into a different outlet so that the computer and receiver are on different branch circuits.

If necessary, the user should consult the dealer or an experienced radio/television technician for additional suggestions. The user may find the following booklet prepared by the Federal Communications Commission helpful: "How to Identify and Resolve Radio/TV Interference Problems." This booklet is available from the U.S. Government Printing Office, Washington, DC 20402, Stock No. 004-000-00345-4.

lexicon

■ A Harman International Company

Lexicon, Inc.
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441 USA
Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0490
www.lexicon.com

Customer Support

Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0495 (Sales)
Fax 781-280-0499 (Service)

© 2002 Lexicon, Inc. All rights reserved.

Le informazioni contenute in questo documento sono soggette a cambiamenti e modifiche senza preavviso. Lexicon, Inc, declina ogni responsabilità su possibili errori che appaiono in questo documento.

Introduzione

| | | |
|-----------|--|------|
| US | Important Safety Instructions. | iv |
| DE | Wichtige Sicherheitshinweise. | iv |
| ES | Instrucciones de seguridad importantes | v |
| FR | Instructions importantes relatives à la sécurité | v |
| IT | Importanti norme di sicurezza | vi |
| PT | Instruções Importantes de Segurança. | vi |
| DK | Vigtig Information om Sikkerhed. | vii |
| FI | Tärkeitä Turvallisuusohjeita | vii |
| NO | Viktig Informasjon om Sikkerhet. | viii |
| SE | Viktiga Säkerhetsföreskrifter | viii |
| US | Important User Information. | ix |
| DE | Wichtige Benutzerinformation | x |
| ES | Información importante para el usuario | xi |
| FR | Important - Informations Utilisateur | xii |
| IT | Importanti informazioni per l'utente. | xiii |
| PT | Informações Importantes ao usuário. | iv |

Sezione 1: Primo approccio

| | |
|--|------|
| L'MPX550 | 1-2 |
| <i>Caratteristiche principali</i> | |
| Il pannello frontale. | 1-4 |
| <i>Il Display sul pannello frontale</i> | |
| Il pannello posteriore | 1-8 |
| Connettere l'unità | 1-10 |
| <i>Pedale footswitch • Tipica connessione ad una Console</i> | |
| Impostazione dei livelli audio | 1-12 |
| <i>Ingressi • Uscite</i> | |

Sezione 2: Operazioni di base

| | |
|--|-----|
| Selezione e caricamento dei programmi | 2-2 |
| Editing dei programmi | 2-3 |
| Il Parametro "Adjust" | 2-3 |
| Memorizzare i Programmi | 2-4 |
| Il Compressore. | 2-5 |
| Tap tempo. | 2-6 |
| <i>Agganciarsi al ritmo • Audio Tap • Global Tempo</i> | |
| Bypass. | 2-7 |

Section 3: System Mode

| | |
|---|-----|
| Funzioni di System Mode | 3-2 |
| <i>Parametri • MIDI Dumps • Ripristino dei comandi di default</i> | |

Section 4: Descrizione dei programmi

| | |
|--|------|
| Programmi singoli | 4-2 |
| <i>Plate • Gate/Inv • Hall • Chamber • Ambience • Room • Tremolo • Rotary • Chorus • Flange • Detune • Pitch • Dly/Eko</i> | |
| Special FX | 4-16 |
| <i>Stereo Stage</i> | |
| Programmi Dual | 4-18 |
| <i>Efx Bal • Flng-Dly • Pch-Dly • Chor-Dly • Dly-Rvb • Flng-Rvb • Pch-Rvb • Chor-Rvb • MSplit Dly • MSplit Rvb • Dual Mono</i> | |
| Comprssr. | 4-31 |
| Dynamics | 4-32 |
| <i>Peak Expansion • Compression • Tape Saturation • Level Meters • Controllo per regolazioni tipiche di processori di dinamica per Mastering</i> | |
| Live-FOH (Front of House) | 4-36 |

Sezione 5: Descrizione dei parametri

| | |
|----------------------------------|-----|
| Parametri Grafici | 5-2 |
| Glossario dei parametri. | 5-4 |

Sezione 6: Funzioni MIDI

| | |
|--|-----|
| Modalità Learn | 6-2 |
| Assegnazione di canali MIDI | 6-2 |
| Messaggi di Program Change. | 6-3 |
| <i>Caricamento dei programmi • Attivare le funzioni Tap e Bypass</i> | |
| Continuous Controllers. | 6-4 |
| MIDI Clock | 6-6 |
| MIDI Dumps | 6-6 |
| Messaggi MIDI di Sistema | 6-7 |
| MIDI Implementation Chart | 6-8 |

Appendice

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Specifiche tecniche | A-2 |
| Dichiarazione di conformità | A-3 |



ENGLISH

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



Save these instructions for later use.

- Follow all instructions and adhere to warnings marked on the unit and in the operating instructions.
- Always use with the correct line voltage. Refer to the manufacturer's operating instructions for power requirements. Be advised that different operating voltages may require the use of a different line cord and/or attachment plug.
- Do not install the unit in an unventilated rack, or directly above heat producing equipment such as power amplifiers. Observe the maximum ambient operating temperature listed in the product specification.
- Slots and openings on the case are provided for ventilation - to ensure reliable operation and prevent the unit from overheating. Do not block, cover, or insert objects into the openings. Never spill a liquid of any kind on the unit.
- Never attach audio power amplifier outputs directly to any of the unit's connectors.
- To prevent shock or fire hazard, do not expose the unit to rain or moisture, or operate it where it will be exposed to water.
- Do not attempt to operate the unit if it has been dropped, damaged, exposed to liquids, or if it exhibits a distinct change in performance indicating the need for service.
- Take precautions not to defeat the grounding or polarization of the unit's power cord.



This triangle, which appears on your component, alerts you to the presence of uninsulated, dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This triangle, which appears on your component, alerts you to important operating and maintenance instructions in this accompanying literature.



DEUTSCH

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE



Heben Sie sich diese Sicherheitsanweisungen auch für später auf.

- Befolgen Sie alle auf der Vorrichtung stehenden Anweisungen und Warnungen.
- Immer nur mit der richtigen Spannung verwenden! Die Gebrauchsanweisungen des Herstellers informieren Sie über die elektrischen Anforderungen. Vergessen Sie nicht daß bei verschiedenen Betriebsspannungen ggf. auch verschiedene Leitungskabel und/oder Verbindungsstecker zu verwenden sind.
- Stellen Sie die Vorrichtung nicht in ein unbelüftetes Gestell oder unmittelbar über wärmeerzeugende Geräte wie z.B. Tonverstärker. Halten Sie die in den Produktspezifikationen angegebene maximale Umgebungstemperatur bei Betrieb ein.
- Schlitze und Öffnungen im Gehäuse dienen der Belüftung; um verlässlichen Betrieb sicherzustellen und Überheizen zu vermeiden dürfen diese Öffnungen nicht verstopft oder abgedeckt werden. Stecken Sie nie irgend einen Gegenstand durch die Belüftungsschlitze. Vergießen Sie keine Flüssigkeiten auf den Apparat.
- Dieses Produkt ist mit einem 3-drahtigen Erdungsstecker ausgerüstet. Diese Sicherheitsmaßnahme darf nicht unwirksam gemacht werden.
- Schließen Sie nie Tonverstärker unmittelbar an einen Anschluß des Apparates an.
- Um elektrischen Schlag oder Feuer zu vermeiden, setzen Sie den Apparat weder Regen noch Feuchtigkeit aus und betreiben Sie ihn nicht dort wo Wasser eindringen könnte.
- Versuchen Sie nicht den Apparat zu betreiben falls er fallen gelassen, beschädigt, oder Flüssigkeiten ausgesetzt wurde, oder falls sich seine Arbeitsweise derart ändert daß daraus ein Bedarf nach Reparatur zu schließen ist.
- Dieser Apparat sollte nur von qualifizierten Fachleuten geöffnet werden. Das Abnehmen von Abdeckungen setzt Sie gefährlichen Spannungen aus.



ü Dieses Dreieck, welches auf Ihrem Bauteil angebracht ist, warnt Sie vor dem Vorhandensein nicht isolierter gefährlicher Spannung im Gerät. Diese Spannung kann so hoch sein, dass das Risiko eines Stromschlags besteht.



ü Dieses Dreieck, welches auf Ihrem Bauteil angebracht ist, macht Sie auf wichtige Betriebs- und Wartungshinweise in diesen Hinweisen aufmerksam.

ES

ESPAÑOL

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ES

Guarde esta instrucciones para uso posterior.

- Utilice siempre el voltaje correcto. Diríjase a las instrucciones de operación del fabricante para obtener las especificaciones de potencia. Esté al tanto de que voltajes de operación distintos requieren el uso de cables y/o enchufes distintos.
- No instale esta unidad en un estante sin ventilación, ni tampoco directamente encima de equipos que generen calor tales como amplificadores de potencia. Fíjese en las temperaturas ambientales máximas de operación que se mencionan en las especificaciones del producto.
- Las aperturas y ranuras del chasis sirven para proveer la ventilación necesaria para operar la unidad con seguridad y para prevenir sobrecalentamiento, y por lo tanto no pueden ser obstruidas o cubiertas. No introduzca objetos de ningún tipo a través de las ranuras de ventilación, y nunca deje caer ningún líquido sobre la unidad.
- Este producto está equipado con un enchufe de 3 clavijas con conexión a tierra. Éste es un elemento de seguridad que no debe ser eliminado.
- Nunca conecte ningún tipo de salida de amplificadores de sonido directamente a los conectores de la unidad.
- Para prevenir descargas eléctricas o incendios, mantenga la unidad alejada de la lluvia, humedad o cualquier lugar en el que pueda entrar en contacto con agua.
- No trate de hacer funcionar la unidad si se ha caído, está dañada, ha entrado en contacto con líquidos, o si nota cualquier cambio brusco en su funcionamiento que indique la necesidad de hacerle un servicio de mantenimiento.
- Esta unidad deberá ser abierta únicamente por personal calificado. Si usted quita las coberturas se expondrá a voltajes peligrosos.



Este triángulo que aparece en su componente le advierte sobre la existencia dentro del chasis de voltajes peligrosos sin aislantes - voltajes que son lo suficientemente grandes como para causar electrocución.



Este triángulo que aparece en su componente lo alerta sobre las instrucciones de operación y mantenimiento importantes que están en los materiales de lectura que se incluyen.

FR

FRANÇAIS

INSTRUCTIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ

FR

Gardez ces instructions pour référence future.

- Observez toutes les instructions et tous les avertissements marqués sur l'appareil.
- Branchez uniquement sur un réseau de tension indiquée. Consultez le manuel d'instruction du fabricant pour les spécifications de courant. N'oubliez pas que différentes tensions peuvent nécessiter l'utilisation de cables et/ou de fiches de connexion différents.
- N'installez pas l'appareil en un compartiment non-aéré ou directement au-dessus d'équipements générateurs de chaleur, tels qu'amplificateurs de courants, etc. Ne dépassez pas la température ambiante maximale de fonctionnement indiquée dans les spécifications du produit.
- Des fentes et ouvertures sont prévues dans le boîtier pour l'aération; Pour assurer le bon fonctionnement et pour prévenir l'échauffement, ces ouvertures ne doivent pas être couvertes ou bloquées. N'insérez pas d'objets dans les fentes d'aération. Empêchez tout liquide de se répandre sur l'appareil.
- Ce produit est muni d'une fiche à trois fils pour la mise à terre. Ceci est une mesure de sécurité et ne doit pas être contrariée.
- Ne connectez jamais d'amplificateurs audio directement aux connecteurs de l'appareil.
- Pour empêcher les chocs électriques et le danger d'incendie, évitez d'exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité, et ne le mettez pas en marche en un endroit où il serait exposé aux éclaboussures d'eau.
- N'essayez pas de faire fonctionner l'appareil s'il est tombé à terre, a été endommagé, exposé à un liquide, ou si vous observez des différences nettes dans son fonctionnement, indiquant la nécessité de réparations.
- Cet appareil ne doit être ouvert que par un personnel de service qualifié. En enlevant les couvercles vous vous exposez à des tensions électriques dangereuses.



Ce triangle, sur votre appareil vous avertit de la présence de tension dangereuse, non-isolée à l'intérieur du boîtier - une tension suffisante pour représenter un danger d'électrocution.



Ce triangle sur sur votre appareil vous invite de suivre d'importantes instructions d'utilisation et d'entretien dans la documentation livrée avec le produit.



ITALIANO
IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



Conservare le presenti norme per l'utilizzo futuro.

- Osservare tutte le istruzioni e le avvertenze apposte sull'unità.
- Utilizzare esclusivamente con la tensione di rete corretta. Consultare le istruzioni operative fornite dal fabbricante per i dati riguardanti la tensione e l'assorbimento di corrente. Potrebbe essere necessario l'uso di cavi di rete e/o di spine diverse a seconda della tensione utilizzata.
- Non installare l'unità in uno scaffale privo di ventilazione oppure direttamente sopra una fonte di calore, come, ad esempio, un amplificatore. Non superare la temperatura ambientale massima di funzionamento riportata nei dati tecnici del prodotto.
- Le fessure e le altre aperture nella scatola servono alla ventilazione. Per un funzionamento affidabile, e per evitare un eventuale surriscaldamento, queste aperture non vanno ostruite o coperte in nessun modo. Evitare in tutti i casi di inserire oggetti di qualsiasi genere attraverso le fessure di ventilazione. Non versare mai del liquido di nessun tipo sull'unità.
- Questo prodotto viene fornito con una spina a 3 fili con massa. Tale dispositivo di sicurezza non va eliminato.
- Evitare sempre di collegare le uscite dell'amplificatore audio direttamente ai connettori dell'unità.
- Per prevenire il pericolo di folgorazione e di incendio non esporre l'unità alla pioggia o ad un'umidità eccessiva; evitare di adoperare l'unità dove potrebbe entrare in contatto con acqua.
- Evitare di adoperare l'unità se la stessa è stata urtata violentemente, se ha subito un danno, se è stata esposta ad un liquido o in caso di un evidente cambiamento delle prestazioni che indichi la necessità di un intervento di assistenza tecnica.
- Ogni intervento sull'unità va eseguito esclusivamente da personale qualificato. La rimozione della copertura comporta l'esposizione al pericolo di folgorazione.



Il presente triangolo impresso sul componente avverte della presenza di tensioni pericolose non isolate all'interno della copertura - tali tensioni rappresentano un pericolo di folgorazione.



Il presente triangolo impresso sul componente avverte l'utente della presenza nella documentazione allegata di importanti istruzioni relative al funzionamento ed alla manutenzione.



PORTUGUESE
INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES



Economize estas instruções para uso posterior.

- Siga todas as instruções e advertências marcadas na unidade.
- Sempre use com a voltagem de linha correta. Se refira ao fabricante está operando instruções para as exigências de poder. Seja aconselhado que voltagens operacionais diferentes requeiram para o uso uma corda de linha diferente ou tomada de anexo.
- Não instale esta unidade em uma prateleira de unventilated, nem diretamente sobre artigos que geram calor, como amplificadores de poder. Observe o máximo que temperatura operacional ambiente listou na especificação de produto.
- São providas as aberturas no caso para ventilação; assegurar operação segura e impedir isto de aquecer demais, não devem ser bloqueadas estas aberturas ou devem ser cobertas. Nunca empurre objetos de qualquer amável por quaisquer das aberturas de ventilação. Nunca derrame qualquer líquido na unidade.
- Nunca prenda amplificador de poder auditivo produz diretamente a quaisquer dos conectores da unidade.
- Prevenir choque ou perigo de incêndio, não exponha a unidade para chover ou umidade, ou opera isto onde será exposto a umidade. Não tente operar a unidade se foi derrubado, estragado, exposto a líquidos, ou se exhibe uma mudança distinta em desempenho que indica a necessidade por serviço. Esta unidade só deveria ser aberta através de pessoal de serviço qualificado. Removendo coberturas o exporão a voltagens perigosas.



Este triângulo que se aparece em seu componente o alerta à presença de uninsulated, voltagem perigosa dentro do enclosure - voltage que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este triângulo que se aparece em seu componente o alerta a operando importantes e instruções de manutenção nesta literatura acompanhante.



DANSK VIGTIG INFORMATION OM SIKKERHED



Gem denne vejledning til senere brug.

- Følg alle anvisninger og advarsler på apparatet.
- Apparater skal altid tilsluttes den korrekte spænding. Der henvises til brugsanvisningen, der indeholder specifikationer for strømforsyning. Der gøres opmærksom på, at ved varierende driftsspændinger kan det blive nødvendigt at bruge andre lednings- og/eller stiktyper.
- Apparater må ikke monteres i et kabinet uden ventilation eller lige over andet udstyr, der udvikler varme, f.eks. forstærkere. Den maksimale omgivelsestemperatur ved drift, der står opført i specifikationerne, skal overholdes.
- Der er ventilationsåbninger i kabinettet. For at sikre apparatets drift og hindre overophedning må disse åbninger ikke blokeres eller tildækkes. Stik aldrig noget ind igennem ventilationsåbningerne, og pas på aldrig at spilde nogen form for væske på apparatet.
- Dette apparat er forsynet med et stik med jordforbindelse. Denne sikkerhedsforanstaltning må aldrig omgås.
- Udgangsstik fra audioforstærkere må aldrig sættes direkte i apparatet.
- Apparater må ikke udsættes for regn eller fugt og må ikke bruges i nærheden af vand for at undgå risiko for elektrisk stød og brand.
- Apparater må aldrig bruges, hvis det er blevet stødt, beskadiget eller vådt, eller hvis ændringer i ydelsen tyder på, at det trænger til eftersyn.
- Dette apparat må kun åbnes af fagfolk. Hvis dækslet tages af, udsættes man for livsfarlig højspænding.



Denne mærkat på komponenten advarer om uisoleret, farlig spænding i apparatet - høj nok til at give elektrisk stød.



Denne mærkat på komponenten advarer om vigtig drifts- og vedligeholdelsesinformation i den tilhørende litteratur.



SUOMI TÄRKEITÄ TURVALLISUUSOHJEITA



Säilytä nämä ohjeet tulevaa käyttöä varten.

- Seuraa kaikkia yksikköön merkittyjä ohjeita ja varoituksia.
- Käytä aina oikeaa verkkojännitettä. Tehovaatimukset selviävät valmistajan käyttöohjeista. Huomaa, että eri käyttöjännitteet saattavat vaatia toisenlaisen verkkojohdon ja/tai -pistokkeen käytön.
- Älä asenna yksikköä telineeseen jossa ei ole tuuletusta, tai välittömästi lämpöä tuottavien laitteiden, esim. tehovahvistimien, yläpuolelle. Ympäristön lämpötila käytössä ei saa ylittää tuotespesifikaation maksimilämpötilaa.
- Kotelo on varustettu tuuletusreiillä ja -aukoilla. Luotettavan toiminnan varmistamiseksi ja ylikämpenemisen välttämiseksi näitä aukkoja ei saa sulkea tai peittää. Mitään esineitä ei saa työntää tuuletusaukoihin. Mitään nesteitä ei saa kaataa yksikköön.
- Tuote on varustettu 3-johtimisella maadoitetulla verkkopistokkeella. Tämä on turvallisuustoiminne eikä sitä saa poistaa.
- Älä kytke audiotehovahvistimen lähtöjä suoraan mihinkään yksikön liittimeen.
- Sähköiskun ja palovaaran välttämiseksi yksikkö ei saa olla sateessa tai kosteassa, eikä sitä saa käyttää määrässä ympäristössä.
- Älä käytä yksikköä jos se on pudonnut, vaurioitunut, kostunut, tai jos sen suorituskyky on huomattavasti muuttunut, mikä vaatii huoltoa.
- Yksikön saa avata vain laitteeseen perehtynyt huoltohenkilö. Kansien poisto altistaa sinut vaarallisille jännitteille.



Tämä kolmio, joka esiintyy komponentissasi, varoittaa sinua eristämättömän vaarallisen jännitteen esiintymisestä yksikön sisällä. Tämä jännite saattaa olla riittävän korkea aiheuttamaan sähköiskuvaaran.



Tämä kolmio, joka esiintyy komponentissasi, kertoo sinulle, että tässä tuotedokumentoinnissa esiintyy tärkeitä käyttö- ja ylläpito-ohjeita.



NORSK VIKTIG INFORMASJON OM SIKKERHET



Ta vare på denne veiledningen for senere bruk.

- Følg alle anvisningene og advarslene som er angitt på apparatet.
- Apparatet skal alltid anvendes med korrekt spenning. Produktbeskrivelsen inneholder spesifikasjoner for strømkrav. Vær oppmerksom på at det ved ulike driftsspenninger kan være nødvendig å bruke en annen ledning- og/eller støpseltype.
- Apparatet skal ikke monteres i skap uten ventilasjon, eller direkte over varmeproduserende utstyr, som for eksempel kraftforstærkere. Den maksimale romtemperaturen som står oppgitt i produktbeskrivelsen, skal overholdes.
- Apparatet er utstyrt med ventilasjonsåpninger. For at apparatet skal være pålitelig i bruk og ikke overopphetes, må disse åpningene ikke blokkeres eller tildekket. Stikk aldri noe inn i ventilasjonsåpningene, og pass på at det aldri søles noen form for væske på apparatet.
- Dette apparatet er utstyrt med et jordet støpsel. Dette er en sikkerhetsforanstaltning som ikke må forandres.
- Utgangspluggen fra audioforstærkere skal aldri koples direkte til apparatet.
- Unngå brannfare og elektrisk støt ved å sørge for at apparatet ikke utsettes for regn eller fuktighet og ikke anvendes i nærheten av vann.
- Apparatet skal ikke brukes hvis det har blitt utsatt for støt, er skadet eller blitt vått, eller hvis endringer i ytelsen tyder på at det trenger service.
- Dette apparatet skal kun åpnes av fagfolk. Hvis dekelet fjernes, utsettes man for livsfarlig høyspenning.



Komponenten er merket med denne trekanten, som er en advarsel om at det finnes isolert, farlig spenning inne i kabinetet - høy nok til å utgjøre en fare for elektrisk støt.



Komponenten er merket med denne trekanten, som betyr at den tilhørende litteraturen inneholder viktige opplysninger om drift og ved



SVENSKA VIKTIGA SÄKERHETSFORESKRIFTER



Spara dessa föreskrifter för framtida bruk.

- Följ alla anvisningar och varningar som anges på enheten.
- Använd alltid rätt nätspänning. Se tillverkarens bruksanvisningar för information om effektkrav. Märkväl, att andra matningsspänningar eventuellt kräver att en annan typs nätsladd och/eller kontakt används.
- Installera inte enheten i ett oventilerat stativ, eller direkt ovanför utrustningar som avger värme, t ex effektförstärkare. Se till att omgivningens temperatur vid drift inte överskrider det angivna värdet i produktspecifikationen.
- Behållaren är försedd med hål och öppningar för ventilering. För att garantera tillförlitlig funktion och förhindra överhettning får dessa öppningar inte blockeras eller täckas. Inga föremål får skuffas in genom ventilationshålen. Inga vätskor får spillas på enheten.
- Produkten är försedd med en jordad 3-trådskontakt. Detta är en säkerhetsfunktion som inte får tas ur bruk.
- Anslut aldrig audioeffektförstärkarutgångar direkt till någon av enhetens kontakter.
- För att undvika elstöt eller brandfara får enheten inte utsättas för regn eller fukt, eller användas på ställen där den blir våt.
- Använd inte enheten om den har fallit i golvet, skadats, blivit våt, eller om dess prestanda förändrats märkbart, vilket kräver service.
- Enheten får öppnas endast av behörig servicepersonal. Farliga spänningar blir tillgängliga när locken tas bort.



Denna triangel, som visas på din komponent, varnar dig om en isolerad farlig spänning inne i enheten. Denna spänning är eventuellt så hög att fara för elstöt föreligger.



Denna triangel, som visas på din komponent, anger att viktiga bruksanvisningar och serviceanvisningar ingår i dokumentationen i fråga.

US Important User Information

Lexicon is pleased to present its user guides on CD-ROM. By utilizing CD-ROM technology we are able to provide our documentation in multiple languages.

The printed edition of the user guide is in English only. The enclosed CD-ROM includes the user guide in multiple languages (French, German, Italian, Portuguese, and Spanish) in easy-to-use PDF format. The CD-ROM also includes Adobe® Acrobat® Readers for both PC and Macintosh platforms, enabling printing of all or any part of the documents. In addition, we have included dry audio tracks for product demonstrations. (Track 1 contains non-audio data.)

Please take a moment to read through the important safety information. For additional information about Lexicon, Inc., our products and support, please visit our web site at www.lexicon.com.

Unpacking and Inspection

After unpacking the unit, save all packing materials in case the unit ever needs to be shipped. Thoroughly inspect the modules and packing materials for signs of damage. Report any damage to the carrier at once; report equipment malfunction to the dealer.

DE **Wichtige Benutzerinformation**

Lexicon ist erfreut, seine Benutzerhandbücher nun auch auf CD-ROM vorlegen zu können. Durch den Einsatz von CD-ROM-Technologie können wir unsere Dokumentation in verschiedenen Sprachen zur Verfügung stellen.

Die gedruckte Ausgabe des Benutzerhandbuchs ist nur in englischer Sprache verfügbar. Die beigelegte CD-ROM enthält das Benutzerhandbuch in verschiedenen Sprachen (spanisch, französisch, italienisch, deutsch und portugiesisch) im leicht zu benutzenden PDF-Format. Die CD-ROM enthält auch Adobe® Acrobat® Reader sowohl für PC wie auch für Macintosh; mit ihm ist es möglich, das gesamte Dokument oder Teile davon auszudrucken. Darüber hinaus befinden sich auf der CD-ROM Audio-Tracks zur Produktdemonstration. (Track 1 enthält keine Audio-Daten.)

Nehmen Sie sich bitte einen Augenblick Zeit und lesen Sie die wichtigen Sicherheitshinweise. Weitere Informationen über Lexicon, Inc., sowie über unsere Produkte und unseren Support finden Sie auf unserem Website unter www.lexicon.com.

Auspacken und Überprüfung

Bewahren Sie nach dem Auspacken des Geräts das Verpackungsmaterial für den Fall auf, dass Sie das Gerät wieder versenden müssen. Überprüfen Sie die Module und die Verpackung sorgfältig auf Anzeichen von Beschädigung. Etwaige Schäden sind dem Transporteur unverzüglich anzuzeigen; Funktionsstörungen sind dem zuständigen Händler zu melden.

ES **Información importante para el usuario**

Lexicon se complace en presentar sus manuales de usuario en CD-ROM. Gracias a la utilización de la tecnología de CD-ROM, nosotros podemos ofrecer nuestra documentación en múltiples idiomas.

La edición impresa del manual del usuario sólo está disponible en inglés. El CD-ROM que se entrega incluye el manual del usuario en múltiples idiomas (español, francés, italiano, alemán y portugués) en formato PDF. El CD-ROM también incluye Adobe® Acrobat® Readers para plataformas tanto PC como Macintosh, lo cual permite la impresión de todos o parte de los documentos. Además, hemos incluido pistas de audio sin efectos para demostraciones de los productos. (La pista 1 contiene información que no es de audio.)

Dedique unos momentos a leer la información de seguridad importante. Si desea información adicional acerca de Lexicon, Inc., nuestros productos o nuestra asistencia, visite nuestro sitio web en www.lexicon.com.

Desembalaje e inspección

Después de desembalar la unidad, guarde todos los materiales de embalaje por si alguna vez transportar la unidad. Inspeccione con atención los módulos y los materiales de embalaje para comprobar que no muestren desperfectos. Informe inmediatamente de cualquier desperfecto al transportista; informe de cualquier problema de funcionamiento del equipo a su distribuidor.

FR Important - Informations Utilisateur

Nous sommes fiers de présenter nos modes d'emploi en version CD-ROM. L'utilisation des CD-ROM nous permettent de décliner nos manuels en plusieurs langues.

La version imprimée de ce manuel existe uniquement en anglais. Le CD-ROM regroupe les versions espagnole, française, italienne, allemande et portugaise au format PDF. Le CD-ROM comprend également Adobe® Acrobat® Reader pour PC et Macintosh, ce qui vous permet d'imprimer les documents en toute ou partie. De plus, nous avons ajouté des pistes audio sans traitement pour la démonstration du produit (la piste 1 contient des données non audio).

Prenez le temps de lire les informations relatives à la sécurité. Pour obtenir de plus amples informations sur Lexicon, Inc., nos produits et notre service clientèle, consultez notre site web à l'adresse : www.lexicon.com.

Contenu de l'emballage et inspection

Après avoir ouvert l'emballage, conservez-le pour tout retour. Inspectez avec soin les modules et les matériaux d'emballage pour tout signe de dommage. Veuillez rapporter immédiatement les dommages auprès du transporteur. Les dysfonctionnements du matériel doivent être signalés à votre revendeur.

IT *Importanti informazioni per l'utente*

Lexicon è lieta di presentare i propri manuali su CD-ROM. Utilizzando la tecnologia su CD-ROM siamo stati capaci offrire la nostra documentazione in più lingue.

L'edizione stampata del manuale è solamente in inglese. Il CD-ROM contiene il manuale in diverse lingue (Spagnolo, Francese, Italiano, Tedesco, e Portoghese) in formato PDF, facile da utilizzare. Il CD-ROM include anche Adobe, Acrobat, Reader per PC e per Macintosh, rendendo possibile la stampa di tutta la documentazione. Inoltre Sono incluse tracce audio per dimostrazioni del prodotto. (La Traccia 1 contiene dati non audio).

Si prega di prendere un momento per leggere le importanti norme di sicurezza. Per ulteriori informazioni riguardo Lexicon, Inc., i nostri prodotti e la nostra assistenza, visiti il nostro sito internet www.lexicon.com.

Disimballaggio ed ispezione

Dopo aver disimballato l'unità, salvi tutto il materiale d'imballaggio, in caso Lei abbia bisogno di spedire l'unità. Ispezioni attentamente i moduli ed il materiale d'imballaggio per vedere se riportano segni di danno. Riporti subito ogni segno di danno al corriere; riferisca il malfunzionamento dell'attrezzatura al suo rivenditore.

PT ***Informações Importantes ao usuário***

A Lexicon tem o prazer de apresentar o Guia do Usuário em CD-ROM. Através da tecnologia CD-ROM temos a possibilidade de fornecer nossa documentação em vários idiomas.

A versão impressa do Guia do Usuário está apenas em Inglês. O CD-ROM contém o Guia do Usuário em vários idiomas (Espanhol, Francês, Italiano, Alemão e Português) em formato PDF. Também inclui o aplicativo Adobe Acrobat Reader para as plataformas Macintosh e PC, possibilitando a impressão de qualquer parte da documentação. Além disso, incluímos faixas no CD com áudio sem processamento para a demonstração dos produtos. (A faixa 1 do CD não contém informação de áudio.)

Por favor separe uns instantes para ler as informações sobre segurança. Elas são muito importantes. Para informações adicionais sobre a Lexicon, Inc., nossos produtos e suporte, acesse nosso web site em www.lexicon.com.

Retirando a embalagem e Inspeccionando

Depois de desembalar a unidade, guarde a embalagem caso precise enviar a unidade para manutenção. Inspeccione cuidadosamente o módulo e a embalagem procurando sinais de dano. Avise à loja qualquer tipo de dano ou mal funcionamento do equipamento.



Primo approccio

| | |
|--|------|
| L'MPX550. | 1-2 |
| <i>Caratteristiche principali</i> | |
| Il pannello frontale | 1-4 |
| <i>Il Display sul pannello frontale</i> | |
| Il pannello posteriore | 1-8 |
| Connettere l'unità | 1-10 |
| <i>Pedale footswitch • Tipica connessione ad una Console</i> | |
| Impostazione dei livelli audio | 1-12 |
| <i>Ingressi • Uscite</i> | |

L'MPX550

Grazie per aver acquistato il Lexicon MPX 550 Dual Channel Processor, che include la più recente versione del microprocessore Lexichip, proprietà della Lexicon.

L'MPX 550 è un processore a doppio canale realmente stereo, con processore interno e conversione A/D e D/A a 24 bit. Offre 255 programmi con i classici riverberi Lexicon, inclusi Tremolo, Rotary, Chorus, Flange, Pitch, Detune, 5.5 secondi di Delay, Echo e Compressione. Il Processing a doppio canale offre 2 effetti indipendenti in diverse configurazioni, come la Dual Stereo (Parallel), Cascade, Mono Split e Dual Mono.

Un grande display grafico sul pannello frontale permette immediata comunicazione visiva dello status del programma caricato e del sistema. I Programmi sono organizzati in 28 banchi, 27 per i presets e 1 per i programmi User. La manopola PROGRAM fa scorrere attraverso tutti i programmi memorizzati, oppure tra i banchi per una selezione più veloce. Ogni programma include fino a 20 parametri modificabili, organizzati in pagine Edit, ognuna con 4 parametri. Il tasto Edit scorre le diverse pagine Edit disponibili per il programma selezionato.

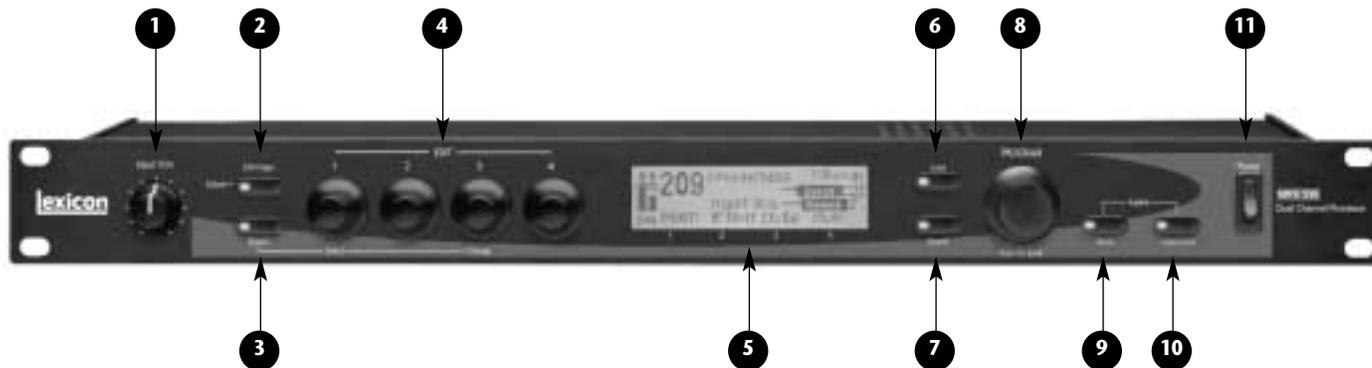
L'editing risulta molto semplice grazie a manopole EDIT dedicate, che corrispondono ai parametri mostrati sul display, così come ad un parametro speciale "Adjust" per ogni programma, che permette veloci modifiche agli aspetti più critici del suono. In molti casi, questo parametro "custom" controlla più parametri contemporaneamente. Per esempio controlla il parametro di "liveness" dello spazio in molti programmi Chamber e Room, cambiando tempo di decadimento, prime riflessioni ed EQ contemporaneamente.

Il Tap Tempo semplifica "l'una volta-complicato" processo di far coincidere tempi di delay e Modulation Rates con la musica. I delay controllati dal tempo e le modulation rates si agganciano al Tap o al Midi Clock. Inoltre Tap può essere controllato utilizzando il segnale in ingresso, un pedale footswitch, il tasto Tap sul pannello frontale, o un controller MIDI esterno utilizzando messaggi di Continuous Controller o Program Change.

L'MPX 550 offre la Modalità Learn, un potente strumento di editing che permette il MIDI Patching di tutti i parametri, così come dei tasti Bypass e Tap del pannello frontale. Messaggi standard di Continuous Controller e Program Change offrono un completo controllo su queste funzioni.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Lexichip, proprietà della Lexicon
- Riverbero Lexicon, conosciuto a livello mondiale
- Processamento interno a 24 bit
- A/D e D/A a 24 bit
- 255 presets
- 64 programmi user
- Algoritmi di Mastering Dynamics
- Grande display grafico sul pannello frontale
- 4 manopole Edit per semplice editing dei parametri
- Ingresso e Uscita S/PDIF (che può essere impostata wet o dry, per essere utilizzato anche come convertitore A/D di alta qualità)
- Ingressi ed uscite bilanciate (XRL e jack 1/4")
- Uscite analogiche e digitali simultanee
- Elaborazione indipendente per ogni ingresso
- Programmi Dual per creare 2 effetti indipendenti con 4 configurazioni di routing
- Effetti Dual che combinano Delay con Reverb, o anche con Chorus, Flange o Pitch
- Effetti di delay multiplo, modulazione e pitch
- Tap Tempo per regolazione istantanea di tempi di delay e frequenze di modulazione (che essere settati anche tramite pedale footswitch)
- Controllo totale via MIDI
- Alimentatore incorporato
- Porta MIDI selezionabile tra OUT/THRU
- Selezione tra uscita audio dry o mute tramite tasto o footswitch

IL PANNELLO FRONTALE**1. Input Trim**

Regola il livello del segnale analogico in ingresso.

2. Edit Pages (Pagine di EDIT)

Scorre tra le pagine di Edit disponibili per il programma selezionato. Il LED s'illumina per indicare che un programma è stato modificato ma non memorizzato.

3. System

Attiva e disattiva il System Mode. Quando si è in System Mode, la manopola EDIT 1 seleziona i parametri; la manopola 3 modifica l'impostazione del parametro selezionato. (Vedi Sezione 3 per maggiori informazioni sul System Mode).

4. Manopole EDIT

Regolano i parametri. I numeri 1-4 corrispondono ai numeri 1-4 che appaiono in basso sul display.

5. Display sul pannello frontale

Dà informazioni sul programma caricato. (Vedi pagina 1-7 per ulteriori informazioni sul display).

6. Load

Carica il programma selezionato. Il LED s'illumina quando un altro programma è precaricato.

7. Bypass

Mette in MUTE o in BYPASS il segnale in ingresso, a seconda della regolazione del parametro di Bypass in System Mode.

8. PROGRAM

Scorre tra i programmi disponibili e, se spinto verso l'interno, tra i banchi dei programmi.

9. Store

Attiva la funzione "store" per memorizzare i programmi User. Premere con TAP per attivare la modalità di MIDI Learn.

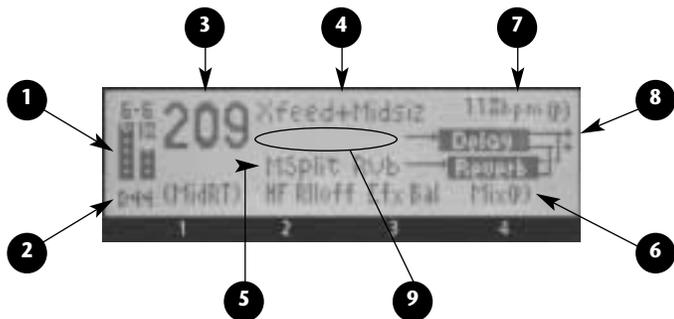
10. Tap/Cancel

Lampeggia per indicare che è stato selezionato un programma basato su parametri di tempo. Premere un paio di volte per inserire il tempo. Tenere premuto per utilizzare il segnale in ingresso o inserire un valore per impostare il tempo. Premere con il tasto STORE per entrare in modalità MIDI Learn.

11. Power

Accende e spegne l'unità.

IL DISPLAY SUL PANNELLO FRONTALE



1. Input Level Meters

Indicano i livelli dei segnali in ingresso. Gli input level meters mostrano un minimo quando il segnale in ingresso è a più di -48dB su scala digitale. I meters di livello appaiono evidenziati quando il segnale s'avvicina all'overload (-2dB su scala digitale). Quando i segnali stanno tra questi 2 estremi, i meters appaiono come mostrato qui sopra.

Gli input level meters mostrano valori calibrati, con lo 0dB che indica saturazione digitale. Sulla porzione

libera di ogni meter sono segnati i riferimenti di -6, -18 e -32dB. I meters hanno una precisione al singolo pixel per cui un pixel rappresenta 2dB. Nel momento in cui i meters si alzano e raggiungono questi riferimenti, la porzione più bassa di ogni meter mostra riferimenti ad intervalli di 6 dB.

Le sorgenti connesse all'ingresso digitale S/PDIF che sono state masterizzate a livello molto alto (con massima bit rate) faranno sì che i meters indichino livello di picco in ingresso, come se si arrivasse allo 0dBFS. Tuttavia l'unità sta ricevendo dalla sorgente solo l'uscita a massimo livello, che è alta abbastanza da mettere in picco i meters. Questo non è un problema a meno che la sorgente audio sia distorta.

La riduzione di guadagno dovuta al compressore, è indicata da una barra discendente situata tra i 2 meters del livello di ingresso. Anche questa è calibrata per un incremento di 2 dB per ogni pixel.

2. Input/OVL Indicator

Mostra il tipo di ingresso in modalità operativa

normale. La prima lettera indica il tipo di ingresso, che è selezionabile con il parametro Input Source in System Mode. "S" sta per stereo, "L" sta per mono left, "R" sta per mono right, e "D" sta per digitale. "NoD" apparirà se è stato selezionato un ingresso digitale, ma non è presente un segnale digitale valido. Il numero dopo la lettera indica la frequenza di campionamento (44.1 o 48 KHz).

Quando il processore è in saturazione, le lettere "OVL" sovrascrivono l'indicatore della tipologia dell'ingresso. Questo segnala la necessità di ridurre i livelli di ingresso o il valore di un parametro al limite del feedback. "OVL" non indica overload di ingresso.

3. Numero di Programma

Indica il numero del programma caricato. Quando un programma diverso viene precaricato, dopo un certo periodo di tempo, il suo numero apparirà evidenziato al di sotto del numero del programma.

4. Nome del Programma

Indica il nome del programma selezionato.

5. Nome del Banco

Indica il nome del banco selezionato.

6. Manopole Edit 1-4

Indicano le funzioni delle manopole 1-4

7. Tempo

Indica il Tempo corrente così come l'impostazione selezionata per il parametro Tempo Mode ("P" per PROGRAM e "G" per GLOBAL). Se il programma caricato non è condizionato dal tempo, questa area del display rimarrà vuota.

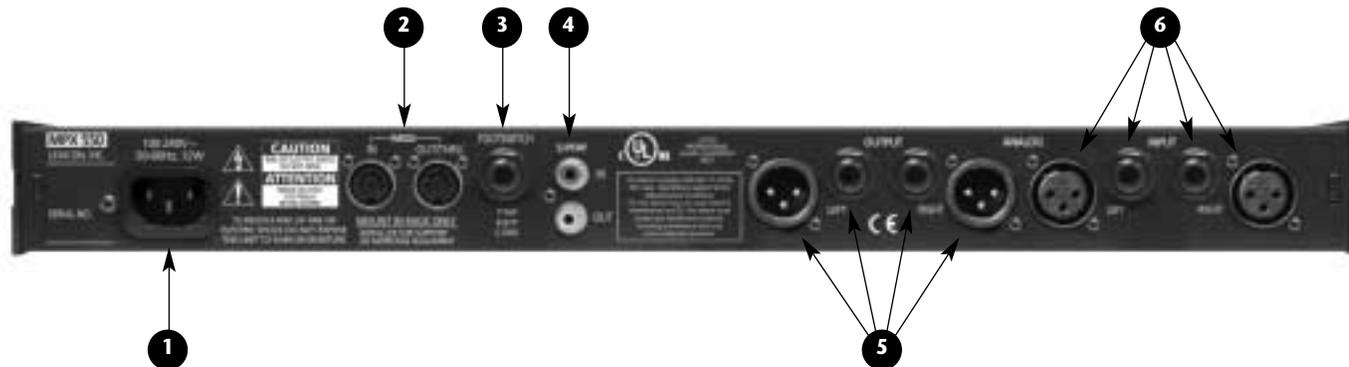
8. Configurazione di Routing

Mostra la configurazione di routing per il programma caricato.

9. Messaggi

Mostra diverse informazioni, come attività MIDI. Stato di Bypass, stato S/PDIF ecc.. Quando nessun messaggio è necessario, questa area del display rimarrà vuota. (come mostrato nella pagina precedente).

IL PANNELLO POSTERIORE



1. AC Input Connector

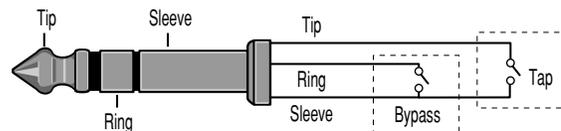
Porta potenza all'unità tramite il cavo di alimentazione fornito.

2. MIDI IN and MIDI OUT/THRU

Sono disponibili 2 connettori DIN MINI a 5 pin per il MIDI IN e il MIDI OUT/THRU selezionabile nel software interno.

3. FOOTSWITCH

Permette il controllo via pedale footswitch delle funzioni dei tasti Bypass e Tap sul pannello frontale. E' disponibile un connettore TRS a " per contatti momentanei del pedale footswitch. (Vedi pagina 1-10 per maggiori informazioni).



4. S/PDIF IN and OUT

Offre un ingresso ed un'uscita audio digitale. E' disponibile su connettori S/PDIF RCA. L'unità accetta ingressi a 44.1 o a 48 KHz.

5. ANALOG OUTPUTs

Offre uscita audio analogica. Sono disponibili uscite bilanciate con connettori XRL e 1/4" tip/ring/sleeve.

6. ANALOG INPUTs

Offre ingresso analogico. Sono disponibili ingressi bilanciati con connettori XRL e 1/4" tip/ring/sleeve.

CONNETTERE L'UNITÀ

I connettori degli ingressi e delle uscite dell'MPX 550 sono 1/4" tip-ring-sleeve e XRL. Possono essere usati entrambi. Le connessioni dovrebbero essere fatte utilizzando cavi schermati di alta qualità.

L'MPX 550 produce effetti da sorgenti sia mono che stereo. Entrambi gli ingressi possono essere usati per sorgenti mono. Si raccomanda di utilizzare uscite stereo quando è possibile. Solo le configurazioni Dual MONO sono state progettate per uscite mono, Utilizza uno dei 2connettori d'uscita se è richiesta un uscita mono. I segnali Left e Right in ingresso vengono combinati internamente quando viene utilizzato solo un connettore.

PEDALE FOOTSWITCH

Un pedale footswitch connesso all'ingresso FOOTSWITCH sul pannello posteriore, può essere utilizzato per controllare i tasti Tap e Bypass sul pannello frontale. Un pedale footswitch momentaneo può essere collegato ad un connettore tip- ring-sleeve. Un connettore stereo a Y permette di utilizzare due switch identici.

Nota:

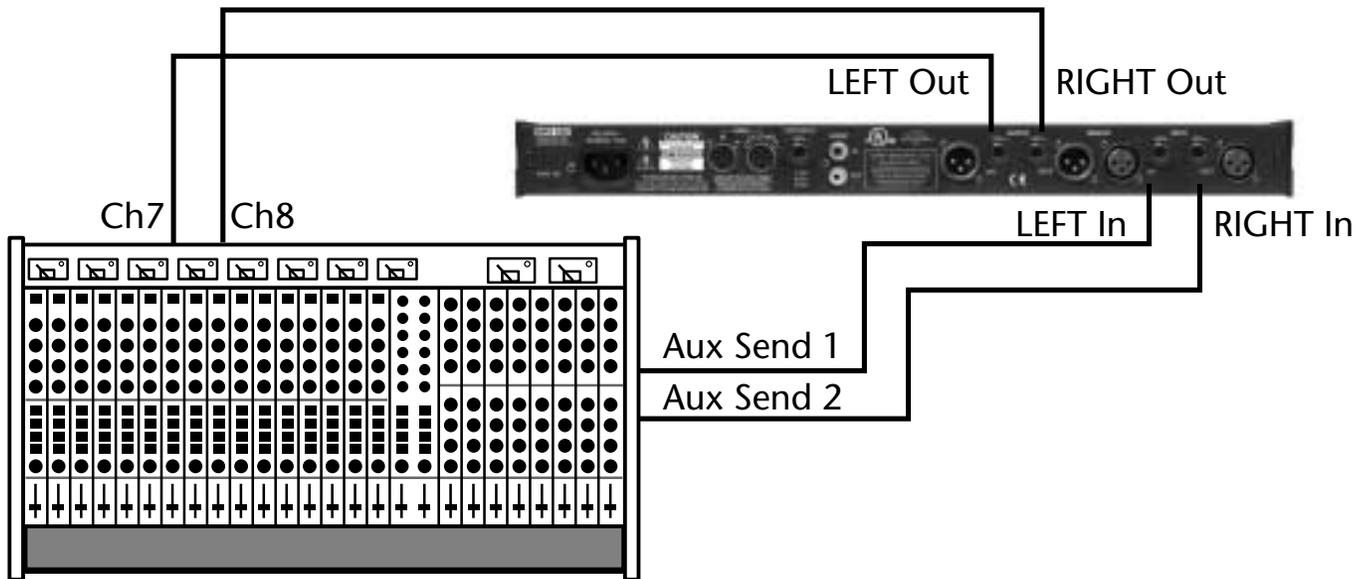
Spegnere l'unità prima di connettere il pedale footswitch. Altrimenti verrà abilitato il Bypass.

Footswitch a doppia funzione

Il pedale footswitch a doppia funzione con un set di etichette identificative Tap e Bypass è disponibile presso i rivenditori Lexicon o sul sito www.lexicon.com.



TIPICA CONNESSIONE AD UNA CONSOLE



IMPOSTAZIONE DEI LIVELLI AUDIO

Nota:

Come per tutti i prodotti audio, è buona abitudine accendere prima tutti gli outboards, quindi il mixer ed infine gli altoparlanti.

INGRESSI

1. Carica il programma 1.
2. Regola il parametro Mix su Dry (Pagina di Edit 1, manopola 4).
3. Se si utilizza materiale a livelli alti, cominciare con un livello di ingresso basso e aumentare gradualmente.
4. Quando si sente distorsione, oppure quando gli indicatori di clip sul display s'illuminano e rimangono accesi, abbassa il livello di ingresso finché i clip meters s'accendono solo sui picchi di livello più alti.

Il potenziometro Input Trim permette di alimentare l'unità con un livello tra i +8 e +20 dBu. La regolazione minima (completamente a sinistra) dovrebbe essere ottima per ingressi (bilanciati) a +4dBu. La regolazione massima (completamente a destra) dovrebbe essere ottima per ingressi (sbilanciati) a -10dBV.

USCITE

1. Premere il tasto System sul pannello frontale per attivare il System Mode. Il livello di Uscita, il primo parametro della modalità System, apparirà sul display.
2. Ruotare la manopola Edit 3 per regolare il livello di Uscita. Unity Gain per un ingresso a +4dBu dovrebbe essere a -12 dB.
3. Premere nuovamente il tasto System per disattivare il System Mode.

2

Operazioni di base

| | |
|--|-----|
| Selezione e caricamento dei programmi | 2-2 |
| Editing dei programmi | 2-3 |
| Il Parametro "Adjust" | 2-3 |
| Memorizzare i Programmi | 2-4 |
| Il Compressore | 2-5 |
| Tap tempo | 2-6 |
| <i>Agganciarsi al ritmo • Audio Tap • Global Tempo</i> | |
| Bypass | 2-7 |

SELEZIONE E CARICAMENTO DEI PROGRAMMI

Appena accesa, l'unità caricherà l'ultimo programma che era stato caricato nell'ultima sessione operativa. Per selezionare un altro programma, gira la manopola PROGRAM sul pannello frontale.

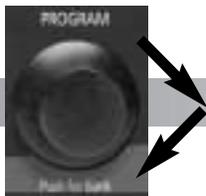
Quando la manopola PROGRAM viene girata in senso orario, l'unità scorre avanti attraverso i programmi del banco selezionato, poi procede scorrendo quelli del banco successivo. Quando girata in senso antiorario, l'unità scorrerà indietro attraverso i programmi del banco selezionato, per poi procedere attraverso quelli del banco precedente. Quando si preme la manopola PROGRAM mentre la si gira, l'unità scorrerà progressivamente attraverso i banchi.

Il nome ed il numero del programma selezionato appaiono sul display. Il LED del tasto LOAD s'illuminerà per indicare che il programma selezionato è stato precaricato. Dopo 4 secondi, il display mostrerà ancora il nome e il numero del programma caricato. Il LED di Load rimarrà comunque acceso per indicare che il programma selezionato rimane precaricato. Il numero del programma precaricato apparirà evidenziato sotto il numero del programma al momento caricato. Per caricarlo, premere il tasto LOAD.

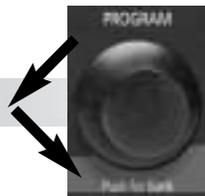


L'unità può essere configurata per caricare i programmi automaticamente 3/4 secondi dopo che la manopola PROGRAM è stata girata. Per far questo, imposta il parametro AutoLoad in System Mode su "Attivo".

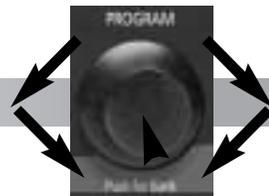
Ruotare la manopola PROGRAM verso destra per scorrere progressivamente i programmi.



Ruotare la manopola PROGRAM verso sinistra per scorrerli all'indietro i programmi.



Premere e ruotare la manopola PROGRAM per selezionare un banco di programmi.



EDITING DEI PROGRAMMI

Ogni programma ha fino a 20 parametri , organizzati in Pagine di EDIT, ognuna con 4 parametri. Premere il tasto Edit per scorrere le varie pagine di edit disponibili per il programma caricato.



I parametri disponibili sulla pagina selezionata appaiono sulla parte in basso del display. Il numero sotto ogni parametro corrisponde al numero sopra la manopola Edit usata per cambiarne il valore. Quando il valore di un parametro viene modificato, apparirà evidenziato sul display ed il LED Edit s'accenderà per mostrare che il programma è stato modificato. Il LED non rimarrà più acceso nel momento in cui verrà caricato un altro programma, oppure se la versione modificata è stata memorizzata.

Se un altro programma viene selezionato prima che il programma modificato venga memorizzato, la versione editata apparirà finché il programma non verrà caricato. Comunque il LED Load s'illuminerà per indicare che un nuovo programma è precaricato.



IL PARAMETRO "ADJUST"

Il parametro Adjust è stato customizzato per la maggior parte dei programmi, e nella maggior parte dei casi controlla più parametri in una volta per gestire complicati procedimenti di editing. Per esempio, nei programmi di Chamber e di Room, Adjust controlla il parametro "liveness", cambiando simultaneamente il decay, l'EQ e le prime riflessioni.

Il parametro "Adjust" si trova nella Pagina di Edit 1 ed è controllato dalla manopola Edit 1. Appare tra parentesi, per esempio (Liveness). Quando un programma viene caricato la linea in basso sul display del pannello frontale, mostra una descrizione più completa della funzione del parametro in quel programma. Il parametro "Adjust" è MIDI-compatibile, con un range da 0 a 127.



MEMORIZZARE I PROGRAMMI

Il banco User non contiene nessun programma quando il prodotto esce dalla fabbrica. Include comunque 64 locazioni di memoria che sono disponibili per la memorizzazione di programmi modificati dall'utente.

Per memorizzare un programma in una locazione della memoria User:

1. Premere il tasto Store. Il LED Store lampeggerà per indicare che la funzione di memorizzazione è stata attivata. Verrà selezionata la prima locazione di memoria libera.



Per uscire senza memorizzare il programma, premere il tasto Tap/Cancel. Questo può essere fatto in ogni momento prima che la procedura di memorizzazione venga completata.



2. Usa la manopola PROGRAM per selezionare una locazione User diversa. L'area messaggi sul display indicherà se la locazione User selezionata è libera o no.

3. Il programma appare sul pannello frontale con il suo nome originale ed un suffisso numerico. Se si desidera, utilizzare le manopole 1 e 3 per cambiare il nome di default del programma.
4. Premere il tasto Store per salvare il programma nella locazione prescelta. Il LED Store lampeggerà velocemente finché il processo di memorizzazione non sarà completato. Anche il LED del tasto Edit si spegnerà, in quanto il programma corrente è diventato la versione memorizzata.

Nota:

Mentre si sta salvando un programma user lasciare che l'unità completi l'intero processo di memorizzazione prima di spegnere l'unità. Se l'unità venisse spenta durante il processo di memorizzazione, tutti i programmi precedentemente salvati potrebbero andare persi.

IL COMPRESSORE

Il compressore è disponibile per tutti i programmi, tranne che per i programmi Dynamics. (L'algoritmo Dynamics utilizza un diverso meccanismo di compressione). Il compressore sta nella componente processata ("wet") del segnale, a monte degli effetti nel programma caricato. E' controllato tramite 4 parametri: CmpRatio, Threshld, CmpAttk, e CmpRels. Questi parametri li trovi all'ultima pagina di Edit per tutti i programmi, eccetto che nel banco Cmprsr.

Il parametro di Ratio (CmpRatio) può essere impostato su ratio di 1:1 (off), 2:1, 3:1, 4:1, 5:1, e 10:1. La soglia (Threshld) può essere impostata tra -0dB e -32dB. Questi valori sono relativi allo 0dBFS (saturazione digitale). Il compressore non è attivo sia nel caso in cui il parametro di ratio sia impostato a 1:1 che nel caso in cui la soglia sia abbastanza alta da evitare che il segnale in ingresso la oltrepassi.

I parametri di Attacco (CmpAttk) e Rilascio (CmpRels) determinano quanto velocemente reagisce il compressore, entro 3 dB di livello di uscita dettato dal segnale in ingresso. Per la maggior parte del materiale

musicale, il tempo di rilascio dovrebbe essere all'incirca 4 volte più lungo di quello di rilascio. Entrambi dovrebbero essere abbastanza lunghi da accomodare il contenuto in basse frequenze della musica.

Se il compressore è regolato per reagire più velocemente della forma d'onda della musica stessa, i cambiamenti in livello d'uscita risultanti rimodelleranno la forma d'onda abbastanza da produrre effetti audio indesiderati. Per esempio, 80 Hz ha un periodo di 12 ms. Se questa frequenza è una componente dominante nella musica, imposta sia l'Attacco che il Rilascio ad almeno 12 ms, anche maggiore per risultati migliori.

Il compressore agisce sui canali destro e sinistro contemporaneamente, utilizzando come trigger la somma dei due canali. Presets di compressione sono disponibili nel Banco Cmprsr. Per altri effetti di sola compressione, manda l'uscita del compressore in un programma di Dly/Echo con il parametro di Delay settato a 0.

Il compressore non aggiunge delay di propagazione al percorso audio. (Nota che i convertitori introducono circa 2 ms di delay di propagazione).

TAP TEMPO

AGGANCIARSI AL RITMO

Il Tap Tempo può essere utilizzato per far combaciare i tempi di Delay e le frequenze di modulazione dei programmi d'effetto basati su tempo, con quelli della tua musica.

Il LED del tasto Tap/Cancel lampeggerà quando verrà caricato un programma a base di tempo. Il valore di tempo corrente appare nell'angolo in alto a destra del display. Non è necessario inserire quello che "potrebbe essere" il tempo di delay in millisecondi. Premi solo un paio di volte Tap e l'unità calcolerà il tempo di delay appropriato.



Per cambiare tempo, premi nuovamente Tap un paio di volte secondo il nuovo ritmo.

AUDIO TAP

Per utilizzare un ingresso audio per impostare il tempo:

1. Premere e tenere premuto il pulsante Tap finché appare il messaggio "Detecting audio" in alto sul display. (il pulsante a pedale, opzionale, consente di premere e tenere premuto il pulsante Tap senza togliere le mani dallo strumento).

Anche i parametri basati sul tempo disponibili per il programma caricato, appariranno sul display.

2. Tenendo premuto il pulsante Tap, riprodurre due brevi note a tempo.
3. Lasciare il tasto Tap/Cancel. In alto sul display apparirà il messaggio "Knob 3 to change", per indicare che la manopola Edit 3 è ora disponibile per impostare il Tempo.

4. Se si desidera, girare la manopola Edi 3 per impostare il tempo in bpm.
5. Premere il tasto Tap/Cancel per uscire da questa modalità.

Per concerti dal vivo l'Audio Tap è d'obbligo. Offre un metodo facile per impostare i ritardi e le frequenze di modulazione in base al tempo del brano musicale.

GLOBAL TEMPO

Il LED del tasto Tap/Cancel lampeggerà quando verrà caricato un programma controllato dal tempo. Molti programmi preimpostati in fabbrica hanno un proprio valore di tempo, che può essere customizzato secondo il proprio gusto personale. Inserisci un nuovo tempo e memorizza nel banco User la versione modificata del programma.

Per richiamare il valore di tempo memorizzato con ogni programma, imposta il parametro di Tempo Mode in modalità System su PROGRAM. L'unità applicherà i valori

di tempo individuali di ogni programma nel momento in cui verrà caricato.

Per applicare l'ultimo tempo inserito a tutti i programmi, imposta il parametro Tempo Mode su GLOBAL. L'unità ignorerà le impostazioni individuali del tempo e applicherà il valore corrente ad ogni programma che verrà caricato.

BYPASS

Il tasto Bypass può essere usato per permettere il passaggio solo al segnale non processato (dry), per mettere immediatamente in Mute le uscite, o gli ingressi al programma caricato. La sua funzione esatta dipende dalla regolazione del parametro di Bypass in System Mode. Quando settato su Dry, l'unità fa passare verso le uscite solo il segnale non processato. Se settato su Full Mute, l'unità mette in mute le uscite. Se settato su Input Mute, l'unità mette in mute solo gli ingressi e gli effetti attivi continueranno il loro decadimento naturale. Le funzioni di Bypass possono essere attivate anche tramite un pedale footswitch (vedi pagina 1-10) o un MIDI controller (vedi pagina 6-4).



3



System Mode

| | |
|---|-----|
| Funzioni di System Mode | 3-2 |
| <i>Parametri • MIDI Dumps • Ripristino dei comandi di default</i> | |

FUNZIONI DI SYSTEM MODE

Il System Mode può essere utilizzato per configurare i parametri di sistema, così come eseguire MIDI Dumps e ripristinare i valori di default. Per entrare in modalità System premi il tasto System sul pannello frontale. Il LED System s'accenderà per indicare l'avvenuta attivazione del System Mode.



La tabella seguente mostra i parametri di System Mode. La manopola Edit 1 seleziona la funzione desiderata, e la manopola Edit 3 modifica l'impostazione del parametro (se applicabile). Le modifiche ai parametri di System Mode sono immediatamente attive, ad eccezione dei comandi di ripristino e dei MIDI Dumps, che richiedono la conferma per l'esecuzione.

Per uscire dalla modalità System, premere nuovamente il tasto System. La descrizione di tutti i parametri di Sistema è disponibile alla pagine 3-4.

| Parameter | Settings |
|--|--|
| Output Level (Livello di uscita) | da 0 a -31dB* Off |
| Input Source (Sorgente in ingresso) | Analogica stereo* Analogica mono L Analogica mono R S/PDIF digitale |
| Clock Source (Sorgente di Clock) | Internal 44.1kHz* Internal 48kHz External (S/PDIF) |
| Digital Output (Uscita digitale) | Processed* Dry |
| Mix Mode | Program* Global |
| Bypass Mode | Dry* Full Mute Input Mute |
| Program Load Mode | Bypass Dry* Full Mute |
| Tempo Mode | Program* Global |
| Compressor Mode | Program* Global |

| Parameter | Settings | (continued) |
|---------------------|-----------|-------------|
| MIDI Patches | Enabled* | |
| | Disabled | |
| MIDI Channel | Off | |
| | 1* to 16 | |
| | Omni | |
| MIDI Program Change | Enabled* | |
| | Disabled | |
| | R1-MPX1 | |
| MIDI Clock In | Enabled* | |
| | Disabled | |
| MIDI Out/Thru | Out* | |
| | Thru | |
| Operating Mode | Normal* | |
| | Demo | |
| | Locked | |
| Memory Protect | Enabled | |
| | Disabled* | |
| Auto Load | Enabled | |
| | Disabled* | |
| Display Brightness | – | |

* Default setting

| MIDI Dumps | Settings (if applicable) |
|----------------------|--------------------------|
| Dump User Bank | 1-16 |
| | 17-32 |
| | 33-48 |
| | 49-64 |
| Dump Current Program | – |
| Dump System Data | – |

Ripristinare i valori di default

Clear User Bank

Factory Init

PARAMETRI

Output Level (Livello di uscita) (da 0 a -31dB, Off)

Definisce il livello di attenuazione dell'uscita, variabile tra 0 e -31dB, oppure off

Input Source (Sorgente in ingresso)

(Analogica stereo, Analogica mono L, Analogica mono R, S/PDIF digitale)

Qui potete selezionare il tipo di ingresso. La selezione corrente è indicata nell'angolo a sinistra in basso sul display. "S" sta per Stereo Analogica, "L" sta per Analogica mono L, "R" sta per Analogica mono R, e "D" sta per Digitale S/PDIF. Il numero che segue il prefisso indica la frequenza di campionamento. "NoD" indica che non è presente segnale audio digitale valido.

Quando è selezionata una sorgente Analogica Stereo, l'unità processa segnali da entrambi gli ingressi analogici. Quando è selezionata una sorgente Analogica Mono L, l'unità manda i segnali provenienti dall'ingresso analogico segnato come Left ad entrambi gli ingressi del processore. Se viene selezionata una sorgente Analogica

mono R, l'unità manda i segnali provenienti dall'ingresso analogico segnato come Right ad entrambi gli ingressi del processore.

Nota:

Quando il parametro di Input Source è impostato su S/PDIF Digitale, il parametro di Clock Source verrà automaticamente impostato su External (S/PDIF).

Clock Source (Sorgente di Clock)

(Internal 44.1kHz and 48kHz, External (S/PDIF))

Seleziona la sorgente interna o esterna per l'unità. Quando impostata su Internal 44.1 KHz, l'unità utilizza un clock interno con una frequenza di campionamento a 44.1 KHz. Quando impostata su Internal 48 KHz, l'unità utilizza un clock interno con una frequenza di campionamento a 48 KHz. Quando impostata su External S/PDIF, l'unità utilizza il segnale S/PDIF in ingresso, anche se è utilizzata una sorgente analogica. "NoD" apparirà nell'angolo in basso a sinistra del display sul pannello frontale se non sarà presente segnale digitale in ingresso valido da utilizzare per il clock esterno.

Digital Output (Uscita digitale) (Processed, Dry)

Seleziona la sorgente per l'uscita digitale. Quando è impostata su Processed, l'uscita digitale è la stessa di quelle analogiche. Il suo livello di Mix rifletterà il corrente valore del parametro Mix. Se impostata su Dry, l'uscita digitale è l'ingresso. Questo è utile per registrare tracce dry pur avendo segnale processato sulle uscite analogiche.

Mix Mode (Program, Global)

Determina se il setting di Mix corrente sarà applicato a tutti i programmi (Global) o se livelli di Mix specifici saranno ripristinati ad ogni caricamento di programma (Program). Un valore di Mix predefinito è immagazzinato con ogni programma, se Mix Mode è su Global, il valore in uso verrà applicato ad ogni programma.

Bypass Mode (Dry, Full Mute, Input Mute)

Imposta il tasto Bypass. Se impostato su Dry, l'unità manda solo audio non processato (dry) alle uscite. Quando impostato su Full Mute, l'unità mette in Mute le uscite. Se impostato su Input Mute, l'unità mette in mute solo gli ingressi. Gli effetti attivi manterranno il loro decay naturale.

Program Load Mode (Bypass Dry, Full Mute)

Controlla l'elaborazione del segnale audio in ingresso durante il caricamento di un programma. Quando impostato su Bypass Dry, l'unità manda solo segnale dry non processato alle uscite. Quando impostato su Full Mute, l'unità viene messa in Mute durante il caricamento del programma.

Tempo Mode (Program, Global)

Determina se il tempo corrente sarà applicato a tutti i programmi (Global) o se valori di tempo specifici saranno ripristinati ad ogni caricamento di programma (Program). Un valore di tempo predefinito è immagazzinato con ogni programma che ne fa uso; se Tempo Mode è su Global, il valore in uso verrà applicato ad ogni programma.

Compressor Mode (Program, Global)

Determina se i parametri di compressione in uso saranno applicati a tutti i programmi (Global) o se valori specifici saranno ripristinati ad ogni caricamento di programma (Program). I cambiamenti ai quattro parametri di compressione saranno salvati con ciascun programma e richiamati se Global Compressor Mode è su Program; se

al contrario è su Global, i settaggi correnti avranno la priorità su quelli salvati e saranno utilizzati in tutti i programmi.

MIDI Patches (Enabled, Disabled)

Attiva e disattiva le assegnazioni MIDI (Learned Patches). Quando impostato su "Enabled", l'unità risponde alle assegnazioni MIDI. Se impostata su "Disabled", l'unità ignora le assegnazioni MIDI, evitando modifiche accidentali.

MIDI Channel (Off, 1 to 16, Omni)

Permette la selezione del canale MIDI per i messaggi dell'MPX 550. Quando è impostato su Off, l'unità ignora i messaggi mandati su tutti i canali MIDI. Se impostato su un canale tra 1 e 16, l'unità ai messaggi mandati sul canale MIDI selezionato. Quando impostato su Omni, l'unità risponde ai messaggi mandati su tutti i canali MIDI.

MIDI Program Change (Enabled, Disabled, R1-MPX 1)

Abilita e disabilita il riconoscimento di messaggi MIDI Program Change. Quando impostato su "Enabled",

l'unità risponde a messaggi MIDI Program Change. Se impostata su "Disabled", l'unità ignora messaggi MIDI Program Change, evitando modifiche accidentali.

MIDI Clock In (Enabled, Disabled)

Abilita e disabilita il riconoscimento di messaggi MIDI Clock. Quando impostato su "Enabled", il Tap Tempo è modificato dai messaggi MIDI Clock in ingresso. Se impostata su "Disabled", l'unità ignora messaggi MIDI Clock, evitando modifiche accidentali.

MIDI Out/Thru (Out, Thru)

Controlla la funzione del connettore MIDI OUT-THRU. Se impostato su Out, l'unità può generare i suoi MIDI Dumps. Quando impostato su Thru, l'unità può inviare, ma non può generare o modificare, messaggi MIDI.

Operating Mode (Normal, Demo, Locked)

Modalità operativa. Controlla i tasti e le manopole del pannello frontale. Quando impostata su Normal, i controlli del pannello frontale mantengono le loro normali funzioni. Quando impostata su Demo, i controlli del pannello frontale sono posti in un ciclo di caricamento

continuo di programmi, a scopi dimostrativi. Se impostata su Locked, i controlli sono bloccati sui propri valori correnti.

Quando i controlli del pannello frontale sono bloccati:

- La manopola PROGRAM è ancora disponibile solo per la selezione dei programmi User. I programmi memorizzati nel Banco User sono ancora disponibili; ad ogni modo questi programmi non possono essere modificati.
- Il parametro Program Load Mode del System Mode è impostato su Auto Load.
- Le funzioni di Bypass sono ancora disponibili.
- Il Tempo e le assegnazioni MIDI non possono essere "Imparate".
- Il System Mode può essere ancora attivato, Solo il parametro di Operating Mode può essere modificato, permettendo di sbloccare i controlli del pannello frontale.

Modifiche al parametro di Modalità operativa non avranno effetto finché l'unità verrà spenta e poi riaccesa.

Memory Protect (Enabled, Disabled)

Protegge il Banco User da modifiche accidentali. Quando impostata su Enabled, l'unità evita modifiche allo User Bank. Comunque non impedisce cambiamenti ai parametri del System Mode, e nemmeno il ripristino delle impostazioni di default di fabbrica. Il ripristino di questi, cancellerà comunque tutti i programmi memorizzati nello User Bank. Quando impostato su Disabled, l'unità non impedirà cambiamenti allo User Bank.

Auto Load (Enabled, Disabled)

Determina se il tasto Load sul pannello frontale deve essere premuto per caricare i programmi selezionati. Quando impostato su Enabled, i programmi verranno caricati automaticamente 3/4 di sec. Dopo l'arresto della manopola PROGRAM. Quando impostato su Disabled, i programmi non verranno caricati fino a quando non verrà premuto il tasto Load.

Display Brightness

Controlla la luminosità del display del pannello frontale. Gira la manopola Edit 3 in senso orario per rendere il display più scuro, e antiorario per renderlo più chiaro.

MIDI DUMPS

Dump User Bank (1-16, 17-32, 33-48, 49-64)

Permette di eseguire il MIDI Dump dei registri utente su dispositivi esterni, come per esempio un sequencer. Questi programmi possono essere riportati sull'unità con un altro Dump. Questo può essere utile per proteggere i programmi dello User Bank dalla cancellazione prima del ripristino delle impostazioni di default. I programmi User vengono scaricati in gruppi da 16, secondo il gruppo selezionato dalla manopola EDIT 3. Dopo aver selezionato un gruppo, premi Store per eseguire il Dump. Quando un gruppo viene riportato nell'unità tramite un Dump, tornerà automaticamente alla sua locazione originale nel banco User..

Dump Current Program

Permette il MIDI Dump del programma in uso trasmettendo i dati a dispositivi esterni come sequencer o computer. Premete Store per eseguire il dump. Quando un programma viene riportato nell'unità tramite un Dump, diventerà attivo automaticamente.

Dump System Data

Permette di eseguire il MIDI Dump su dispositivi esterni di tutti i parametri di sistema e le assegnazioni MIDI. Premete Store per eseguire il dump. Quando le impostazioni del System Mode e le assegnazioni MIDI vengono riportate nell'unità tramite un Dump, diventeranno attive automaticamente.

RIPRISTINO DEI COMANDI DI DEFAULT

Clear User Bank

Annulla i contenuti dello User Bank. Premete Store per eseguire questa procedura e riportare lo User Bank alle sue caratteristiche di default. Questa procedura non è eseguibile quando è attivo un programma Usero quando il parametro Memory Protect del System Mode è impostato su Enabled.

Factory Init

Ripristina tutti i parametri modificabili dell' MPX 550 al proprio stato originale, come se la macchina fosse appena uscita dalla fabbrica. Questo include tutti i registri User, i parametri di sistema e le patch MIDI. Premete Store per eseguire.

Descrizione dei programmi

| | |
|--|------|
| Programmi singoli. | 4-2 |
| <i>Plate • Gate/Inv • Hall • Chamber • Ambience • Room • Tremolo • Rotary • Chorus • Flange • Detune • Pitch • Dly/Eko</i> | |
| Special FX. | 4-16 |
| <i>Stereo Stage</i> | |
| Programmi Dual | 4-18 |
| <i>Efx Bal • Flng-Dly • Pch-Dly • Chor-Dly • Dly-Rvb • Flng-Rvb • Pch-Rvb • Chor-Rvb • MSplit Dly • MSplit Rvb • Dual Mono</i> | |
| Cmprssr | 4-31 |
| Dynamics | 4-32 |
| <i>Peak Expansion • Compression • Tape Saturation • Level Meters • Controllo per regolazioni tipiche di processori di dinamica per Mastering</i> | |
| Live-FOH (Front of House). | 4-36 |

PROGRAMMI SINGOLI

PLATE

Il riverbero Plate veniva originariamente ottenuto con un sottile foglio di metallo sospeso su molle che veniva messo in vibrazione da un trasduttore modulato dal segnale audio. Il risultato sul suono trasmesso attraverso il Plate era che provenisse da un grande spazio aperto.

I programmi di Plate sintetizzano il suono lastre di metallo con alta diffusione iniziale ed un suono relativamente brillante e colorato. Questi programmi sono pensati per essere utilizzati come parte del musica, ammorbidendo ed addensando il suono originale. Sono una scelta molto comune, soprattutto nella musica Pop, ed in particolare sulle percussioni.

| Programmi di Plate | "Adjust" | Tap |
|--------------------|-----------|-------------------------|
| 1 Small Plate | (Livenes) | – |
| 2 Medium Plate | (Livenes) | – |
| 3 Large Plate | (Livenes) | – |
| 4 Tap PreDelay | (MidRT) | PreDelay (1/32 Note) |
| 5 Tape Slap | (ips) | – |
| 6 Rich Plate | (MidRT) | – |
| 7 Large&Bright | (MidRT) | – |
| 8 VocalPlate | (Livenes) | Echo |
| 9 Drum Plate | (Livenes) | – |

GATE/INV

Il Gate reverb fu originariamente creato pilotando un riverbero (come un metal Plate), attraverso un Noise Gate analogico, con il tempo di decadimento istantaneo ed il tempo di sustain (Hold) che controlla la durata della coda del riverbero.

I programmi di Gate offrono un suono abbastanza continuo senza decadimento finché il riverbero è tagliato improvvisamente. Questi programmi sono adatti a suoni percussivi, particolarmente a rullante e toms, ma possono essere sperimentati anche su altre sorgenti audio.

Nota:

Quando si varia il parametro di tempo o quello di Duration, il programma selezionato viene ricaricato. Il parametro di Sistema Program Load Mode determina se il sistema metterà l'unità in mute o in Bypass, durante il caricamento di programma.

| Programmi di Gate/Inv | "Adjust" | Tap |
|-----------------------|-----------|-------------------------|
| 10 StraightGate | (Time) | – |
| 11 Slope Down | (Time) | – |
| 12 Drum Gate | (HighCut) | PreDelay (1/32 Note) |
| 13 140ms, TapPre | (HighCut) | PreDelay (1/32 Note) |
| 14 240ms, TapPre | (HighCut) | PreDelay (1/32 Note) |
| 15 340ms, TapPre | (HighCut) | PreDelay (1/32 Note) |
| 16 440ms, TapPre | (HighCut) | PreDelay (1/32 Note) |
| 17 540ms, TapPre | (HighCut) | PreDelay (1/32 Note) |
| 18 Inverse | (Time) | – |
| 19 Dark Inverse | (Time) | – |

HALL

I programmi Hall di Lexicon ricreano l'acustica di luoghi attuali, da grandi ambienti estremamente riverberanti a piccole sale da concerto

La riverberazione pulita dei programmi che utilizzano l'algoritmo Hall è pensata per aggiungere spaziosità, lasciando il materiale audio originale immutato. Oltre che in applicazioni singole con voci e strumenti i programmi Hall sono una buona scelta per amalgamare tracce registrate separatamente per far sembrare che appartengano alla stessa performance.

| Programmi di Hall | "Adjust" | Tap |
|--------------------------|-----------------|------------|
| 20 Small Hall | (MidRT) | – |
| 21 Medium Hall | (MidRT) | – |
| 22 Large Hall | (MidRT) | – |
| 23 Small Church | (MidRT) | – |
| 24 Large Church | (MidRT) | – |
| 25 Jazz Hall | (MidRT) | – |
| 26 Dance Hall | (MidRT) | – |
| 27 Synth Hall | (MidRT) | – |
| 28 Concert Hall | (MidRT) | – |
| 29 Gothic Hall | (MidRT) | – |

CHAMBER

Storicamente l'effetto Chamber veniva ottenuto con un altoparlante ed un set di microfoni che riprendevano l'ambiente in diverse posizioni all'interno di stanze dalle forme più varie.

L'algoritmo Stereo Chamber produce un riverbero relativamente privo di dimensione e con impercettibili variazioni del colore nella parte di decadimento. La diffusione iniziale è simile ai programmi hall, ma la sensazione di spazio e dimensione è ovviamente molto minore, la caratteristica di non variare troppo la sonorità nella coda del riverbero, rendono Stereo Chamber utile in una vasta gamma di applicazioni; nel parlato, ad esempio, incrementa il livello e l'energia, senza alterare il contenuto originale del programma.

| Programmi di Chamber | "Adjust" | Tap |
|-----------------------------|-----------------|------------|
| 30 Brick Wall | (HighCut) | – |
| 31 Basement | (HighCut) | – |
| 32 LiveConcert | (Livenes) | Eko Delay |
| 33 Drum Chamber | (MidRT) | – |
| 34 Moves on . . . | (Livenes) | – |
| 35 Live Chamber | (Livenes) | – |
| 36 VocalChambr1 | (Livenes) | Eko Delay |
| 37 VocalChambr2 | (Livenes) | Eko Delay |
| 38 WideChamber | (Livenes) | |
| 39 PCM60: Large | (MidRT) | |

AMBIENCE

Ambience dà calore, spaziosità e profondità ad un programma senza modificare il suono originale, è usato comunemente per aggiungere ambiente a musica o parlato, e può aggiungere realisticamente distanza tra la sorgente e microfono. I programmi di Ambience simulano riflessioni su superfici casuali, con un decadimento graduale del livello complessivo ed un restringimento relativo della larghezza di banda.

In questi programmi il controllo Mix aggiunge profondità, simulando l'allontanamento dalla sorgente di una coppia di microfoni coincidenti.

| Programmi di Ambience | "Adjust" | Tap |
|------------------------------|-----------------|------------|
| 40 Announcer | (HighCut) | – |
| 41 VerySmallAmb | (HighCut) | – |
| 42 Small Amb | (HighCut) | – |
| 43 MidSizeAmb | (HighCut) | – |
| 44 Studio "D" | (HighCut) | – |
| 45 Bright Amb | (Decay) | – |
| 46 Dark Amb | (Decay) | – |
| 47 MarbleFoyer | (Livenes) | – |
| 48 Smooth Amb | (Decay) | – |
| 49 Guitar Amb | (HighCut) | – |

ROOM

Programmi Room emulano stanze moderne dove la sensazione più apparente di essere in un luogo piccolo ed abbastanza riflettente. I programmi Room sono molto utili su tamburi e percussioni e possono essere utilizzati in modo interessante su tracce di chitarra elettrica.

| Programmi di Room | "Adjust" | Tap |
|--------------------------|-----------------|------------|
| 50 Bedroom | (Walls) | – |
| 51 Tiled Room | (LFBoost) | – |
| 52 Studio "C" | (MidRT) | – |
| 53 Small Room | (Livenes) | – |
| 54 Studio "B" | (MidRT) | – |
| 55 Rehearsal Rm | (EQ) | – |
| 56 Studio "A" | (MidRT) | – |
| 57 Large Room | (EQ) | – |
| 58 Fat Space | (MidRT) | – |
| 59 Chunky Space | (EQ) | – |

TREMOLO

Tremolo è un cambio ritmico di livello comunemente impiegato come tecnica espressiva da cantanti e suonatori di strumenti a fiato. È anche uno degli effetti elettronici più vecchi utilizzato con chitarra elettrica, pianoforte elettrico e, raramente, voci. La frequenza e la forma d'onda che controllano la variazione di livello (lenta o veloce, netta o graduale), permettono la creazione di sonorità molto varie, se utilizzato nel mix i due canali possono essere sincronizzati in molti modi per produrre sensibili movimenti dell'immagine stereo.

I programmi Tremolo offrono diverse forme d'onda (quadra, dente di sega, triangolare, sinusoidale e sinusoidale rettificata), la sincronizzazione tra left e right permette di produrre effetti mono o stereo. La frequenza può essere impostata anche attraverso il tasto Tap, per una migliore sincronizzazione alla musica. Il parametro Adjust (Phase) controlla lo sfasamento delle forme d'onda fra i due canali provocando movimenti del panorama stereo..

Tutti di questi programmi dovrebbero essere usati partendo con il Mix completamente in posizione Wet, aggiungendo poi segnale diretto alla miscela wet/dry, controllando così in modo semplice ed efficace la profondità del Tremolo. Dal momento che Tremolo è principalmente un effetto ritmico, è molto importante settare la giusta frequenza (Rate) perché sia a tempo con la musica.

| Programmi di Tremolo | "Adjust" | Tap |
|--|----------|-----------------|
| 60 RectSine Tap  | (Phase) | Rate (1/8 Note) |
| 61 Square Tap  | (Phase) | Rate (1/8 Note) |
| 62 Sine TapTrpl  | (Phase) | Rate (1/4 Note) |
| 63 Triangle  | (Phase) | – |
| 4 Sawtooth  | (Phase) | – |

ROTARY

I diffusori rotanti furono inizialmente pensati per ottenere un maestoso effetto di Chorus e Vibrato per organi elettronici, in chiesa ed in teatro, L'altoparlante rotante più conosciuto è il Leslie™ Modello 122, che utilizza una tromba ed un trasduttore per le basse frequenze controrotanti, con doppia velocità. Quando il rotore cambia velocità, il risultato sonoro è realmente magico, l'effetto vorticoso è di grande spazialità è difficile da descrivere, ma riconoscibile all'istante.

L'effetto Rotary è una simulazione particolareggiata di diffusore tipo Leslie. Il segnale in ingresso è diviso in bande di frequenze alte e basse. L'effetto di rotazione è creato da una combinazione sincronizzata di pitch shifting, tremolo e panning. Come nel modello reale, il trasduttore delle alte e quello delle basse frequenze, ruotano virtualmente in direzioni opposte le velocità di rotazione sono indipendenti e cambiano con accelerazioni e decelerazioni ottimizzate per simulare l'inerzia degli elementi meccanici originali.

Anche se ideale per l'utilizzo con l'organo, Rotary suona bene anche con le parti ritmiche di chitarra elettrica e pianoforte, ed è un'alternativa valida agli effetti di Chorus o Tremolo in tutte le applicazioni.

Per ottenere massimo effetto, utilizzate il parametro Mix completamente su wet su tutti i programmi.

Programmi di Rotary

| | "Adjust" | Tap |
|-----------------|-----------|------|
| 65 Rot:SlowFast | (Switch) | – |
| 66 Rot Slow | (Resnce) | – |
| 67 Rot SpeedAdj | (Speed) | – |
| 68 Rot TapRate1 | (Balance) | Rate |
| 69 Rot TapRate2 | (Resnce) | Rate |

CHORUS

Effetti di Chorus moltiplicano la fonte audio originale per creare un suono più pieno e ricco di energia. Tradizionalmente usato per aumentare l'impatto di alcune tracce ed aggiungere corpo a suoni di chitarra senza modificare il tono originale, effetti di Chorus sono spesso usati in combinazione con eco, Plate ed altri riverberi.

L'algoritmo Stereo Chorus utilizza 6 voci di delay indipendenti variabili in modo casuale e posizionate su tutto il fronte stereo, questo programma, ereditato dal PCM 80, genera un effetto ricco e cristallino che simula il suono di molte sorgenti da un singolo segnale. Ideale per chitarre acustiche o elettriche con suono pulito.

Tutti di questi programmi dovrebbero essere utilizzati con il Mix completamente su wet per apprezzare la ricchezza dell'effetto a 6 voci.

Programmi di Chorus

| | "Adjust" | Tap |
|-----------------|-----------|-----|
| 70 Chorus1 | (Resnce) | – |
| 71 Chorus2 | (HighCut) | – |
| 72 Chorus3 | (Diffusn) | – |
| 73 Slap Chorus1 | (Diffusn) | – |
| 74 Slap Chorus2 | (Depth) | – |

FLANGE

Gli effetti di Flanging furono creati originalmente registrando simultaneamente e riproducendo due programmi identici su due registratori su nastro, rallentando il nastro con la mano sulla flangia delle bobine della prima e della seconda macchina alternativamente. Il risultato era una serie di cambiamenti, annullamenti e somme di fase, con particolari caratteristiche che rendono il suono evanescente simile al vento o all'effetto di un tunnel.

Il Flanger stereo di MPX 1100 ha due Tap delay, uno per canale. Il primo tempo è fisso, ed il secondo varia in più e in meno secondo una certa frequenza. Miscelando i segnali dei due delay si ottiene l'effetto di flanging.

Tutti di questi programmi dovrebbero essere utilizzati con il Mix completamente su wet per apprezzare al meglio l'effetto di flanging.

Programmi di Flange

| | "Adjust" | Tap |
|-----------------|----------|-----|
| 75 Flng Lite | (Rate) | – |
| 76 Flng Lite180 | (Resnce) | – |
| 77 Flng Med180 | (Rate) | – |
| 78 Flng Deep | (Resnce) | – |
| 79 Flng Deep180 | (Resnce) | – |

DETUNE

Gli effetti di Detune aggiungono una versione spostata nel tempo e nell'intonazione al segnale originale addensando il suono. Possono essere interessanti per simulare la doppia registrazione e sono una valida alternativa al chorus perché arricchiscono il segnale senza la variazione di frequenza ciclica tipica del chorus.

I programmi di Detune a 4 voci utilizzano una coppia di voci per ciascun canale, più quantità di detune viene applicata, con il parametro Adjust, più le coppie di tracce si allontanano nell'intonazione, offrendo un suono ricco di effetto senza doverlo miscelare con il suono diretto.

Tutti di questi programmi dovrebbero essere utilizzati con il Mix completamente su wet per apprezzare al meglio l'effetto.

| Programmi di Detune | "Adjust" | Tap |
|----------------------------|-----------------|------------|
| 80 Detune Mild | (Dtuning) | – |
| 81 Detune Med&Warm | (Dtuning) | – |
| 82 Detune Heavy | (Dtuning) | – |
| 83 Det Xtreme | (Dtuning) | – |
| 84 Pitch Detune | (Dtuning) | – |

PITCH

L'alterazione del pitch (intonazione) di un suono permette una varietà di effetti, da detuning sottile alla creazione di armonici e accordi. I programmi di Pitch polifonici e stereofonici permettono di spostare programmi stereo o mono in su o in giù di due ottave.

Per correzioni di intonazione, utilizzare il Mix completamente su wet, per effetti di armonizzazione, utilizzate il rapporto dry/wet desiderato.

| Programmi di Pitch | "Adjust" | Tap |
|---------------------------|-----------------|------------|
| 85 Pch Chrmtic | (Pitch) | – |
| 86 Pitch Fine | (Pitch) | – |
| 87 Pch 4th-5ths | (Pitch) | – |
| 88 Pch PowerInv | (Inversn) | – |
| 89 Vocal Chorus | (HighCut) | – |

DLY/EKO

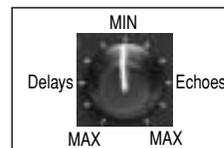
Delay ed Echo sono effetti basati sulla ripetizione di un suono. Il più semplice effetto di delay è il "Tape Slap", che permette una singola ripetizione circa 100ms dopo il segnale originale (era utilizzata sulla voce di Elvis e su alcune tracce di chitarra rockabilly). Il tape Slap si trasformò in echo collegando l'uscita del registratore al proprio ingresso (feedback) ottenendo molteplici ripetizioni, ciascuna un po' più bassa e scura della precedente, secondo la caratteristica tipica dei registratori e degli echo a nastro, nei moderni echo e delay digitali ogni ripetizione è esattamente identica alla precedente, l'unica variazione è nel livello..

Digital delay e tape echo sono entrambi utili, ma molto diversi fra loro, Tape Echo è più morbido e meno intrusivo per il segnale originale, Delay presenta al contrario una perfetta copia del segnale in ingresso.

Le variazioni del Delay e Echo comprendono configurazioni mono (5.5 secondi), stereo (2.7 secondi), ed multitap a 6 voci. Ciascuno dei programmi può essere utilizzato come Tape Echo, oppure come Delay. Quando

il parametro Adjust (Pagina Edit 1, manopola Edit1) è settato su un valore tra 0 e 63, vengono prodotti effetti di Tape echo delay: ogni ripetizione è più scura e più debole. Quando è settato tra 64 e 127, vengono invece prodotti effetti di digital delay: ogni ripetizione ha lo stesso timbro, ma più debole.

Nei programmi da 90 a 97, il valore del feedback è determinato dal parametro Adjust, con un numero crescente di ripetizioni man mano si aumenta la regolazione. Il tempo di Delay viene regolato con il Tap. Ogni programma è presettato con un valore di tempo diverso. Nei programmi dal 98 al 104, la quantità di feedback è predeterminata, mentre il parametro Adjust determina il tempo di delay.



Quando si utilizzano effetti di echo e delay è importantissimo che le ripetizioni cadano ritmicamente, gli effetti più efficaci e piacevoli sono quelli perfettamente sincronizzati con la musica.

In tutti i programmi di delay o nei programmi Dual, l'unità utilizza il parametro MstrDly per assegnare valori ai tempi di delay che non sono controllati dal Tempo. In alcuni programmi, il parametro Adjust controlla MstrDly.

MstrDly può essere impostato su valori tra 0 e 100%. E' solitamente impostato al 100% nella maggior parte dei preset. Quando il parametro MstrDly è impostato manualmente (o tramite il parametro Adjust) a meno del 100%, i singoli tempi di delay assumeranno i propri valori di conseguenza. Per esempio, se il MstrDly è impostato sul 25%, tutti i tempi di Delay verranno ridotti di 1/4 del loro valore normale. Le manopole che controllano quei tempi di delay, di conseguenza diventeranno meno sensibili, richiedendo, in questo esempio, il quadruplo dei clicks per ottenere il risultato normale.

| Programmi di Dly/Eko | | "Adjust" | Tap |
|----------------------|--------------|----------|------------|
| 90 | Dly Mono Tap | (FeedBk) | Delay Time |
| 91 | DlyStereoTap | (FeedBk) | Delay Time |
| 92 | Dly ShufITap | (FeedBk) | Delay Time |
| 93 | Dly Dot8 Tap | (FeedBk) | Delay Time |
| 94 | Dly 8+3plTap | (FeedBk) | Delay Time |
| 95 | Dly Pong Tap | (FeedBk) | Delay Time |
| 96 | Dly XFbkTap1 | (FeedBk) | Delay Time |
| 97 | Dly XFbkTap2 | (FeedBk) | Delay Time |
| 98 | Dly Mono | (Time) | – |
| 99 | Dly Stereo | (Time) | – |
| 100 | Dly TapeSlap | (Time) | – |
| 101 | Multi Bounce | (Time) | – |
| 102 | MultiInverse | (Time) | – |
| 103 | Multi Linear | (Time) | – |
| 104 | Multi Pong | (Time) | – |

SPECIAL FX

| Programmi di Special FX | "Adjust" | Tap |
|-------------------------|-----------|-------------------------|
| 105 Infinite | (HighCut) | Eko |
| 106 The Abyss | (Dtuning) | – |
| 107 Jet Flange | (Resnce) | Speed (Whole Note) |
| 108 Verb>Chorus | (HighCut) | – |
| 109 TapRot Dly | (Time) | Rate (Drum/Horn) |
| 110 Fader Verb | (Level) | Echo |
| 111 Low Rumble | (Decay) | – |
| 112 Ducker Verb | (Decay) | – |
| 113 DuckerChorus | (Resnce) | – |
| 114 Stereo Stage | (Width) | – |
| 115 Echoes:Beats | (Delay) | Delay Time |
| 116 Panning Dlys | (FeedBk) | Dly Time, Pan Rate |
| 117 DreamSequenc | (Pitch) | – |
| 118 Infinite Dly | (FeedBk) | Delay Time (Whole Note) |
| 119 Diffusor | (Diffusn) | – |

STEREO STAGE

Stereo Stage offre un riverbero stereo, preservando il segnale dry.

Per utilizzare questo preset procedere come segue:

- Inserire MPX 550 in linea tra il mixer e l'amplificatore, piuttosto che cablato come un effetto.
 - Sui canali impostare il pan per ciascun musicista completamente a destra o a sinistra dipendentemente dalla sua posizione sul palco.
 - Tenere il controllo Mix al 50% (il valore di default per il Program Load Mode).
 - Regolare la quantità di riverbero impostando il parametro di Efx Balance tra 100:0% (completamente a sinistra) e 60:40%.
- Regolare il parametro Width sulla distanza fra i diffusori ai lati del palco. Il valore di default è circa 20 piedi (6,5 metri circa) ed è variabile tra 10 (3,5mt.) e 50 piedi (16.5 mt.). Questi valori presumono che gran parte del pubblico sia seduto all'interno di un angolo di 30° dal centro del palco, in caso contrario, il valore può essere incrementato, anche se sono preferibili valori piuttosto bassi.

PROGRAMMI DUAL

I programmi Dual possono essere una combinazione di Delay o Riverbero con Flange, Pitch o Chorus. I programmi dual possono essere utilizzati in 4 configurazioni di routing: Dual Stereo (Parallelo), Cascade, Mono Split e Dual Mono. Queste configurazioni sono illustrate qui sotto.

- **Fng-Dly, Pch-Dly, Chor-Dly, Dly-Rvb, Fng-Rvb, Pch-Rvb, and Chor-Rvb**

I primi sei programmi in questi Banchi offrono 2 effetti in configurazione Parallelo: in pratica due programmi stereo che lavorano contemporaneamente ricevendo e restituendo il segnale in stereo dai canali L e R. Gli ultimi quattro programmi di ciascun banco sono configurati in Cascade, due programmi stereo posti uno dopo l'altro, ad esempio in Flange-Delay il

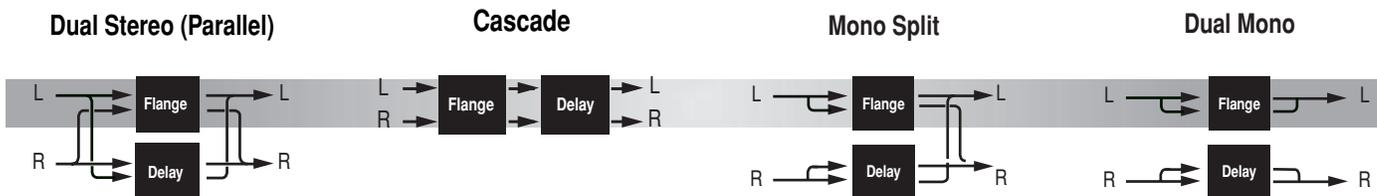
segnale stereo in uscita dal Flange entra nel blocco Delay.

- **MSplit Dly, MSplit Rvb**

Questi Banchi contengono programmi in configurazione Mono Split, che è simile alla configurazione in Parallelo. Un effetto (Flange) riceve audio dall'ingresso sinistro e l'altro effetto (Delay) dall'ingresso destro. Entrambi i programmi presentano un'uscita stereo su L e R.

- **Dual Mono**

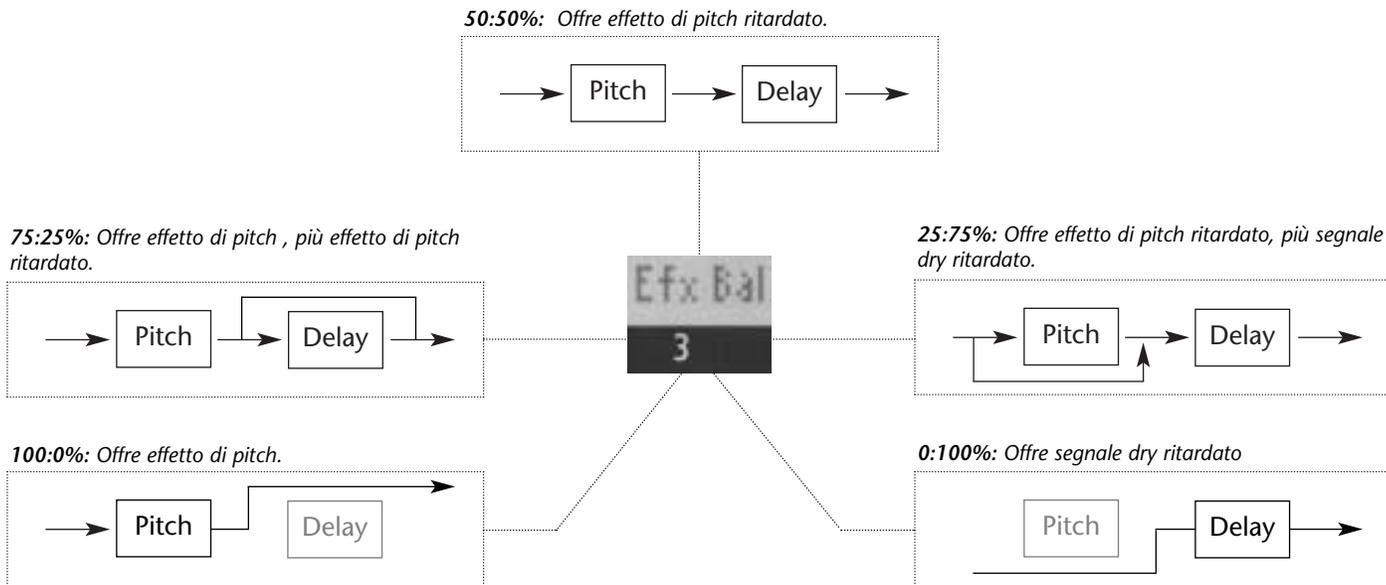
Questo Banco contiene programmi in configurazione Dual Mono. In questi presets un effetto (Flange) utilizza solo ingresso e uscita Left, mentre l'altro effetto (Delay) solo l'ingresso e l'uscita Right.



EFX BAL

Il parametro Effects Lvl/Bal controlla il bilanciamento dei due effetti in ciascun programma Dual. Nelle variazioni Cascade, invece di controllare semplicemente il bilanciamento, il parametro modifica la quantità del primo effetto o del segnale "secco" dry inserito nel secondo effetto.

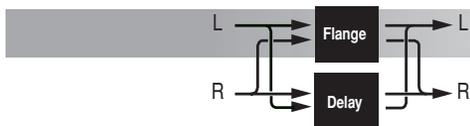
L'illustrazione qui sotto utilizza il programma Pitch-delay per mostrare l'effetto del parametro Efx Bal in certe impostazioni, quando si è in configurazione Cascade.



FLNG-DLY

| Programmi di Flng-Dly | "Adjust" | Tap | Routing |
|-----------------------|----------|-----------------------|------------------------|
| 120 Flng Tap | (FeedBk) | Delay Time (1/4 Note) | Dual Stereo (Parallel) |
| 121 Flng .8Tap | (FeedBk) | Dotted (1/8 Note) | Dual Stereo (Parallel) |
| 122 Flng 3plTap | (FeedBk) | Triplet (1/8 Note) | Dual Stereo (Parallel) |
| 123 Flng PongTap | (FeedBk) | Delay Time (1/4 Note) | Dual Stereo (Parallel) |
| 124 Flng Xfeed | (Time) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 125 Flng Bounce | (Time) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 126 Flng > Tap | (FeedBk) | Delay Time (1/4 Note) | Cascade |
| 127 Flng > Fbk | (Time) | – | Cascade |
| 128 Flng > Pong | (FeedBk) | Delay Time (1/4 Note) | Cascade |
| 129 Flng > Bnce | (Time) | – | Cascade |

Dual Stereo (Parallel)



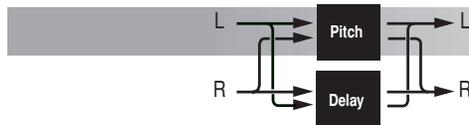
Cascade



PCH-DLY

| Programmi di Pch-Dly | "Adjust" | Tap | Routing |
|----------------------|----------|------------|------------------------|
| 130 5th Tap | (Pitch) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 131 8ve 3pl Tap | (Pitch) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 132 8ve 8+3plTap | (Pitch) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 133 3rd4thPong | (Pitch) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 134 4th5th Xfeed | (Pitch) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 135 5th6th Xfeed | (Pitch) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 136 8ve > Xfeed | (Pitch) | Delay Time | Cascade |
| 137 5th > Xfeed | (Pitch) | Delay Time | Cascade |
| 138 MajMin > Fbk | (Pitch) | Delay Time | Cascade |
| 139 StepUp > Tap | (Pitch) | Delay Time | Cascade |

Dual Stereo (Parallel)



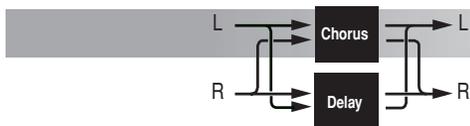
Cascade



CHOR-DLY

| Programmi di Chor-Dly | "Adjust" | Tap | Routing |
|-----------------------|----------|------------|------------------------|
| 140 Chor Tap | (FeedBk) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 141 Chor .8Tap | (FeedBk) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 142 Chor 8+3pl | (FeedBk) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 143 Chor Pong | (FeedBk) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 144 Chor Repeat | (Time) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 145 Chor Bounce | (Time) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 146 Chor > Tap | (FeedBk) | Delay Time | Cascade |
| 147 Chor >Repeat | (Time) | – | Cascade |
| 148 Chor > Pong | (FeedBk) | Delay Time | Cascade |
| 149 Chor > Bnce | (Time) | – | Cascade |

Dual Stereo (Parallel)

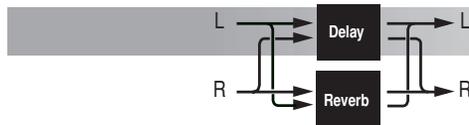


Cascade



DLY-RVB

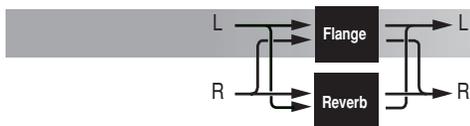
| Programmi di Dly-Rvb | "Adjust" | Tap | Routing |
|----------------------|-----------|------------|------------------------|
| 150 Tap Small | (MidRT) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 151 3plTap MidSz | (MidRT) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 152 8+3pl Large | (MidRT) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 153 Pong Small | (Decay) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 154 Xfeed MidSz | (Decay) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 155 Xfeed Large | (Decay) | Delay Time | Dual Stereo (Parallel) |
| 156 Tap > Room | (Livenes) | Delay Time | Cascade |
| 157 8+3pl >Large | (MidRT) | Delay Time | Cascade |
| 158 Xfeed > Room | (Livenes) | Delay Time | Cascade |
| 159 Xfeed >Large | (MidRT) | Delay Time | Cascade |

Dual Stereo (Parallel)**Cascade**

FLNG-RVB

| Programmi di Flng-Rvb | "Adjust" | Tap | Routing |
|-----------------------|-----------|--------------------|------------------------|
| 160 LiteFl Small | (MidRT) | Speed (Whole Note) | Dual Stereo (Parallel) |
| 161 LiteFl MidSz | (MidRT) | Speed (Whole Note) | Dual Stereo (Parallel) |
| 162 LiteFl Large | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 163 DeepFl Small | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 164 DeepFl MidSz | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 165 DeepFl Large | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 166 LiteFl>Small | (MidRT) | Speed (Whole Note) | Cascade |
| 167 LiteFl >Room | (Livenes) | Speed (Whole Note) | Cascade |
| 168 DeepFl>Large | (MidRT) | – | Cascade |
| 169 DeepFl >Room | (Livenes) | – | Cascade |

Dual Stereo (Parallel)



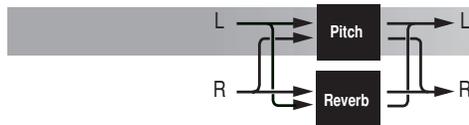
Cascade



PCH-RVB

| Programmi di Pch-Rvb | "Adjust" | Tap | Routing |
|----------------------|-----------|-----|------------------------|
| 170 3rd4th Room | (Pitch) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 171 4th5th Room | (Pitch) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 172 5th6th Room | (Pitch) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 173 8ve MidSiz | (Pitch) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 174 Power MidSiz | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 175 Detune Room | (Dtuning) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 176 Fine > Small | (Pitch) | – | Cascade |
| 177 Power >Large | (MidRT) | – | Cascade |
| 178 4th > MidSiz | (MidRT) | – | Cascade |
| 179 8ve > MidSz | (MidRT) | – | Cascade |

Dual Stereo (Parallel)



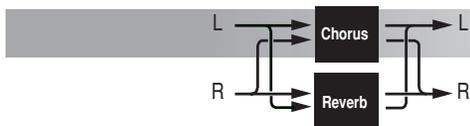
Cascade



CHOR-RVB

| Programmi di Chor-Rvb | "Adjust" | Tap | Routing |
|-----------------------|-----------|-----|------------------------|
| 180 Chor1 Small | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 181 Chor1 MidSiz | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 182 Chor1 Large | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 183 Chor2 Small | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 184 Chor2 MidSiz | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 185 Chor2 Large | (MidRT) | – | Dual Stereo (Parallel) |
| 186 Chor1 > Room | (Livenes) | – | Cascade |
| 187 Chor2 > Room | (Livenes) | – | Cascade |
| 188 Chor3 > Room | (Livenes) | – | Cascade |
| 189 Chor1 >Small | (MidRT) | – | Cascade |

Dual Stereo (Parallel)



Cascade



MSPLIT DLY

| Programmi di MSplit Dly | "Adjust" | Tap | Routing |
|--------------------------------|-----------------|------------|----------------|
| 190 Flng + Tap | (FeedBk) | 1/4 Note | Mono Split |
| 191 Flng + Pong | (FeedBk) | 1/4 Note | Mono Split |
| 192 Flng + Xfeed | (Time) | – | Mono Split |
| 193 Flng + Bnce | (Time) | – | Mono Split |
| 194 DeepFl + Dly | (Time) | – | Mono Split |
| 195 5th + Tap | (Pitch) | Delay Time | Mono Split |
| 196 8ve + 3plTap | (Pitch) | Delay Time | Mono Split |
| 197 4th5th+Xfeed | (Pitch) | Delay Time | Mono Split |
| 198 5th6th+Xfeed | (Pitch) | Delay Time | Mono Split |
| 199 PchFine +Tap | (Pitch) | Delay Time | Mono Split |
| 200 Chor + Tap | (FeedBk) | Delay Time | Mono Split |
| 201 Chor + Pong | (FeedBk) | Delay Time | Mono Split |
| 202 Chor + Xfeed | (Time) | – | Mono Split |
| 203 Chor + Bnce | (Time) | – | Mono Split |
| 204 Chor+Inverse | (Time) | – | Mono Split |

Note: The Mono Split routing configuration is illustrated on page 4-18.

MSPLIT RVB

| Programmi di MSplit Rvb | "Adjust" | Tap | Routing |
|--------------------------------|-----------------|------------|----------------|
| 205 Tap + MidSiz | (MidRT) | Delay Time | Mono Split |
| 206 Pong + Large | (MidRT) | Delay Time | Mono Split |
| 207 Bnce + MidSz | (MidRT) | Delay Time | Mono Split |
| 208 Xfeed + Small | (MidRT) | Delay Time | Mono Split |
| 209 Xfeed+MidSiz | (MidRT) | Delay Time | Mono Split |
| 210 LiteFl+MidSz | (MidRT) | – | Mono Split |
| 211 LiteFl+Large | (MidRT) | – | Mono Split |
| 212 DeepFl+Small | (MidRT) | – | Mono Split |
| 213 DeepFl+MidSz | (MidRT) | – | Mono Split |
| 214 DeepFl +Room | (Livenes) | – | Mono Split |
| 215 4th5th +Room | (Pitch) | – | Mono Split |
| 216 5th6th +Room | (Pitch) | – | Mono Split |
| 217 4ths + Large | (MidRT) | – | Mono Split |
| 218 8ve + MidSz | (MidRT) | – | Mono Split |
| 219 PchFin+MidSz | (Pitch) | – | Mono Split |
| 220 Chor1 +Small | (MidRT) | – | Mono Split |

| Programmi di MSplit Rvb | "Adjust" | Tap | Routing |
|--------------------------------|-----------------|------------|----------------|
| 221 Chor1+ Large | (MidRT) | – | Mono Split |
| 222 Chor2+MidSiz | (MidRT) | – | Mono Split |
| 223 Chor2+ Large | (MidRT) | – | Mono Split |
| 224 Chor3+MidSiz | (MidRT) | – | Mono Split |

Note: The Mono Split routing configuration is illustrated on page 4-18.

DUAL MONO

| Programmi di Dual Mono | "Adjust" | Tap | Routing |
|------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| 225 Tap Small | (MidRT) | Delay Time | Dual Mono |
| 226 Tap MidSiz | (MidRT) | Delay Time | Dual Mono |
| 227 Tap Large | (MidRT) | Delay Time | Dual Mono |
| 228 Tap Room | (Livenes) | Delay Time | Dual Mono |
| 229 DeepFl Tap | (FeedBk) | Speed (1/4 Note) | Dual Mono |
| 230 DeepFl Dot8 | (FeedBk) | Speed (Dotted 1/4 Note) | Dual Mono |
| 231 8ves Tap | (Pitch) | Delay Time | Dual Mono |
| 232 8ves 3pl | (Pitch) | Delay Time | Dual Mono |
| 233 Chor2 Tap | (FeedBk) | Delay Time | Dual Mono |
| 234 Chor2 Dot8 | (FeedBk) | Delay Time | Dual Mono |
| 235 LiteFl Large | (MidRT) | Speed | Dual Mono |
| 236 DeepFl Large | (MidRT) | – | Dual Mono |
| 237 8ves MidSz | (MidRT) | – | Dual Mono |
| 238 4ths Large | (MidRT) | – | Dual Mono |
| 239 Chor1 Room | (Livenes) | – | Dual Mono |

Note: The Dual Mono routing configuration is illustrated on page 4-18.

CMPRSSR

In tutti i programmi di Compressione, il parametro Adjust controlla il guadagno in un range tra 0 e 9.5dB. Può essere utilizzato per uguagliare i livelli in volume tra l'uscita dry, in Bypass e compressa ottenuta con tipico materiale musicale.

Se il parametro di Sistema Mix Mode è impostato su Program, il parametro di Mix verrà automaticamente impostato su Wet, permettendo al segnale ritardato compresso di essere l'unico segnale presente in uscita. Se il parametro di Sistema Mix Mode è impostato su global, il parametro Mix deve essere impostato manualmente.

I 5 preset compressor-reverb offrono una componente di riverbero in parallelo con una componente dry con un delay a 0. Il compressore agisce su entrambe. Il parametro mix dovrebbe essere impostato su wet, ed il mix effettivo dovrebbe essere regolato con il parametro Efx Bal.

| Programmi di Comprssr | | "Adjust" | Tap |
|-----------------------|--------------|----------|----------|
| 240 | Two to One | (Gain) | – |
| 241 | Three to One | (Gain) | – |
| 242 | 3:1 Small | (Gain) | PreDelay |
| 243 | 5:1 Medium | (Gain) | PreDelay |
| 244 | 3:1 Large | (Gain) | PreDelay |
| 245 | GuitarComp | (Gain) | – |
| 246 | Limiter | (Gain) | – |
| 247 | Male Vocal | (Gain) | PreDelay |
| 248 | Female Vocal | (Gain) | PreDelay |

* I presets 240, 241, 246 e 247 sono solo compressore. I presets 242, 243, 244, 245 e 248 sono una combinazione tra compressore e riverbero in configurazione Dual Stereo (parallel).

DYNAMICS

Nota:

Quando viene caricato il programma di Dynamics, il nome "Dynamics" lampeggerà sul display del pannello frontale. Questo non condiziona l'audio in ingresso o in uscita.

Questi programmi sono stati pensati per essere utilizzati in studio quando è richiesto uno stereo processing dei segnali. A causa del suo lungo delay, questo preset non è raccomandabile per uso live o in insert sul mixer. Include effetti che offrono peak expansion, compressione e tape saturation.

I programmi Dynamics includono 9 parametri divisi in 3 pagine di edit. I valori di Peak expansion sono controllati dalla prima pagina, quelli di compressione dalla seconda, e quelli di tape saturation dalla terza. La prima pagina offre anche uno switch che seleziona tra gain reduction e input metering.

PEAK EXPANSION

L'Espansione di Picco è utilizzata per alzare il livello globale di sorgenti sonore che oltrepassano una soglia di peak expansion regolabile. In una performance con un'ampia gamma dinamica, l'espansione di picco può aumentare il livello di sorgenti sonore basse. Per esempio, per uno strumento che cresce in volume senza ottenere l'impatto desiderato, l'espansione può aumentare il livello dello strumento durante il crescendo.

ExpThresh

(-31 a 0dB)

Controlla la soglia oltre la quale verrà applicata l'espansione. Valori più bassi permetteranno di espandere sorgenti a basso livello. Valori più alti permetteranno di espandere solo picchi ad alto livello.

ExpLvl

(0.0dB a 5.89dB)

Controlla la quantità di espansione che deve essere applicata alle sorgenti che oltrepassano la soglia. Il valore del parametro stabilisce il guadagno massimo causato dall'espansione. Valori più alti aumentano il livello dell'espansione applicata. L'espansione massima viene applicata ai segnali che oltrepassano la soglia per più di 50ms.

Meters

(GR, In)

Seleziona tra gain reduction e input metering.

COMPRESSION

La compressione è utilizzata per abbassare il livello complessivo di sorgenti sonore che oltrepassano una certa soglia di compressione. La compressione può essere utilizzata per uguagliare i livelli di sorgenti più alte a sorgenti più basse in volume.

Ratio

(1:1 a 10:1)

Determina il livello di riduzione di guadagno applicata alle sorgenti che oltrepassano la soglia di compressione. Può essere impostata su valori di 1:1, 1.60:1, 2.00:1, 2.66:1, 3.20:1, 4.00:1, 5.33:1, 8.00:1, e 10:1. Per ogni dB che oltrepassa la soglia, il parametro di ratio indica la frazione di dB che va in uscita. Per esempio, quando ratio è impostata su 4.00:1, l'uscita si alzerà solo di 1/4dB ogni volta che l'ingresso oltrepasserà la soglia. Valori più alti forniranno compressione maggiore.

Thresh

(-31 a -0dB)

Stabilisce la soglia di compressione, il livello che la sorgente deve oltrepassare prima che la compressione venga applicata.

Attack

(200 a 3.0msec)

Determina quanto velocemente il compressore risponde alle sorgenti che oltrepassano la soglia. Valori più lenti permettono al segnale di oltrepassarla per brevi periodi con minima compressione.

Release

(4.0 a .30sec)

Determina quanto velocemente viene ridotta la compressione nel momento in cui la sorgente sonora scende sotto la soglia. Valori più lenti riducono la compressione gradualmente. Valori più veloci la riducono velocemente, facendo sì che il livello della sorgente sonora venga seguito più da vicino.

... continued on page 4-34

TAPE SATURATION

Tape saturation simula il suono di sorgenti registrate su nastro analogico e sorgenti registrate digitalmente. A causa del naturale picco di saturazione caratteristico del nastro analogico, le sorgenti registrate su di esso sembrano più alte delle stesse sorgenti registrate digitalmente. Per utilizzare questo effetto, aumenta il valore del parametro di gain. La quantità di gain usata è guidata sia dal meter in uscita che, cosa molto più importante, dall'orecchio. Guadagni di livello troppo alti, possono ridurre drasticamente la gamma dinamica delle sorgenti sonore, causando probabilmente spiacevole distorsione, proprio come un vero nastro.

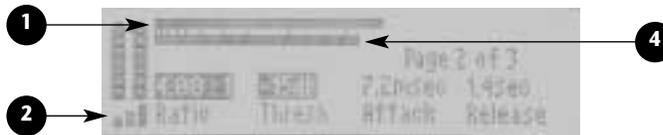
Gain (Min, 1 a 30, Max)

Determina il livello medio di uscita. Valori minori prevengono saturazione del segnale. Valori più alti riducono i picchi relativi al livello medio della sorgente sonora, permettendo al blocco di saturazione di picco di ridurre i picchi di livello. Il valore può essere aumentato fino al suo massimo livello, senza causare overload digitale. Ad ogni modo, un'eccessiva saturazione di picco potrebbe distorcere il segnale.

Saturation (Off, Modern, Vintage)

Controlla la quantità di saturazione.

LEVEL METERS



1. Output Level Meter

Indica i livelli in uscita. Il valore indica il livello massimo d'uscita dei canali left o right, qualunque sia quello maggiore. Ogni led segna un incremento di 3dB. Il led più alto a destra indica 0dB o il massimo livello d'uscita.

2. Peak Expansion Meter

Indica il livello dei picchi al di sopra della soglia di espansione. Picchi a basso livello raggiungono una o occasionalmente 2 barre di Led. Picchi leggermente più alti di durata maggiore raggiungono la terza barra di led, mentre picchi ad alto livello appaiono come 3 barre illuminate in maniera continua.

Nota:

Usi i Metri parametro per selezionare tra riduzione di guadagno e contributo livello misurando.

3. Gain Reduction Meter

Quando il parametro di Meters è impostato su GR, indica il livello di riduzione in uscita dovuto alla compressione. Il valore mostrato indica la massima riduzione sul canale left o right, qualunque sia la maggiore. Il meter si muove da destra a sinistra. Ogni led segna un incremento di 3dB. Il led più alto a destra indica 0dB o nessuna riduzione di guadagno. Ogni led procedendo da destra a sinistra indica un'ulteriore riduzione di 3 dB.

4. Input Meter

Quando il parametro di Meters è impostato su In, indica i livelli massimi in ingresso sui canali left o right, qualunque sia il maggiore. Ogni led segna un incremento di 3dB. Il led più alto a destra indica 0dB o il livello massimo in ingresso.

CONTROLLO PER REGOLAZIONI TIPICHE DI PROCESSORI DI DINAMICA PER MASTERING

Il seguente è una situazione comune per sorgenti musicali che non sono state precedentemente compresse:

- Per sorgenti analogiche in ingresso, regola il potenziometro Input Trim in modo che l'input meter abbia i picchi nel range dei -6dB. I meters non dovrebbero mai superare il livello di 0dB.
- Cominciando da 0dB, riduci il valore del parametro Exp Thrsh finché i picchi del materiale sorgente arrivino ad illuminare il peak expansion level meter tra la prima e la terza barra di led. Picchi di alto

... continued on page 4-36

Controllo per regolazioni tipiche di processori di dinamica per Mastering

livello della sorgente causeranno l'illuminazione continua delle tre barre del meter per un breve periodo di tempo. Aumenta il parametro ExpLvl fino a quando i picchi risultino leggermente più aumentati. Quindi riduci il valore finché i picchi suonino più naturali.

- Regola il parametro di Ratio a 4.00:1, l'attacco a 7.2 ms, e il rilascio a 1.4 sec. Cominciando a 0dB, ridurre il valore del parametro di Thresh fino a quando il gain reduction meter mostra una riduzione tra 0 e 6 dB. Se il livello d'uscita suonasse innaturale, aumenta i valori di attacco e di rilascio. Se dopo il picco il livello d'uscita è troppo basso, aumenta il rilascio. Se il livello in uscita risulta ancora troppo basso, aumenta il valore del parametro ExpLvl.
- Cominciando da 0dB, regola il parametro di Gain fin quando il meter del livello d'uscita picchi sopra i -3dB.

LIVE-FOH (FRONT OF HOUSE)

I Programmi Live -FOH sono stati progettati per essere usati dal vivo, con controlli più comodi da utilizzare pensati apposta per i fonici live. Questi programmi sono in configurazione Dual Mono per andar bene per applicazioni di sound reinforcement (PAs) usati in situazioni medio-piccole. Spesso, questi sistemi offrono canali e mandate ausiliarie limitate per l'uso di effetti.

Per i presets FOH:

- La pagina Edit 1 contiene i 4 parametri principali per il primo effetto, e la pagina Edit 2 contiene i 4 parametri principali per il secondo effetto. I parametri non essenziali sono stati tolti da queste pagine.
- Nei programmi di delay, 2 controlli di livello di delay sono stati combinati nel parametro Adjust: (Tap/Dly). Questi programmi contengono 2 delay. Il primo è controllato dal Tempo, ed è generalmente usato per creare delay ed echo più lunghi. Il secondo è impostato manualmente con il parametro

di delay, e può essere usato per creare uno "slap" da 60 a 135 ms.

Il parametro Tap/Dly offre un controllo inverso di livello per questi delay. Il valore di default offre livelli uguali per ognuno. Il delay controllato dal tempo va bene per effetti legati al tempo più lunghi, mentre quello controllato manualmente va meglio per tempi più corti. Comunque entrambi i delay possono fornire una vasta gamma di tempi di delay che possono interagire per ottenere effetti più "estremi".

- Il programma Dly/Reverb si presenta con assegnazioni alternative della manopola di Edit (255). Le prime 2 pagine di edit hanno sulla sinistra i parametri per il delay, e sulla destra quelli per il riverbero. Questa disposizione divide i controlli per gli effetti da sinistra a destra , piuttosto che da pagina a pagina.

| Programmi di Live-FOH | | "Adjust" | Tap |
|------------------------------|------------|-----------------|------------|
| 250 | Flange/Dly | (Tap/Dly) | Delay Time |
| 251 | Chorus/Dly | (Tap/Dly) | Delay Time |
| 252 | Flange/Rvb | (Tap/Dly) | – |
| 253 | Chorus/Rvb | (Tap/Dly) | – |
| 254 | Dly/Reverb | (Tap/Dly) | Delay Time |
| 255 | Dly/Reverb | (Tap/Dly) | Delay Time |

5



Descrizione dei parametri

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Parametri Grafici | 5-2 |
| Glossario dei parametri | 5-4 |

PARAMETRI GRAFICI

L'MPX 550 offre visualizzazioni grafiche per ogni parametro, che appaiono sul display del pannello frontale ogni volta che un parametro viene modificato. Queste illustrano il punto del range del parametro in cui sta il valore selezionato, ed offre un'indicazione visiva della funzione del parametro. Nel momento in cui il valore cambia, cambia anche il grafico, per mostrare il nuovo valore. Per vedere il grafico di un altro parametro, modifica il valore del parametro desiderato.

Quando il valore del parametro di decay è modificato, appare il grafico mostrato a destra.



Quando il parametro HF Rloff viene modificato, appare il grafico mostrato a destra.



Quando il parametro Mix viene modificato, appare il grafico mostrato a destra.



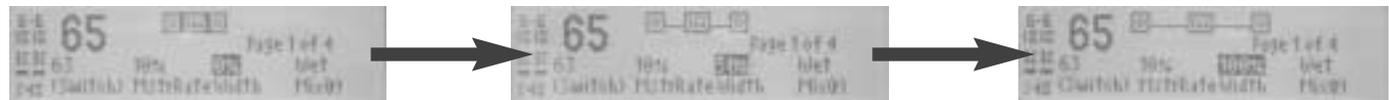
Quando un parametro di delay o predelay viene modificato, appare il grafico mostrato a destra.



Quando il parametro di Level viene modificato, appare il grafico mostrato a destra.



Quando il parametro Width viene modificato, appare il grafico mostrato a destra.



GLOSSARIO DEI PARAMETRI

Nota:

I Parametri di Dynamics sono descritti alle pagine 4-33/4-35. Quei parametri non sono inclusi in questo glossario.

"Adjust" (0 a 127)

Funziona in modo diverso da preset a preset. "Adjust" è un controllo "magico" che può gestire più parametri contemporaneamente od offrire un set di valori speciali per un singolo controllo. Per esempio, può essere chiamato (Fast) o (Slow) per un parametro che è regolabile comunque anche tramite un altro controllo. "Adjust" ha un range tra 0 e 127 per offrire un comodo punto di attacco per un MIDI controller.

Attack (0 a 100 oppure 0 a 255)

Controlla la precisione della risposta iniziale ad un segnale in ingresso. Alti valori risultano in suoni esplosivi, mentre valori più bassi permettono al suono di formarsi più lentamente col tempo. Attack agisce sul livello del suono solo entro i primi 50 ms circa.

Balance (-100 a +100%)

Nei programmi Rotary, determina il balance tra il volume della tromba (horn) e del tamburo (drum).

BassMult (0.2 a 4.0x)

Controlla il tempo di riverbero per i segnali a bassa frequenza. BassMult lavora come moltiplicatore dei parametri di decay e MidRT. Per esempio, se BassMult è regolato a 2.0x, ed il decay a 2 sec. , il tempo di riverbero per le basse frequenze sarà di 4 secondi. Per un ambiente di Hall naturale, BassMult dovrebbe essere impostato tra 1.0x e 2.0x.

BassXvr (28Hz a 19.4kHz, off)

Imposta la frequenza sotto la quale viene applicato il BassMult.

CmpAttk (4 a 125msec)

Controlla la velocità alla quale il compressore risponde quando i segnali in ingresso superano la soglia.

| | |
|---|---|
| <p>CmpRatio (1:1 (off) a 10:1) Imposta il rapporto di riduzione di guadagno per i segnali che superano la soglia.</p> | <p>Dly Fbk (0 a 100%) E' un controllo master che determina la quantità di feedback del canale sinistro nel sinistro e quella del destro nel destro.</p> |
| <p>CmpRels (4 a 250msec) Controlla la velocità con cui il compressore smette di lavorare dopo che il segnale compresso scende di livello.</p> | <p>Dly HiCut (28Hz a 19.4kHz, off) Appare nei programmi Dual in cui un effetto è di Dly/Echo, offrendo un controllo indipendente sulle alte frequenze in uscita dal Dly. Applica un filtro high-cut simile all'HF Rolloff dell'effetto Dly/Echo.</p> |
| <p>Decay (73ms a 19.61sec oppure 24ms a 6.53sec) Controlla il tempo di riverbero per segnali di frequenza media. Nei programmi di Ambience, il Decay controlla la lunghezza della "coda" dell'ambiente.</p> | <p>Dly Lvl (off, -24dB a 0dB) Controlla il livello complessivo del segnale in ingresso all'effetto Delay,Echo.</p> |
| <p>Depth (0 a 100%) Controlla il livello della modulazione di volume.</p> | <p>Dly Lvl 1, 2, 3 (off, -48dB a 0dB) Controlla i livelli della voci 1,2 o 3 per entrambi i canali left e right.</p> |
| <p>Diffusion (0 a 100%) Controlla il grado con cui la densità iniziale dell'echo aumenta nel tempo. Valori alti determinano una marcata crescita iniziale della densità dell'echo. (La densità dell'echo è condizionata anche da Size, con gli spazi più piccoli che suonano più "densi").</p> | <p>Dly XFbk (0 a 100%) Determina il feedback del left nel right e del right nel left.</p> |

DlyTapLvl (off, -48 a 0dB)

Appare nei programmi Dual in cui un effetto è di Dly/Echo, e una o più voci sono controllate dal Tap. Controlla il livello delle voci controllate dal Tap che viene mixato nell'effetto Dly/Echo.

Drum Dep (0 a 100%)

Nei programmi Rotary, determina la quantità di modulazione prodotta dal tamburo.

Drum Res (-100 a +100%)

Nei programmi Rotary, determina la quantità di risonanza.

Duration (140 a 700ms)

Nei programmi Gate/Inv, determina la quantità di tempo che passa prima che l'uscita venga tagliata.

Efx Bal (100:0% a 0:100%)

Controlla la quantità relativa tra i due effetti nei programmi Dual. Nelle configurazioni Dual Stereo, Mono Split o Dual Mono, questo divide il segnale perché

venga processato dai 2 effetti. Nella configurazione a Cascade permette anche ad una parte del segnale di bypassare uno dei due effetti.

EkoDly L, R (0ms a 1.198sec)

Controlla il tempo delle prime riflessioni del decadimento nei programmi di riverbero. Queste riflessioni simulano il suono che potresti sentire dalla parete posteriore del palco o da un'altra superficie riflettente.

EkoFbk L, R (-100 a 100%)

Controlla la quantità delle ripetizioni che simulano un echo ribattuto tra 2 pareti parallele in un programma di riverbero. Il range di questo parametro è tra -100/+100%, con i valori negativi che producono polarità inversa. Alti valori possono causare overload.

HF Rloff (28Hz a 19.4kHz, off)

Stabilisce l'alta frequenza di taglio di un filtro passa basse.

| | |
|--|---|
| <p>HighSlope and LowSlope (-16 a +15)</p> <p>Determina la forma dell'involuppo del riverbero per le basse frequenze. HighSlope e LowSlope si trovano solo nei programmi Gate/Inv. Quando LowSlope è regolato a 0, il livello del riverbero per le basse rimane invariato in tutto il suo Sustain, poi viene tagliato bruscamente. Regolare LowSlope sopra lo 0, permette al livello del riverbero delle basse di crescere dolcemente fin quando il suono viene tagliato. Maggiore è lo Slope, più la riverberazione iniziale è a basso livello crescendo poi in modo più pronunciato. Quando regolato su un valore negativo, il riverbero sulle basse scende ad un valore più basso prima del taglio. HighSlope è simile a SlowSlope, ma applicato alle medio-alte.</p> | <p>Intrvl (Vario)</p> <p>Controlla la quantità di variazione di intonazione applicata. I valori di Intrvl sono in semitoni. I valori di Pch sono in Cents (1/100 di semitono). Questi valori sono additivi.</p> |
| <p>Horn Dep (0 a 100%)</p> <p>Nei programmi Rotary, determina la quantità di modulazione prodotta dalla tromba.</p> | <p>L Dly 1, 2, 3 (0ms a 5.060sec)</p> <p>Stabilisce il tempo di delay per le voci di sinistra 1,2,3. Gli effetti Dly/Echo hanno 3 voci indipendenti per lato.</p> |
| <p>Horn Res (-100 a +100%)</p> <p>Nei programmi Rotary, determina la quantità di risonanza.</p> | <p>Level (0 a 100%)</p> <p>Determina la quantità di segnale wet presente in uscita. La sua funzione è simile a quella di Mix, eccetto il fatto che agisce solo sul segnale wet. E' usato abitualmente per bilanciare l'uscita complessiva di 2 o più programmi, quando Mix è regolato su Wet.</p> <p>LowSlope and HighSlope (-16 a +15)</p> <p>Vedi HighSlope e LowSlope.</p> |

Mix (Dry, 1 a 99%, Wet)

Controlla il rapporto tra segnale non processato (Dry) e processato(Wet), in uscita. Quando l'MPX 550 è connesso ad una console, questo parametro dovrebbe essere quasi sempre impostato su wet.

MstrRate (0 a 100%)

Nei programmi Rotary, funziona da master per controllare il rate sia per la tromba che per il tamburo.

Pch Fbk (L), (R) (-100% a +100%)

Controlla la quantità di feedback nei presets di Pitch, risultando in echo ripetuti con intonazione progressiva in su e in giù.

Pch (L), (R/S) (-2400 a 2600)

Controlla la quantità di variazione di intonazione applicata ai canali left e right. Per programmi stereo, Pch(L) non è disponibile, e Pch(R) funziona per lo stereo. Per programmi mono, Pch(L) e Pch(R) si riferiscono rispettivamente al canale sinistro e al canale destro.

La variazione di intonazione richiede un po' di variazione di tempo. Un segnale realmente stereo (non semplicemente Dual Mono), contiene componenti in comune tra i segnali left e right. Una corretta immagine stereo è mantenuta solo se vengono rispettate le relazioni di fase tra i canali left e right. Ciò richiede che venga applicato lo stesso calcolo ad entrambi i canali, motivo per cui è fornito un solo controllo per i presets di Pitch.

PDly (L), (R) (0 a 100ms)

Controlla la quantità di "previsione" richiesta per gli algoritmi di pitch-shift. Una certa quantità di pre-delay è sempre presente nell'effetto, anche se questo parametro è regolato a 0.

Phase (0 a 270deg)

Determina il tempo relativo tra i canali left e right.

PreDelay (0ms a 1.198sec)

Controlla il tempo di delay tra l'ingresso del segnale e l'inizio della riverberazione.

R Dly 1, 2, 3 (0ms a 5.060sec)

Regola il tempo di delay delle voci a destra 1, 2,3. Gli effetti Dly/Echo hanno 3 voci indipendenti per lato.

Rate (0 a 50.05Hz)

Controlla le velocità di modulazioni.

Res 1, 2 (-100 a +100%)

Nei programmi di Chorus controlla la quantità di feedback.

Resonanc (-100 a +100%)

Nei programmi di Flange controlla la quantità di feedback.

Rt HC (28Hz a 19.4kHz, off)

Regola la frequenza sopra cui le alte vengono tagliate nel segnale riverberato, facendo sì che il riverbero cresca progressivamente più "scuro". Questo crea un suono più naturale, perché simula l'effetto dell'assorbimento dell'aria in una sala reale. Impostando questo parametro su una frequenza bassa, smorza il suono quando si diffonde accorciando quindi il tempo di riverbero.

RvbLvl (off, -48dB a 0dB)

Nei programmi Ambiente, controlla la quantità "extra" di decadimento più lungo aggiunta all'effetto. Nell'algoritmo di Ambiente le prime riflessioni con decadimento corto creano il suono di una stanza vera.

Shape (0 a 255)

Controlla la crescita iniziale delle prime riflessioni che creano il suono di una stanza vera.

Size (4.0 a 76.0m)

Regola la crescita della densità dell'echo dopo il periodo iniziale (che è controllato dalla Diffusion). Agisce anche come controllo master per il Decay. Size cambia il suono di un riverbero da molto piccolo a molto grande. Si raccomanda di regolare il parametro Size quanto più vicino possibile alle dimensioni dello spazio acustico che si vuole ricreare, prima di regolare gli altri parametri. La dimensione misurata in metri è all'incirca uguale alla dimensione più lunga dello spazio. (Modificando il parametro Size, si provoca il ricaricamento del programma).

Speed (0 a 5000)

Nei programmi Flange, controlla quanto velocemente si muovono le voci di flange.

Speed 1, 2 (0 a 5000)

Nei programmi di Chorus, controlla a che velocità le voci scorrono attraverso le frequenze.

Spread (0 a 255)

Controlla l'intervallo di tempo tra le prime riflessioni. I parametri Shape e Spread lavorano insieme; se uno dei due è a 0, anche l'altro non ha effetto.

Sweep (0 a 100ms)

Nei programmi di Flange, determina la massima quantità di tempo di delay applicata ad ogni voce.

Sweep 1, 2 (0 a 100ms)

Nei programmi di Chorus, controlla la quantità di variazione di frequenza per due diversi gruppi di voci. (L'effetto di Chorus riproduce 6 voci con pitch leggermente diverso. Sono disponibili controlli separati per 2 set diversi, ognuno di 3 voci.)

Threshld (-32 a -0dB)

Controlla il livello sopra cui i segnali sono compressi.

Tune 1, 2 (0 a 100%)

Nei programmi di Detune, determina la quantità di Detune applicata alle voci 1 e2.

Wavform

Nei programmi di Tremolo, determina il volume della modulazione. Le impostazioni sono definite come segue:

| | |
|----------------|---|
| Sine | Modulazione morbida con polarità inversa. |
| Rectified Sine | Modulazione morbida senza polarità inversa. |
| Triangle | Pendenza lineare verso l'alto e verso il basso. |
| Sawtooth | Pendenza lineare verso l'alto con improvvisa riduzione. |
| Square | Il livello modula tra un massimo e un minimo. |

Width (0 a 100%)

Determina l'effettiva separazione tra i canali left e right.

6

Funzioni MIDI

| | |
|--|-----|
| Modalità Learn | 6-2 |
| Assegnazione di canali MIDI | 6-2 |
| Messaggi di Program Change | 6-3 |
| <i>Caricamento dei programmi • Attivare le funzioni Tap e Bypass</i> | |
| Continuous Controllers | 6-4 |
| MIDI Clock | 6-6 |
| MIDI Dumps | 6-6 |
| Messaggi MIDI di Sistema | 6-7 |
| MIDI Implementation Chart | 6-8 |

MODALITÀ LEARN

Nella modalità Learn, l'MPX 550 "impara" messaggi di Program Change e Continuous Controllers. Per attivare e disattivare la modalità Learn, premere contemporaneamente i tasti Store e Tap. Il LED Store lampeggerà lentamente e il LED Tap s'illuminerà per indicare che la modalità Learn è attiva. Il display mostrerà quindi le assegnazioni correnti per le manopole Edit 1-4 (Pagina Edit 1). Per accedere alle manopole 5-20, premi il tasto Edit per raggiungere la pagina desiderata.

L'unità supporta collegamenti MIDI per i tasti sul pannello frontale Bypass e Tap, oltre che per tutti i parametri controllati con le manopole Edit.

I parametri controllati con la manopole Edit possono essere assegnati a messaggi di Continuous Controller.



Per attivare e disattivare la modalità Learn, premere contemporaneamente i tasti Store e Tap.



Bypass e Tap/Cancel possono essere assegnati a messaggi di Continuous Controller o Program Change.



I messaggi di Program Change possono essere utilizzati per caricare i programmi.

ASSEGNAZIONE DI CANALI MIDI

Per tutti i messaggi all'MPX 550 viene usato un singolo canale MIDI selezionabile. Questo canale può essere assegnato in modalità System con il parametro MIDI Channel.

Nota:

Prima di utilizzare funzioni MIDI, dovrebbe essere sempre assegnato un canale MIDI.

MESSAGGI DI PROGRAM CHANGE

CARICAMENTO DEI PROGRAMMI

L'MPX 550 consente di caricare tutti i 255 preset ed i 64 programmi utente attraverso normali messaggi MIDI Program Change, accettando inoltre l'utilizzo del controller MIDI 32 per il Bank Select. I banchi di programma dell'MPX 550 sono ordinati numericamente da 0 a 27, cominciando dal banco di Plate. (Vedi la tabella a destra per i numeri dei banchi)

Se un messaggio Bank Select (controller 32) precede un messaggio Program Change, sarà possibile caricare uno qualsiasi dei programmi.

Ad esempio, se è stato selezionato il Banco Plate:

- L'invio del messaggio di Program Change 1, proverà il caricamento del primo programma Plate (Small Plate).
- L'invio del controller 32 con un valore 27, seguito da un Program Change 1, carica il primo programma del banco User.

Banchi di Programma dell'MPX 550

| | | | | | |
|---|----------|----|------------|----|------------|
| 0 | Plate | 10 | Detune | 19 | Pch-Rvb |
| 1 | Gate/Inv | 11 | Pitch | 20 | Chor-Rvb |
| 2 | Hall | 12 | Dly/Eko | 21 | MSplit Dly |
| 3 | Chamber | 13 | Special FX | 22 | MSplit Rvb |
| 4 | Ambience | 14 | Fng-Dly | 23 | Dual Mono |
| 5 | Room | 15 | Pch-Dly | 24 | Cmprsr |
| 6 | Tremolo | 16 | Chor-Dly | 25 | Dynamics |
| 7 | Rotary | 17 | Dly-Rvb | 26 | Live-FOH |
| 8 | Chorus | 18 | Fng-Rvb | 27 | User |
| 9 | Flange | | | | |

- L'invio del controller 32 con valore 1 fa sì che Program Change 2 carichi il secondo programma (Slope Down) nel banco Gate/Inv.

Una volta selezionato il banco, tutti i messaggi di Program Change seguenti selezioneranno programmi nell'ambito di tale banco fino alla ricezione di un nuovo valore di controller 32, oppure fino ad una nuova selezione fatta tramite la manopole PROGRAM.

Questa funzione può essere disattivata nel parametro MIDI Program Change del System Mode.

ATTIVARE LE FUNZIONI TAP E BYPASS

L'MPX 550 riconosce messaggi di Program Change 100-127 (101-128 su alcuni dispositivi MIDI) per l'attivazione delle funzioni Bypass e Tap.

Per assegnare un messaggio Program Change a Bypass o a Tap:

1. Premere contemporaneamente Store e Tap per attivare la modalità Learn .
2. Premere il pulsante sul pannello frontale che si desidera controllare (Bypass o Tap). Il display indicherà l'assegnazione corrente sul tasto selezionato.
3. Inviare un Program Change MIDI all'MPX 550. Il display indicherà la nuova assegnazione sul controllo, e "store" apparirà brevemente nell'area messaggi.
4. Premere Store per confermare l'assegnazione.

5. Premere contemporaneamente Store e Tap per uscire.

Per facilitare i MIDI Controller (come alcuni controllori a pedale) che non permettono l'invio di messaggi Program Change ripetuti da parte di un solo pulsante, l'MPX 550 memorizza il Program Change successivo con i messaggi Program Change appresi per Bypass o Tap. Per esempio, se si memorizza il Program Change 20 come sorgente del Bypass, anche il Program Change 21 controllerà le funzioni di bypass. Per evitare assegnazioni Bypass e Tap in conflitto fra loro, lasciare uno spazio fra le assegnazioni dei due pulsanti.

CONTINUOUS CONTROLLERS

L'MPX 550 riconosce i Continuous Controller Pitch Bend, After Touch e MIDI 1- 31 e 33-119.

Per memorizzare un Continuous Controller:

1. Premere contemporaneamente Store e Tap per attivare la modalità Learn .

2. Regolare uno dei controlli del pannello frontale dell'MPX 550. Il display mostrerà quale controllo è stato selezionato così come il range del controller.
3. Selezionare il controller desiderato usando uno dei metodi seguenti:
 - A. Spostare il controller MIDI attraverso la sua gamma completa di valori. Per utilizzare solo una parte della gamma, limitare lo spostamento alla gamma desiderata. Il display, nell'area messaggi, segnalerà attività MIDI in ingresso.
 - B. Ruotare la manopola Edit finché il numero del Controller desiderato appare sul display. Verrà così registrata l'intero range del Controller (0-127). Questo metodo non è disponibile per i tasti Bypass e Tap.
4. Premere Store per memorizzare l'assegnazione. Il messaggio "Stored" apparirà brevemente nell'area messaggi del display.
5. Per assegnare un altro comando del pannello frontale ad un controllore MIDI, ripetere i passaggi di cui ai punti 2-4.
6. Premere contemporaneamente Store e Tap per uscire.

Nota:

Quando un MIDI Controller viene assegnato a Bypass, il suo spostamento oltre il punto intermedio della gamma "imparata" in modalità Learn equivale al premere il pulsante Bypass sul pannello frontale. Spostarlo al di sotto del punto intermedio disinserisce il bypass. Quando un MIDI Controller viene assegnato al controllo Tap, spostarlo sopra il punto medio del range "imparato", inserirà il Tap così come se fosse stato premuto il tasto stesso.

MIDI CLOCK

L'MPX 550 riconosce i messaggi Clock MIDI ed applica il tempo (40-400 BPM) a qualsiasi programma che fa uso della funzione Tap Tempo. Collegare un dispositivo MIDI che trasmette MIDI Clock (come il controller a pedale MPX R1 o un sequencer MIDI) alla presa MIDI IN dell'MPX 550 affinché quest'ultimo lo riconosca automaticamente ed inizi l'elaborazione dei segnali del Clock MIDI.

Una modifica del tempo del dispositivo collegato fa sì che l'MPX 550 regoli i tempi di delay e le frequenze di modulazione in sincronia con il nuovo tempo. Questa funzione può essere disattivata con il parametro MIDI Clock In del System Mode.

Nota:

Non attivare la modalità System mentre l'unità sta ricevendo MIDI Clock. Questo potrebbe causare errori in lettura di messaggi di MIDI Clock.

MIDI DUMPS

I MIDI Dump consentono di eseguire un back-up dei programmi User, del programma corrente o dei settaggi del System Mode e delle assegnazioni patch MIDI memorizzate, utilizzando un dispositivo di back-up (solitamente un sequencer). I MIDI Dump vengono eseguiti nel System Mode.

Per eseguire un MIDI Dump dei programmi utente, del programma corrente o delle impostazioni dei parametri del System Mode, procedere nel modo seguente:

1. Premere il pulsante System. Il LED del tasto System s'accende per indicare l'ingresso nel System Mode.
2. Girare la manopola Edit 1 per selezionare:
 - **Dump User Bank**Esegue un dump dei programmi user. Usa la manopola Edit 3 per selezionare il range di programmi desiderato: (1-16), (17-32), (33-48) o (49-64). Quando un dump dei programmi user viene rieseguito sull'unità da

un'apparecchiatura MIDI, l'unità lo salva nelle appropriate locazioni User.

- **Dump Current Program**

Esegue un dump del programma selezionato.

- **Dump System Data**

Esegue un dump delle impostazioni del System Mode e delle assegnazioni MIDI.

3. Premere Store per eseguire il Dump.
4. Premere System per uscire dal System Mode.

Nota:

I MIDI Dump non possono essere eseguiti a meno che il parametro di System Mode MIDI Out/Thru non sia stato impostato su OUT.

MESSAGGI MIDI DI SISTEMA

Messaggi MIDI di sistema possono essere usati per accedere a tutti i parametri degli algoritmi. Maggiori informazioni riguardo l'utilizzo di questa funzione con l'MPX550 e altri prodotti Lexicon sono disponibili sul sito www.lexicon.com. Il sito offre istruzioni, messaggi campione e una tabella completa degli indirizzi del parametro Sysex.

Nota:

L'esecuzione di messaggi MIDI di sistema è un processo complicato. Si prega di seguire le note di attenzione presenti sul sito.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|----------------|------------------|-------------|-----------------|---|
| Basic Channel | Default | X | 1 | Selected in System Mode |
| | Channel | X | 1-16 | |
| Mode | Default | | Mode 2 | |
| | Messages Altered | X | X | |
| Note Number | True Voice | X | X | |
| Velocity | Note ON | X | X (Off=9n, v=0) | |
| | Note OFF | X | X | |
| After Touch | Keys | X | X | Used as controller Selected in System Mode |
| | Channels | X | OX | |
| Pitch Blender | | X | OX | Used as controller Learned |
| Control Change | | X | OX | 1 to 119 (0 to 32 used as Bank Select) Learned |

| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|------------------------|----------------|------------------------|-------------------|--|
| Program Change | True # | X | 0 to 15 = 1 to 16 | 16 to 127 ignored; Program Change messages 1 to 15 = Program Change messages 1 to 16 for selected program bank as applicable * |
| | Bank Select | X | X | |
| System Exclusive | Lexicon | O | O | Lexicon ID = 6; Product ID = 22 (decimal); Device ID = MIDI Channel 0 to 15 = 1 to 16 |
| | Real Time | X | X | |
| | non-Real Time | X | X | |
| System Common | :Song Pos | X | X | |
| | :Song Sel | X | X | |
| System Real Time | :Tune | X | X | |
| | :Clock | X | O | |
| Aux Messages | :Commands | X | X | |
| | :Local ON/OFF | X | X | |
| | :All Notes OFF | X | X | |
| | :Active Sense | X | X | |
| | :Reset | X | X | |
| Mode 1: OMNI ON, POLY | | Mode 2: OMNI ON, MONO | | O: Yes |
| Mode 3: OMNI OFF, POLY | | Mode 4: OMNI OFF, MONO | | X: No |
| | | | | OX: Selectable |

* I messaggi di Program Change che non corrispondono ad un valido programma nel banco selezionato, saranno ignorati.

A



Appendice

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Specifiche tecniche | A-2 |
| Dichiarazione di conformità. | A-3 |

SPECIFICHE TECNICHE

Audio Inputs

| | |
|---------------|--------------------------------|
| Connectors | XLR, T/R/S balanced |
| Level | +8 to +20dBu full-scale |
| Impedance | 50K balanced 25K unbalanced |
| A/D | 24-bits 20Hz to 20kHz±1dB |
| Dynamic Range | 105dB, typical |
| Crosstalk | -96dB@1kHz |

Analog Audio Outputs

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Connectors | XLR, T/R/S balanced |
| Level | +26dBu balanced +20dBu unbalanced |
| Impedance | <600Ω |
| D/A | 24-bits 20Hz to 20kHz±1dB |
| Dynamic Range | 101dB, typical |
| Crosstalk | -96dB@1kHz |

Digital Audio Inputs and Outputs

| | |
|------------|--|
| Connectors | Coaxial RCA S/PDIF (IEC-958, CP-340) |
|------------|--|

System Sample Rates

44.1kHz, 48kHz (Internal Clock and S/PDIF Input)

Front Panel Display

150x32 LCD, backlit

Footswitch

Tip/Ring/Sleeve phone jack for Bypass and Tap (optional)

MIDI Interface Connectors

IN, OUT/THRU

Power Requirements

90 to 250V, 50 to 60Hz; 12.5W, 3-pin IEC connector

Dimensions (W x H x D)

| | |
|--------|--------------------|
| Width | 19 inches (483mm) |
| Height | 1.75 inches (45mm) |
| Depth | 4 inches (102mm) |

Weight

3 pounds (1.4kg)

Environment

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| Operating Temperature | 32 to 104°F (0 to 40°C) |
| Relative Humidity | 95% non-condensing |

RFI/ESD

FCC Class B
European EMC Directive 89/336/ECC

I dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

| | |
|---|---|
| Applicazione delle Direttive del Concilio: | 73/23/EEC, 89/336/EEC, e 93/68/EEC |
| Standard(s) a cui la Conformità è dichiarata: | EN 55103-1, EN 55103-2, e EN 60065: 1998 |
| Costruttore: | Lexicon, Inc., 3 Oak Park, Bedford, MA 01730-1441 USA Il prodotto qui identificato è conforme alle Direttive e agli Standards sopra specificati. |
| Tipo di prodotto: | Processore a doppio canale |
| Modello: | Lexicon MPX 550 |
| Data: | Febbraio 2002 |

Lexicon, Inc.
Vice President of Engineering
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441 USA
Tel: 781-280-0300
Fax: 781-280-0490

TERMINI DI GARANZIA

Lexicon offre sui suoi prodotti la seguente garanzia:

La durata

Questa garanzia rimarrà in effetto per un' anno dalla data di acquisto.

Richiesta di interventi in garanzia

La richiesta di interventi in garanzia può essere effettuata presso il negoziante dove si è acquistato il prodotto, entro un anno dall'acquisto, esibendo scontrino, ricevuta o quant'altro possa comprovare la data.

Copertura della Garanzia

Questa garanzia copre tutti i difetti in materiale e lavorazione su questo prodotto. non si ritiene valida la garanzia nei seguenti casi:

1. Danno che risulti da:
 - A. Incidente, cattivo uso, l'abuso o la negligenza.
 - B. Inosservanza delle istruzioni riportate nel Manuale d'Uso.
 - C. Riparazioni o tentativi di riparazioni non autorizzate da Lexicon, Inc.
 - D. Inosservanza delle norme di manutenzione periodica.
 - E. Cause indipendenti dal prodotto, come mancanza di abilità, competenza, o esperienza dell'utente.
2. Danni dovuti al trasporto: le richieste di rimborso devono essere presentate al corriere.
3. Danno a unità alterate, o con numero di serie coperto, cambiato o rimosso.

Le Spese coperte

Lexicon, Inc. pagherà ogni spesa di lavorazione e materiale per articoli coperti dalla garanzia. I termini per il pagamento del trasporto sono discussi nella prossima sezione di questa garanzia.

Come Ottenere Servizio

Se il Suo prodotto di Lexicon ha bisogno di assistenza, ci contatti scrivendo, per telefono o via fax, La informeremo dove deve essere spedito. Se ci scrive, includa il Suo nome, indirizzo completo, e numero telefonico, oltre ad una

descrizione del problema. Indichi anche il modello di prodotto ed il numero di serie. Non spedire in nessun caso prodotti senza la nostra autorizzazione.

Se è Necessario Inviare il Prodotto per l'assistenza . . .

1. Le spese di spedizione sono a carico dell'utente. Se l'intervento è coperto dalla garanzia, Lexicon, Inc. pagherà la spedizione di ritorno con corriere di nostra fiducia presso qualsiasi destinazione negli Stati Uniti.
2. L'unità deve essere imballata correttamente, è consigliato assicurare la spedizione.
3. Ogni qualvolta è richiesto il servizio di garanzia, deve essere presentata una copia della ricevuta di vendita datata ed originale.
4. Non includa accessori come cavi di alimentazione o manuali.

Limitazione di Garanzie implicite

Alcune garanzie implicite, incluse garanzie di commerciabilità e convenienza sono limitate in durata alla lunghezza di questa garanzia.

Esclusione di Certi Danni

La responsabilità di Lexicon per eventuali difetti del prodotto è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto, a nostra scelta. Lexicon, Inc. non sarà responsabile per:

1. Presunti danni dovuti alla mancata funzionalità del prodotto, come perdite di tempo, interruzione di operazioni o presunte perdite commerciali.
2. Qualsiasi altro danno dovuto a cause accidentali inerenti o conseguenti.

Regole di alcuni Stati sulla garanzia

Alcuni stati non permettono limitazioni sul tempo relativo alla garanzia implicita e/o non permettono l'esclusione o limitazione di danni inerenti o conseguenti. In questo caso non si tenga conto delle suddette limitazioni.

Questa garanzia non è applicabile al di fuori del nord america. Questa Garanzia è basata su leggi specifiche che possono variare da stato a stato.



Lexicon, Inc
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441
USA

Tel. 781-280-0300
Fax..781-280-0490
www.lexicon.com

Customer Support
Tel 781-280-0300
Fax..781-280-0495 (Sales)
Fax..781-280-0499 (Service)



lexicon

H A Harman International Company

Lexicon, Inc
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441 USA
Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0490
www.lexicon.com

Customer Support

Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0495 (Sales)
Fax 781-280-0499 (Service)

Lexicon Part No. 070-14912 | Rev 1 | 02/02



A Harman International Company

Dry Tracks

This card lists the dry tracks included on the CD-ROM enclosed with this user guide.

Percussion

| | | |
|----|---------------------|--------|
| 2 | Bass Drum | (0:30) |
| 3 | Snare Drum 1 | (0:46) |
| 4 | Snare Drum 2 | (0:38) |
| 5 | Stick | (0:38) |
| 6 | Shaker | (0:39) |
| 7 | Claps | (0:41) |
| 8 | Conga | (0:48) |
| 9 | Table & Udo | (0:54) |
| 10 | Percussion 1 | (1:00) |
| 11 | Percussion 2 | (1:23) |
| 12 | Open Drum Kit | (1:16) |
| 13 | Funk Drum Kit | (1:08) |
| 14 | Fusion Drums & Bass | (0:33) |
| 15 | Funk Drums & Bass | (0:33) |
| 16 | Fusion Drums & Bass | (1:18) |
| 17 | Broadband Click | (0:38) |
| 18 | Narrowband Click | (0:38) |

Guitar

| | | |
|----|-----------------------|--------|
| 19 | Acoustic Chords 1 | (0:59) |
| 20 | Acoustic Chords 2 | (2:13) |
| 21 | Acoustic Chords 3 | (1:12) |
| 22 | Acoustic Leads | (0:41) |
| 23 | Acoustic Stops | (0:36) |
| 24 | Electric Solo | (0:44) |
| 25 | Electric Clean & Fast | (0:32) |
| 26 | Electric Dirty | (1:24) |
| 27 | Electric Crunch | (0:38) |

Bass

| | | |
|----|--------------------|--------|
| 28 | Slap (120 bpm) | (1:29) |
| 29 | Fingered (120 bpm) | (0:49) |

WARNING

Do not play Track 1 on an audio CD player. It contains the computer portion of the disc and will emit full-scale digital noise.

Voice

| | | |
|----|----------------|---------|
| 30 | Female Vocal 1 | .(0:43) |
| 31 | Female Vocal 2 | .(0:56) |
| 32 | Female Vocal 3 | .(0:20) |
| 33 | Male Vocal 1 | .(1:20) |
| 34 | Male Vocal 2 | .(0:21) |
| 35 | Vocal Group 1 | .(0:26) |
| 36 | Vocal Group 2 | .(0:28) |

Keyboard

| | | |
|----|-----------|---------|
| 37 | Hammond 1 | .(0:12) |
| 38 | Hammond 2 | .(0:07) |
| 39 | Rhodes | .(0:59) |

Horns

| | | |
|----|----------------|---------|
| 40 | Horn Section 1 | .(1:23) |
| 41 | Horn Section 2 | .(1:36) |
| 42 | Sax Solo | .(0:30) |
| 43 | Tenor Sax Solo | .(2:21) |

Miscellaneous

| | | |
|----|----------------|---------|
| 44 | Flute Solo | .(0:24) |
| 45 | Accordian Solo | .(0:35) |

Dual Mono (Left/Right)

| | | |
|----|------------------------|---------|
| 46 | Kick/Snare | .(0:30) |
| 47 | Kick/Bass | .(0:37) |
| 48 | African Bell/Slit Drum | .(0:43) |
| 49 | Acoustic Guitar/Vocal | .(0:23) |
| 50 | Electric Guitar/Vocal | .(1:31) |
| 51 | Church Guitars | .(0:36) |
| 52 | Ms. Pride/Xavier | .(1:04) |

Post

| | | |
|----|-----------------|---------|
| 53 | Ambulance | .(0:19) |
| 54 | Motorcycle | .(1:08) |
| 55 | Street Noise | .(1:00) |
| 56 | Propeller Place | .(0:58) |
| 57 | Jet Airplane | .(1:02) |
| 58 | Pipe Band | .(1:20) |
| 59 | TV Music | .(0:18) |
| 60 | Monologue | .(1:06) |

TOTAL TIME(54:31)