

Guitar Rig KONTROL



MANUEL D'UTILISATION



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

Manuel d'utilisation écrit par: Alexander Stamm

Version du document : 1.0 (09/2009)

Version du produit : 4.0 (09/2009)

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

Germany

Native Instruments GmbH
Schlesische Str. 28
D-10997 Berlin
Germany
info@native-instruments.de
www.native-instruments.de

USA

Native Instruments North America, Inc.
5631 Hollywood Boulevard
Los Angeles, CA 90028
USA
sales@native-instruments.com
www.native-instruments.com



© Native Instruments GmbH, 2009. Tous droits réservés

Table des matières

1	Bienvenue dans le monde de GUITAR RIG 4 !	6
2	Avant de commencer – Remarques importantes	7
2.1	Numéros de série et plaque signalétique	7
2.2	Utilisation du boîtier en toute sécurité	7
2.2.1	Avertissement	7
2.2.2	Recommandations.....	8
2.2.3	Instructions pour le traitement des déchets	9
2.3	Avis de non-responsabilité	9
3	Le boîtier RIG KONTROL	10
3.1	Panneau supérieur	10
3.2	Panneau arrière	11
4	Installation sous Windows XP / Windows Vista	13
4.1	Installation du logiciel.....	13
4.2	Installation du matériel	16
4.3	Configuration	19
4.3.1	Configuration de GUITAR RIG 4.....	19
4.3.2	Utiliser le RIG KONTROL comme interface audio par défaut	21
4.4	Connexions audio et niveaux.....	23
4.4.1	Connecter votre instrument et ajuster le niveau d'entrée.....	23
4.4.2	Connecter un second instrument.....	25
4.4.3	Le niveau d'entrée de GUITAR RIG 4.....	25
4.4.4	Connecter la sortie	26
5	Installation sous Mac OS X.....	27
5.1	Installation du logiciel.....	27
5.2	Installation du matériel	29
5.3	Configuration	30
5.3.1	Configuration de GUITAR RIG 4.....	30

5.3.2	Utiliser le RIG KONTROL comme interface audio par défaut	31
5.4	Connexions audio et niveaux.....	32
5.4.1	Connecter votre instrument et ajuster le niveau d'entrée.....	33
5.4.2	Connecter un second instrument.....	35
5.4.3	Le niveau d'entrée de GUITAR RIG 4.....	35
5.4.4	Connecter la sortie	36
6	Utiliser le RIG KONTROL comme contrôleur.....	37
6.1	Activer le RIG KONTROL dans GUITAR RIG 4	37
6.2	Utiliser des contrôleurs MIDI via l'interface MIDI du RIG KONTROL.....	38
6.3	Utiliser des pédales et interrupteurs au pied supplémentaires.....	39
7	Dépannage	40
7.1	Problèmes audio	41
7.1.1	Pas de son ou volume faible.....	41
7.1.2	Signal distordu	41
7.1.3	Bruit	42
7.1.4	Boucles de masse.....	42
7.2	Problèmes liés au matériel	43
7.2.1	Problèmes avec le pilote	43
7.2.2	Problèmes avec l'USB	43
7.2.3	Utiliser le RIG KONTROL avec un ordinateur portable	44
8	Spécifications Techniques	46
8.1	Connexions	46
8.2	Spécifications audio.....	46
8.3	Alimentation électrique	49
8.4	Dimensions et poids	49
8.5	Données environnementales	50
8.6	Configuration requise	50
8.6.1	Spécifications système générales	50
8.6.2	Formats de pilotes gérés	50
8.6.3	Plateformes prises en charge	50

1 Bienvenue dans le monde de GUITAR RIG 4 !

GUITAR RIG KONTROL EDITION est la solution complète pour les guitaristes et bassistes. Le pédalier RIG KONTROL prêt pour la scène se fond de manière transparente dans le logiciel GUITAR RIG 4 et fournit un son de qualité studio grâce à son interface audio intégrée. S'il est conçu et optimisé pour GUITAR RIG 4, il répond également aux standards de l'industrie et assure une prise en charge complète de la norme MIDI, lui permettant de fonctionner parfaitement avec la plupart des logiciels audio professionnels.

Le RIG KONTROL se connecte à votre ordinateur via USB 2.0, qui lui fournit également son alimentation électrique. Le pédalier propose deux entrées acceptant les signaux de niveau instrument ou ligne. Une sortie ligne à deux canaux se connecte à votre système d'écoute et un jack stéréo permet un contrôle au casque à un volume indépendant.

Comme contrôleur, le RIG KONTROL propose neuf interrupteurs et une pédale qui vous permettent de contrôler quasiment toutes les fonctions de GUITAR RIG 4. En outre, il est équipé de prises MIDI et de deux entrées analogiques permettant de connecter des contrôleurs externes.

Dans les chapitres qui suivent, vous en apprendrez plus sur les caractéristiques du RIG KONTROL et sur comment en faire le meilleur usage. Veuillez lire ce manuel attentivement afin de vous familiariser avec ce produit.

2 Avant de commencer – Remarques importantes

Commençons par le commencement ; avant d'utiliser le GUITAR RIG 4, nous vous conseillons de lire ce chapitre attentivement.

2.1 Numéros de série et plaque signalétique

GUITAR RIG KONTROL EDITION est livré avec deux numéros de série. Le numéro de série du RIG KONTROL se trouve sur la face inférieure du boîtier, accompagné de la plaque signalétique indiquant le nom du modèle du produit ainsi que des informations techniques. Le numéro de série permettant d'activer GUITAR RIG 4 se trouve sur la pochette du CD du produit.

2.2 Utilisation du boîtier en toute sécurité

Veuillez lire attentivement les instructions qui suivent pour prévenir tout risque pour votre santé et éviter d'endommager le produit.

2.2.1 Avertissement

Pour prévenir toute atteinte à votre audition, veuillez systématiquement suivre ces importants conseils de sécurité :

- Utilisé avec un amplificateur, un casque ou des enceintes actives, ce produit peut générer des sons à des volumes susceptibles d'entraîner des lésions auditives.
- Par précaution, réglez tous les volumes au minimum avant d'utiliser le RIG KONTROL. Augmentez progressivement les contrôles de volume alors que la musique est en cours de lecture pour ajuster le niveau d'écoute désiré.

- Ne l'utilisez pas à un niveau élevé pendant des périodes trop longues. Si vous éprouvez des problèmes d'audition ou des sifflements dans les oreilles, consultez immédiatement un médecin spécialiste de l'audition.

2.2.2 Recommandations

Pour vous assurer que le RIG KONTROL ou tout autre matériel connecté à celui-ci ne soit pas endommagé pendant son utilisation ou son entretien, il est important que vous respectiez ces instructions :

- N'ouvrez pas l'appareil, ne tentez pas de le démonter ni de modifier en quoi que ce soit ses composants internes. L'appareil ne contient pas d'éléments réparables par l'utilisateur. S'il semble mal fonctionner, arrêtez immédiatement de l'utiliser et faites-le vérifier par une personne qualifiée.
- N'exposez pas l'appareil à la pluie et ne l'utilisez pas près de l'eau ni dans une atmosphère trop humide.
- Empêchez tout liquide ou toute autre matière de pénétrer dans l'appareil.
- N'utilisez et ne stockez jamais l'appareil dans des endroits à température élevée (p. ex. à la lumière du soleil dans un véhicule fermé, ou près d'un radiateur...), ou sujets à de fortes vibrations.
- Ne disposez pas le RIG KONTROL en équilibre instable, dans une position où il pourrait tomber accidentellement. Avant de déplacer l'unité, débranchez tous les câbles qui lui sont connectés.
- Avant d'allumer ou d'éteindre un ou plusieurs des appareils, ramenez les niveaux de volume à leurs minimums.
- N'exercez pas de pression démesurée sur les curseurs ni sur les connecteurs.
- Lorsque vous nettoyez le RIG KONTROL, utilisez un tissu doux et sec. N'utilisez jamais de diluant, solvant, liquide de nettoyage ni lingette de nettoyage imprégnée de produits chimiques.

2.2.3 Instructions pour le traitement des déchets

Si le produit venait à être définitivement endommagé, ou si vous désiriez vous en débarrasser, veuillez observer la réglementation en vigueur dans votre pays concernant le traitement des déchets électroniques.

2.3 Avis de non-responsabilité

Native Instruments GmbH ne peut être tenu responsable des dégâts ou des pertes de données causés par une mauvaise utilisation ou une modification du RIG KONTROL.

Les informations contenues dans ce manuel sont réputées correctes à la date d'impression ou de mise en ligne. Cependant, Native Instruments se réserve le droit d'effectuer des changements dans les spécifications, à tout moment et sans préavis ni obligation de mettre à jour les appareils existants.

3 Le boîtier RIG KONTROL

Ce chapitre vous présente le boîtier RIG KONTROL.

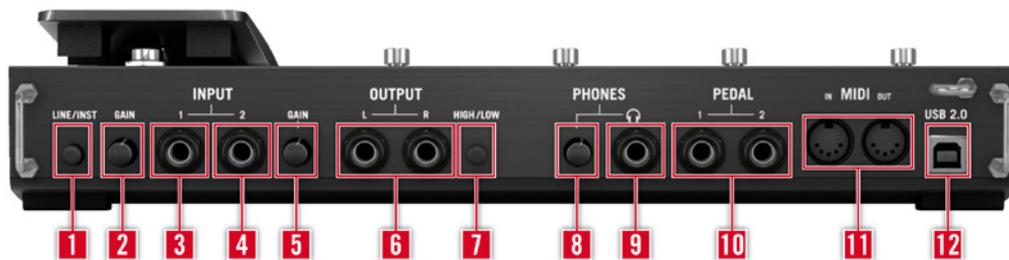
3.1 Panneau supérieur



- 1 Les interrupteurs au pied (ou « footswitches ») peuvent être configurés dans le logiciel pour accomplir des actions telles que passer d'un preset à un autre ou encore allumer/éteindre un composant particulier. Chaque interrupteur possède un diode indiquant s'il est activé. La rangée supérieure est étiquetée par les fonctions les plus fréquemment utilisées dans GUITAR RIG 4, ce qui correspond aux pré-assignations du logiciel.
- 2 La pédale d'expression peut être utilisée pour contrôler tout paramètre continu du logiciel, comme un volume ou une wah-wah. Un interrupteur de bout de course situé sous la pédale est lui aussi librement assignable.
- 3 Indique le numéro du Preset actuellement chargé dans GUITAR RIG 4.

- 4 Cet indicateur à diodes affiche le niveau du signal audio en entrée. Les diodes rouges indiquent une saturation et ne doivent jamais s'allumer. Diminuez le gain d'entrée correspondant si nécessaire.
- 5 Cet indicateur à diodes affiche le niveau du signal audio en sortie. Les diodes rouges indiquent une saturation et ne doivent jamais s'allumer. Diminuez le niveau de sortie si nécessaire.
- 6 Cette diode indique si le RIG KONTROL reçoit un signal MIDI d'un séquenceur ou d'un autre contrôleur.
- 7 Cette diode indique si l'interrupteur sous la pédale est activé ou non.

3.2 Panneau arrière



- 1 L'interrupteur Inst/Line permet de régler la sensibilité des entrées Input 1 et Input 2. Lorsque l'interrupteur est sorti, les entrées conviennent à des signaux d'instruments tels qu'une guitare ou une basse ; lorsqu'il est enfoncé, les entrées conviennent aux signaux de niveau ligne. Le type d'entrée sélectionné est indiqué sur le dessus du boîtier.
- 2 Ce curseur contrôle le gain de l'Input 1.
- 3 La prise de l'Entrée 1 (Input 1) (jack 6,35 mm, trois points (TRS) symétrique) peut recevoir des signaux de niveau ligne ou instrument, selon la position de l'interrupteur Line/Inst. Vous pouvez y brancher une guitare, une guitare basse, un clavier ou encore le canal gauche d'un appareil stéréo.

- 4 La prise de l'Entrée 2 (Input 2) (jack 6,35 mm, trois points (TRS) symétrique) peut recevoir des signaux de niveau ligne ou instrument, selon la position de l'interrupteur Line/Inst. Vous pouvez y brancher une seconde guitare, guitare basse, un clavier ou encore le canal droit d'un appareil stéréo.
- 5 Ce curseur contrôle le gain de l'Input 2.
- 6 Ces prises transmettent la sortie de l'interface audio. Connectez les deux pour obtenir un son stéréo.
- 7 L'amplification de sortie peut être réglée sur le niveau maximal ou sur -14 dB.
- 8 Contrôle de volume distinct pour la sortie casque.
- 9 Cette fiche sert à brancher un casque stéréo.
- 10 Pour connecter des pédales d'expression, interrupteurs au pied, pédales de volume ou boîtiers-sélecteurs externes.
- 11 Le RIG KONTROL intègre une interface MIDI avec une entrée et une sortie. Le RIG KONTROL n'a pas besoin de MIDI pour envoyer les messages de contrôle à GUITAR RIG 4, mais il peut envoyer des signaux MIDI à d'autres applications.
- 12 Le port USB permet de connecter le boîtier à votre ordinateur. Votre ordinateur doit gérer la norme USB 2.0 pour fonctionner avec RIG KONTROL. Le boîtier utilise également l'alimentation du port USB pour fonctionner. Branchez directement le boîtier à un port USB 2.0 de votre ordinateur et évitez d'utiliser des hubs USB non alimentés. Nous vous recommandons de toujours sécuriser votre câble USB en l'enroulant autour du crochet prévu à cet effet.

4 Installation sous Windows XP / Windows Vista

Ce chapitre décrit l'installation du boîtier RIG KONTROL sous Windows XP et Windows Vista, se concentrant particulièrement sur la configuration de l'interface audio. Pour activer le pédalier en tant que contrôleur dans GUITAR RIG 4 et utiliser ses capacités MIDI, veuillez consulter le chapitre 6 de ce manuel.

Pour des informations détaillées sur le logiciel GUITAR RIG 4, veuillez consulter son manuel de référence. Vous trouverez celui-ci sur le disque d'installation ainsi que dans le menu Help > Open Manual > Français dans GUITAR RIG 4.

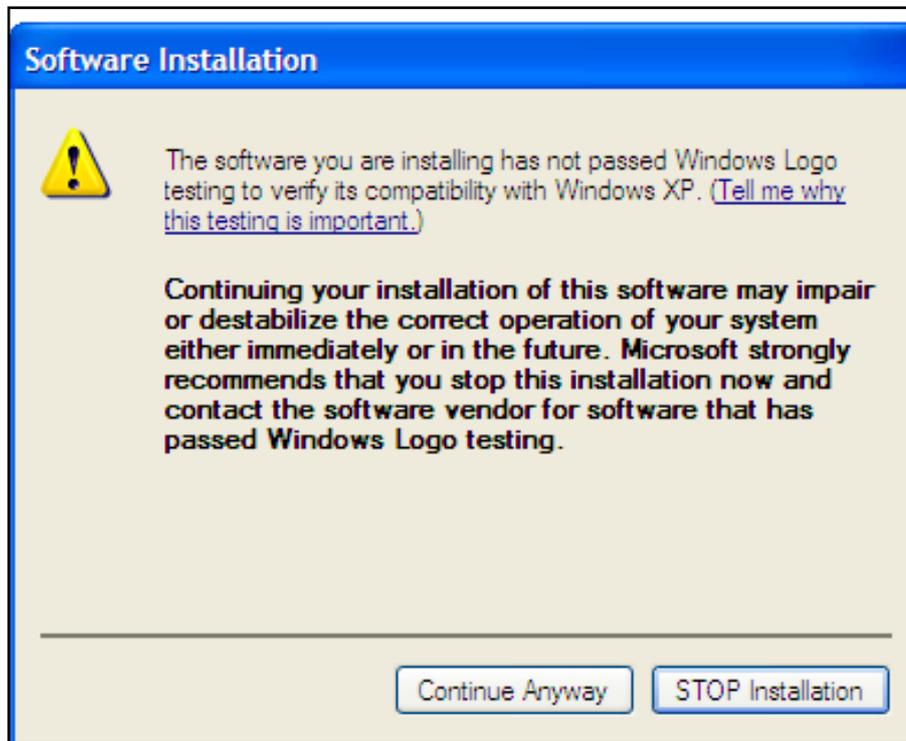
4.1 Installation du logiciel

Assurez-vous d'être connecté(e) à votre ordinateur avec des droits d'administration. Ne connectez pas encore le RIG KONTROL.

1. Naviguez dans le contenu du CD et localisez le fichier d'installation. Il est intitulé « Guitar Rig 4 Setup ». Si vous utilisez une version téléchargée de GUITAR RIG 4, il vous faut d'abord décompresser les fichiers d'installation.
2. Double-cliquez sur le fichier « Guitar Rig 4 Setup » pour lancer la procédure d'installation.



3. Suivez les instructions s'affichant à l'écran – elles vous guideront au cours de la procédure d'installation du logiciel.
4. L'installateur vous demandera de spécifier le chemin d'accès au dossier de plug-ins de votre DAW (Digital Audio Workstation, par exemple votre logiciel de séquençage). Si vous comptez utiliser GUITAR RIG 4 uniquement en mode autonome, ou si vous ne savez pas ce qu'est un plug-in, utilisez le réglage proposé par défaut.
5. L'installateur vous demandera si vous souhaitez installer les pilotes pour les interfaces audio GUITAR RIG. Sélectionnez « RIG KONTROL » puis cliquez sur « Continue ».
6. Au cours de l'installation du pilote, quelques messages de sécurité Windows apparaissent, du genre « Le pilote n'a pas été validé lors du test permettant d'obtenir le logo Windows » ou bien « Windows ne peut vérifier l'identité du fabricant de ce pilote logiciel ». Ne vous faites pas de souci, c'est tout à fait normal. Cliquez simplement sur « Continuer » (Windows XP) ou sur « Installer » (Windows Vista) pour poursuivre l'installation.



7. Une fois l'installation achevée, redémarrez votre ordinateur.

Les applications suivantes ont été placées sur votre disque dur :

- GUITAR RIG 4 – l'application autonome complète.
- Plug-ins GUITAR RIG 4 – utilisez GUITAR RIG 4 comme plug-in dans le séquenceur de votre choix. Sur les ordinateurs Windows, GUITAR RIG 4 peut fonctionner en plug-in aux formats VST et RTAS®.
- Service Center de Native Instruments – cette application gère l'activation des produits et leurs mises à jour. Veuillez consulter le Guide d'Installation pour plus de détails.
- Les pilotes pour le RIG KONTROL.

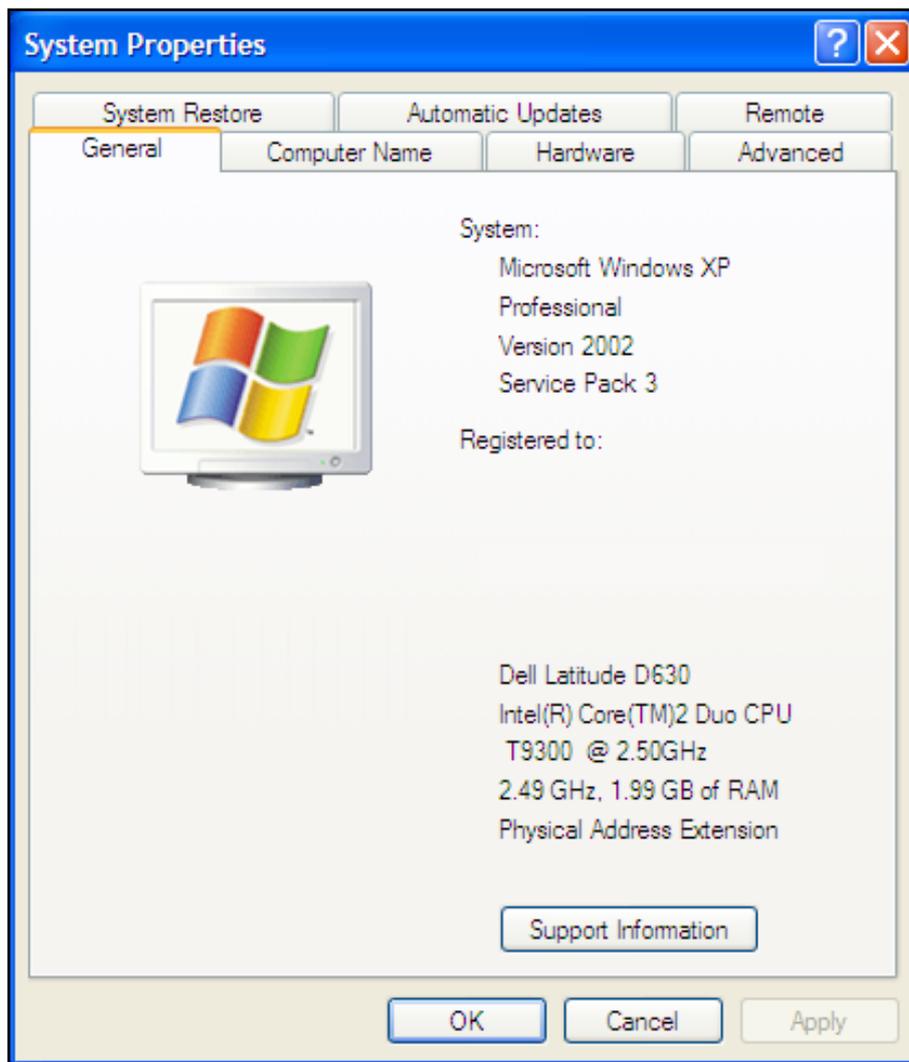
Si vous souhaitez installer uniquement les pilotes de l'interface, un fichier installateur distinct est disponible sur le CD d'installation. Vous pouvez également en télécharger la version la plus récente depuis la section d'assistance du site web de Native Instruments.

4.2 Installation du matériel

Utilisez le câble USB fourni pour brancher le RIG KONTROL à un port USB 2.0 de votre ordinateur.



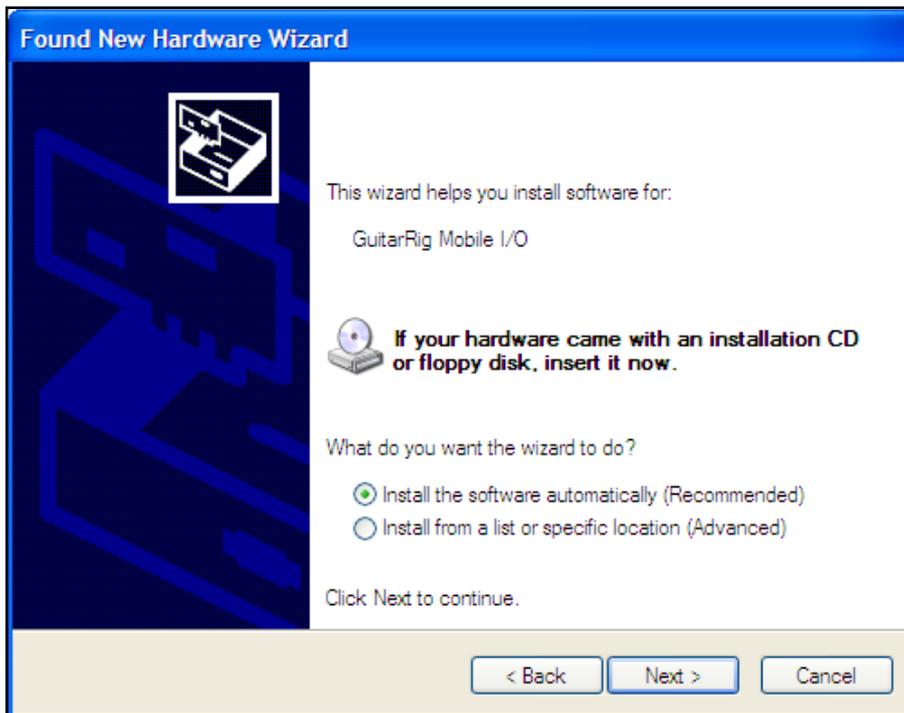
Le RIG KONTROL est alimenté via USB. Le fonctionnement n'est garanti qu'en périphérique unique, sur un contrôleur USB 2.0 ou sur un hub USB 2.0 auto-alimenté. Sur les systèmes Windows XP, le Service Pack 2 (ou ultérieur) est requis pour le bon fonctionnement du RIG KONTROL – vous en saurez plus sur la version de votre système en ouvrant la fenêtre Propriétés Système.



Une fois le pilote correctement installé, le RIG KONTROL est reconnu automatiquement. Si ce n'est pas le cas, relancez l'installation du logiciel comme expliqué ci-dessus.

Plusieurs modules de pilotes sont alors assignés au RIG KONTROL, chacun d'eux entraînant l'éclosion d'une fenêtre pop-up qui vous demande comment vous souhaitez installer le nouveau périphérique.

1. Ne sélectionnez pas la connexion au site web Windows Update.
2. Choisissez « Installer le logiciel automatiquement » (Windows XP) ou « Localiser et installer les pilotes logiciels » (Windows Vista).



3. Suivez les instructions à l'écran pour terminer la procédure.
4. Les avertissements de sécurité de Windows apparaîtront. Ignorez-les et cliquez sur « Continuer » (sous Windows XP) ou sur « Installer » (Windows Vista) pour installer proprement les pilotes.

Sur un ordinateur Windows, le pilote est associé à un port USB particulier. Si vous branchez le câble USB sur un autre port que celui sur lequel le pilote a été installé, le processus d'assignation du pilote est relancé – si c'est le cas, suivez à nouveau les étapes décrites plus haut.

Si à un moment ou à un autre, l'ordinateur ne semble pas reconnaître le RIG KONTROL, déconnectez le câble USB, attendez quelques secondes, puis reconnectez-le. Si le problème persiste, redémarrez votre ordinateur avec l'interface connectée.

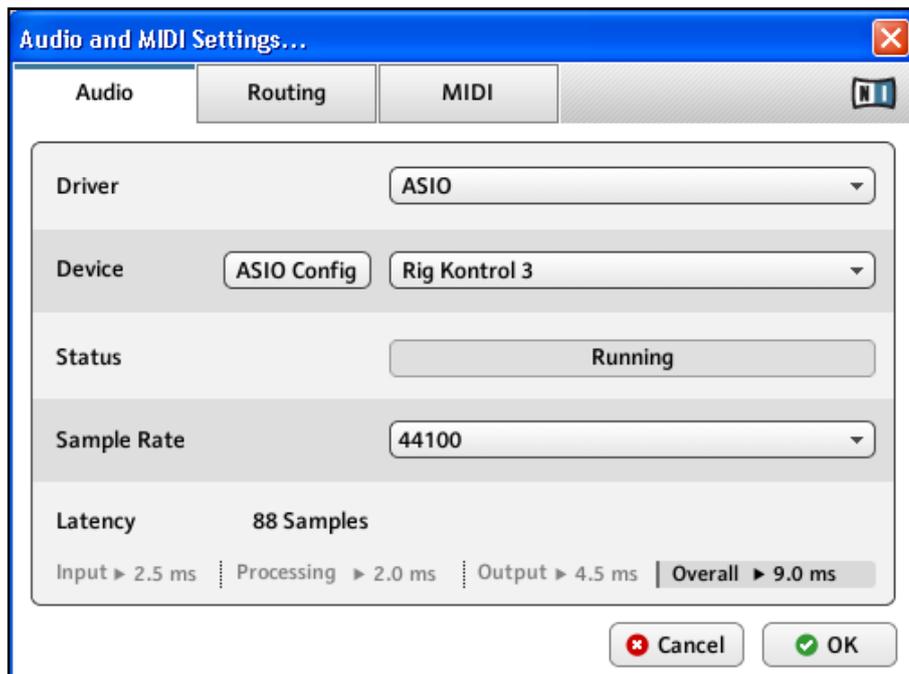
4.3 Configuration

Ce chapitre vous explique comment utiliser l'interface audio RIG KONTROL sous Windows XP / Windows Vista, en particulier avec le logiciel GUITAR RIG 4. Nous supposons ici que vous avez déjà activé GUITAR RIG 4 via le Service Center – veuillez consulter le Guide d'Installation pour de l'aide à ce sujet.

4.3.1 Configuration de GUITAR RIG 4

Nous allons maintenant configurer GUITAR RIG 4 pour utiliser l'interface RIG KONTROL. Veuillez tout d'abord lancer le logiciel.

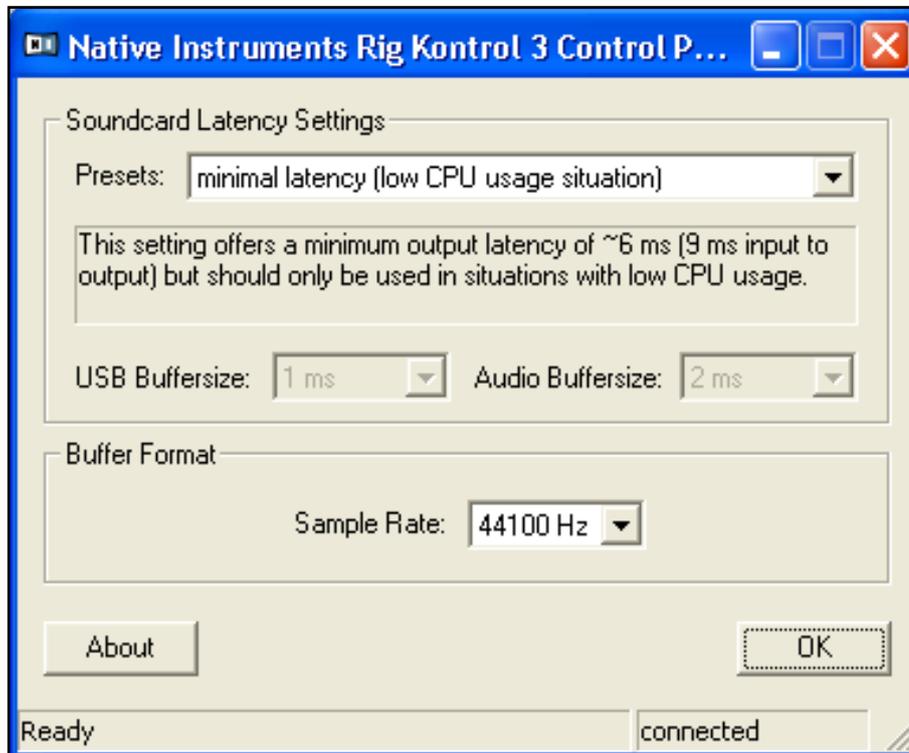
Lorsque le logiciel est lancé pour la première fois, la fenêtre Audio Setup s'ouvre automatiquement ; c'est là que vous devez effectuer les réglages suivants. Pour accéder à ces réglages ultérieurement, sélectionnez File > Audio and MIDI Settings dans la barre de menus de l'application.



1. Dans l'onglet « Audio », choisissez ASIO dans le menu « Driver ».
2. Sélectionnez le RIG KONTROL dans le menu « Device ».

Si le RIG KONTROL n'apparaît pas dans la liste, quelque chose ne va pas. Relancez l'installation telle que décrite à la section 4.1.

Vous pouvez accéder au Control Panel (panneau de contrôle) du pilote en cliquant sur « ASIO Config ». Dans le Control Panel du pilote, deux champs situés en bas de la fenêtre indiquent si le RIG KONTROL est connecté et s'il est prêt.



L'interface audio peut être configurée via les paramètres suivants :

- Presets : plusieurs presets pour les utilisations classiques sont proposés, de la latence minimale (pour les systèmes puissants avec de gros processeurs) à des latences plus élevées, mieux adaptées aux configurations moins rapides. Si vous êtes habitué(e) aux réglages des pilotes audio et souhaitez créer votre propre configuration, sélectionnez User Defined Settings (cf. ci-dessous).
- USB Buffer size et Audio Buffer size (tailles des tampons USB et Audio) : ces paramètres sont grisés sauf si User Defined Settings est sélectionné dans le menu Presets. Ces deux paramètres définissent la latence du système, c'est-à-dire le temps qui s'écoule entre la

réception d'un signal audio par le RIG KONTROL et le moment où vous entendez ce son dans vos enceintes ou vos écouteurs. La taille du tampon audio (Audio Buffersize) doit toujours être au moins deux fois plus grande que celle du tampon USB (USB Buffersize). Veuillez remarquer que la taille du paramètre USB Buffersize affecte directement l'utilisation du processeur par le système audio. L'utilisation du processeur en résultant varie d'un ordinateur à un autre ; n'hésitez pas à tester différents réglages.

- **Sample Rate (taux d'échantillonnage)** : choisissez un taux d'échantillonnage compatible avec votre logiciel audio et adapté à la puissance de votre ordinateur. Par défaut, le taux d'échantillonnage est de 44100 Hz (qualité CD). Les taux d'échantillonnage plus élevés peuvent améliorer la qualité audio, mais ils entraînent également plus de calculs pour le processeur.

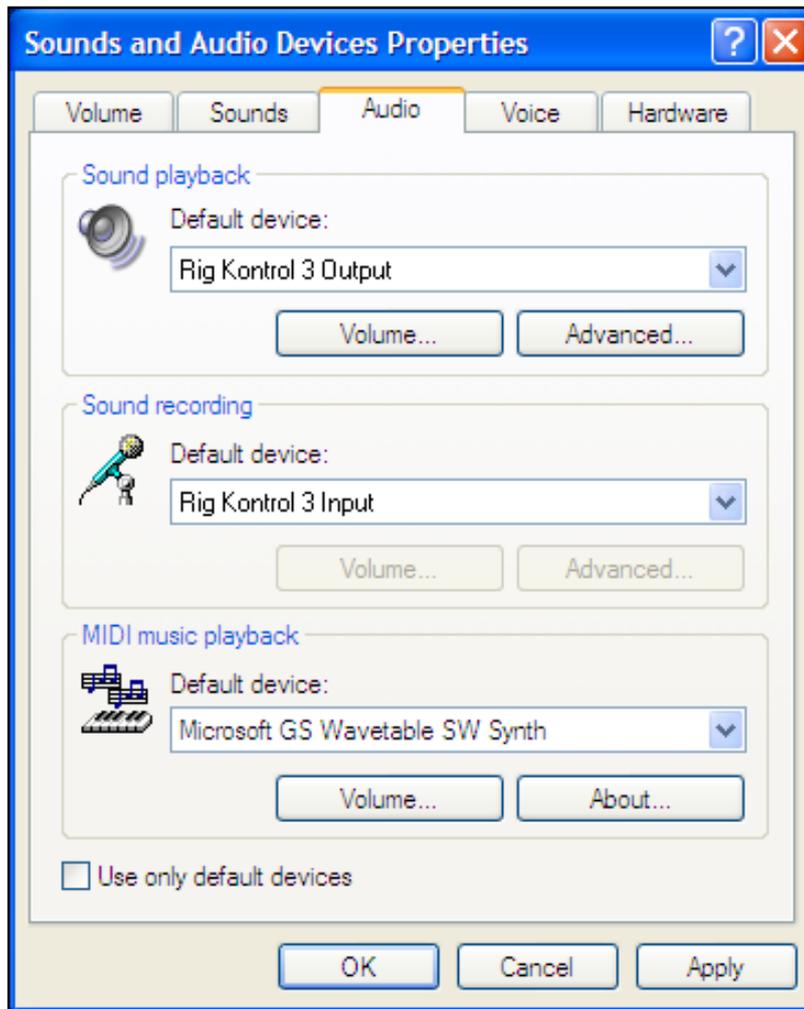
Nous vous recommandons de sélectionner d'abord l'un des presets de latence proposés et de poursuivre avec les autres étapes de la configuration. Une fois le tout achevé, revenez à la fenêtre Audio and MIDI Settings pour trouver le meilleur réglage de latence pour votre système. Si des ruptures audio surviennent avec le réglage minimal latency, vous pouvez essayer l'un des réglages low latency ou standard latency. Les valeurs de latence plus élevées réduisent le risque de ruptures dans l'audio.

4.3.2 Utiliser le RIG KONTROL comme interface audio par défaut

Si vous souhaitez utiliser le RIG KONTROL pour la lecture dans toutes vos applications audio sur votre ordinateur (et non uniquement pour vos logiciels de musique), vous devez le définir comme interface audio par défaut.

Sous Windows XP, faites comme suit :

1. Ouvrez Démarrer > Panneau de Configuration > Sons et Périphériques Audio.
2. Sélectionnez l'onglet « Audio ».
3. Dans les sections « Lecture Audio » et « Enregistrement Audio », cliquez sur le menu Unité par Défaut et choisissez RIG KONTROL.
4. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue « Sons et Périphériques Audio ».



Sous Windows Vista, faites comme suit :

1. Ouvrez Démarrer > Panneau de configuration > Matériel et audio > Son.
2. Sélectionnez l'onglet « Lecture ».
3. Dans la liste des périphériques, sélectionnez RIG KONTROL puis cliquez sur « Définir par défaut ».
4. Sélectionnez l'onglet « Enregistrement ».
5. Dans la liste des périphériques, sélectionnez RIG KONTROL puis cliquez sur « Définir par défaut ».
6. Cliquez sur OK pour fermer la boîte de dialogue.

4.4 Connexions audio et niveaux

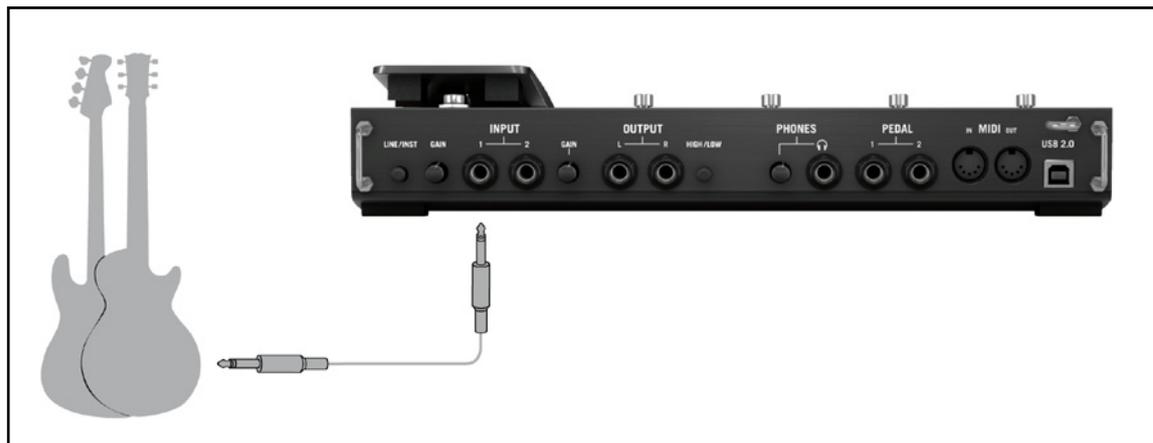
Dans les sections qui suivent, vous apprendrez à connecter votre guitare et votre système d'amplification au RIG KONTROL ainsi qu'à régler correctement les niveaux d'amplification, du côté matériel comme du côté logiciel.

Veillez lancer tout d'abord le logiciel GUITAR RIG 4.

4.4.1 Connecter votre instrument et ajuster le niveau d'entrée

1. Diminuez le volume sur votre système d'amplification pour protéger vos oreilles.
2. Vérifiez que le sélecteur d'entrée est placé sur « Instrument » (bouton relâché), sauf si vous utilisez un préampli pour porter votre signal au niveau ligne.
3. Branchez le câble connecté à votre guitare ou basse dans l'une des entrées du RIG KONTROL.
4. Diminuez complètement le volume du canal d'entrée que vous n'utilisez pas.

Gardez à l'esprit que, pour un instrument générant un signal stéréo (p.ex. un synthétiseur), vous devez le connecter aux deux canaux d'entrée pour obtenir un son stéréo.



Afin d'obtenir la meilleure qualité sonore, il convient d'avoir un signal suffisamment puissant ; pour cela, il vous faut ajuster le niveau d'entrée du RIG KONTROL.

L'Input Level Meter vous aide à identifier visuellement le niveau du signal entrant :

État de l'indicateur	Signification
Toutes les diodes éteintes	Aucun signal en entrée
Diodes vertes allumées	Signal entrant
Diodes vertes et rouges allumées	Signal entrant trop fort

Avant d'ajuster le gain d'entrée, montez le volume sur votre guitare. Grattez quelques cordes avec le volume que vous comptez utiliser lors de l'enregistrement, et regardez l'Input Level Meter :

1. Montez le niveau d'entrée situé près de la prise jack utilisée jusqu'à ce que l'indicateur commence tout juste à passer dans le rouge lorsque vous jouez.
2. Maintenant, tournez très légèrement le curseur de gain en arrière, jusqu'à ce que l'indicateur revienne dans la zone verte, même quand vous jouez vraiment fort sur votre instrument.

La sensibilité d'entrée est maintenant réglée à son niveau optimal, permettant ainsi au RIG KONTROL de fournir la plus grande dynamique d'amplitude sans toutefois saturer.

4.4.2 Connecter un second instrument

Vous pouvez connecter des instruments différents aux deux canaux d'entrée tant qu'ils fournissent tous les deux un signal au même niveau (ligne ou instrument). Branchez simplement le câble du second instrument dans la prise de l'autre entrée et ajustez son niveau d'entrée comme indiqué dans la section précédente.



Si un seul canal est utilisé, réglez le Gain de l'autre canal sur zéro.

Pour les instruments générant un signal stéréo, le second canal doit être connecté pour avoir un son stéréo.

4.4.3 Le niveau d'entrée de GUITAR RIG 4

Nous supposons ici que votre guitare est connectée au RIG KONTROL et que son niveau d'entrée est correctement réglé (cf. section 4.4.1). Vous devez maintenant vous assurer que le signal d'entrée est traité à un niveau correct par le logiciel.

Jetez un œil à l'en-tête de la fenêtre de GUITAR RIG 4 : il contient le module d'entrée avec le sélecteur de canal (L/R), une porte de bruit basique, le module de sortie avec un limiteur et des informations sur la consommation de ressources processeur.



Notez que l'Input Meter affiche une certaine amplitude lorsque vous jouez. Il dispose également d'un réglage de volume intégré qui contrôle le niveau d'entrée du logiciel. Ajustez-le de manière à obtenir le niveau le plus élevé possible sans que votre signal ne sature. Ceci est indiqué par le Level Meter qui s'approche du rouge sans toutefois l'atteindre.

Si une seule guitare est connectée, GUITAR RIG 4 reçoit un signal mono. Vous pouvez configurer le composant Input afin qu'il route le signal de votre guitare vers les deux canaux. Par défaut, GUITAR RIG 4 est réglé pour traiter les deux canaux d'entrée (L et R sont activés),

et l'un des deux canaux d'entrée reste logiquement muet. Pour modifier ceci, cliquez sur le bouton approprié (L ou R) à gauche de l'Input Meter pour qu'un seul canal d'entrée soit actif. Ceci routera le signal mono sur les deux canaux.

4.4.4 Connecter la sortie

Le RIG KONTROL fournit deux sorties mono (L/R) pour connecter votre système d'écoute, qu'il s'agisse d'une console de mixage, d'une paire de moniteurs actifs ou de votre chaîne hifi stéréo. Ayez en tête que les deux sorties doivent être connectées pour avoir un son stéréo. Une sortie stéréo séparée (TRS) vous permet de connecter votre casque.



1. Connectez les câbles de sortie aux entrées de votre amplificateur avec le volume de celui-ci réglé au minimum.
2. Si vous utilisez un casque, connectez-le à la sortie et placez-le sur votre tête avec le volume casque au minimum.
3. Rendez-vous dans le Preset Browser et sélectionnez un preset quelconque en cliquant dessus.
4. Commencez à jouer et augmentez avec précaution le volume de votre amplificateur ou celui de la sortie casque du RIG KONTROL jusqu'au niveau souhaité.

Tout est prêt, vous pouvez envoyer la sauce !

5 Installation sous Mac OS X

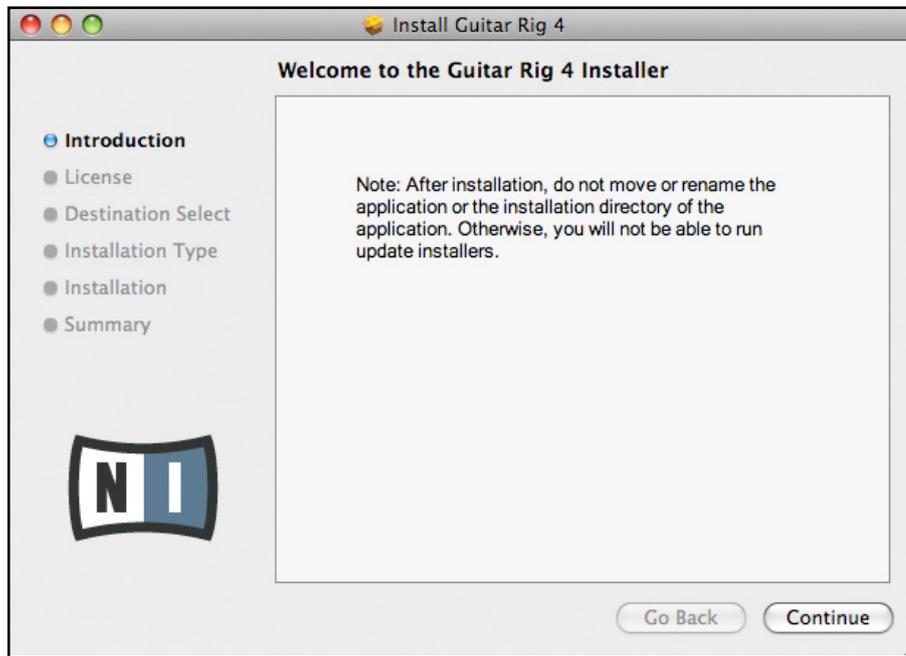
Ce chapitre décrit l'installation de base du boîtier RIG KONTROL sous Mac OS X, se concentrant particulièrement sur la configuration de l'interface audio. Pour activer le pédalier en tant que contrôleur dans GUITAR RIG 4 et utiliser ses capacités MIDI, veuillez consulter le chapitre 6 de ce manuel.

Pour des informations détaillées sur le logiciel GUITAR RIG 4, veuillez consulter son manuel de référence. Vous trouverez celui-ci sur le CD d'installation ainsi que dans le menu Help > Open Manual > Français dans GUITAR RIG 4.

5.1 Installation du logiciel

Assurez-vous d'être connecté(e) à votre ordinateur avec des droits d'administration. Ne connectez pas encore le RIG KONTROL.

1. Naviguez dans le contenu du CD et localisez le fichier « Guitar Rig 4 Installer ». Si vous utilisez une version téléchargée de GUITAR RIG 4, vous devez d'abord décompresser le fichier d'installation.
2. Double-cliquez sur le fichier de l'installeur pour démarrer la procédure d'installation.



3. Suivez les instructions s'affichant à l'écran – elles vous guideront au cours de la procédure d'installation du logiciel.
4. L'installeur vous demandera si vous souhaitez installer les pilotes pour les interfaces audio GUITAR RIG. Sélectionnez « RIG KONTROL » puis cliquez sur « Continue ».
5. Une fois l'installation achevée, redémarrez votre ordinateur.

Les applications suivantes sont placées sur votre disque dur :

- GUITAR RIG 4 – l'application autonome complète.
- Plug-ins GUITAR RIG 4 – utilisez GUITAR RIG 4 comme plug-in dans la station audio numérique de votre choix. Sur les ordinateurs fonctionnant sous Mac OS X, les formats VST, AU et RTAS® sont gérés.
- Service Center de Native Instruments – cette application gère l'activation des produits et leurs mises à jour. Veuillez consulter le Guide d'Installation pour plus de détails.

- Les pilotes pour l'interface audio du RIG KONTROL.



Si vous n'avez encore jamais possédé de produit NATIVE INSTRUMENTS, il vous faudra vous enregistrer en suivant les instructions à l'écran. Vous trouverez plus d'informations concernant la création d'un Compte Utilisateur NI et l'activation de GUITAR RIG 4 dans le Guide d'Installation et le Manuel du Service Center, situés dans le dossier d'installation du Service Center.

Si vous souhaitez installer uniquement les pilotes de l'interface, un fichier installeur distinct est disponible sur le CD d'installation. Vous pouvez également en télécharger la version la plus récente depuis la section d'assistance du site web de Native Instruments.

5.2 Installation du matériel

Utilisez le câble USB fourni pour brancher le RIG KONTROL à un port USB 2.0 de votre ordinateur.



Le RIG KONTROL est alimenté via USB. Le fonctionnement n'est garanti qu'en périphérique unique, sur un contrôleur USB 2.0 ou sur un hub USB 2.0 auto-alimenté.

Une fois le pilote correctement installé, le RIG KONTROL doit être reconnu automatiquement. Si à un moment ou à un autre, l'ordinateur ne semble pas reconnaître le RIG KONTROL, déconnectez le câble USB, attendez quelques secondes, puis reconnectez-le. Si le problème persiste, redémarrez votre ordinateur avec l'interface connectée.

5.3 Configuration

Ce chapitre vous explique comment utiliser l'interface audio du RIG KONTROL sous Mac OS X, en particulier avec le logiciel inclus GUITAR RIG 4. Nous supposons ici que vous avez déjà activé GUITAR RIG 4 via le Service Center – veuillez consulter le Guide d'Installation pour de l'aide à ce sujet.

5.3.1 Configuration de GUITAR RIG 4

Nous allons maintenant configurer GUITAR RIG 4 pour utiliser l'interface RIG KONTROL. Veuillez tout d'abord lancer le logiciel.

1. Lorsque le logiciel est lancé pour la première fois, la fenêtre Audio Setup s'ouvre automatiquement ; c'est là que vous devez effectuer les réglages suivants. Si vous voulez accéder à ces réglages plus tard, sélectionnez Guitar Rig 4 > Preferences dans le menu du programme.



2. Sur l'onglet Audio, choisissez CoreAudio dans le menu « Driver ».
3. Sélectionnez le RIG KONTROL dans le menu « Device ».

Si le RIG KONTROL n'apparaît pas dans la liste alors qu'il est connecté, quelque chose ne va pas. Relancez l'installation telle que décrite à la section [5.1](#).

L'interface audio peut être configurée via les paramètres suivants :

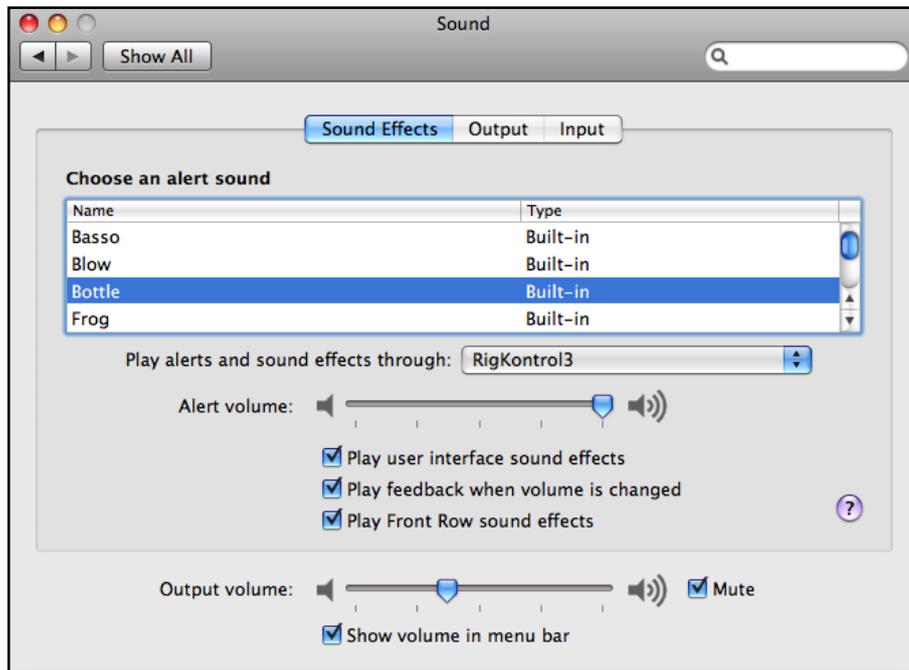
- **Sample Rate (taux d'échantillonnage)** : choisissez un taux d'échantillonnage compatible avec votre logiciel audio et adapté à la puissance de votre ordinateur. Par défaut, le taux d'échantillonnage est de 44100 Hz (qualité CD). Les taux d'échantillonnage plus élevés peuvent améliorer la qualité audio, mais ils entraînent également plus de calculs pour le processeur.
- **Latency** : utilisez la tirette Latency pour régler la taille du tampon de l'interface audio, mesurée en échantillons. Ceci a deux effets : plus le tampon audio est grand, plus la probabilité de ruptures audio est faible. D'un autre côté, la taille du tampon affecte directement la latence globale (le délai) de votre système. Plus la latence est élevée, plus le temps entre l'instant où vous jouez une note et celui où vous l'entendez est long.

Nous vous recommandons de commencer avec la taille de tampon par défaut, puis de continuer avec les autres étapes de la configuration. Une fois le tout achevé, chargez un preset de base et revenez à la fenêtre Audio and MIDI Settings pour trouver le meilleur réglage de latence pour votre système. Ceci s'effectue en diminuant progressivement la taille du tampon : glissez la tirette de latence vers la gauche tout en jouant quelque chose. Lorsque vous commencez à entendre des craquements ou des ruptures, glissez lentement la tirette vers la droite jusqu'à ce que ces artefacts aient entièrement disparu.

5.3.2 Utiliser le RIG KONTROL comme interface audio par défaut

Si vous souhaitez utiliser le RIG KONTROL pour la lecture dans toutes vos applications audio sur votre ordinateur (et non uniquement pour vos logiciels de musique), vous devez le définir comme interface audio par défaut. Sous Mac OS X, faites comme suit :

1. Dans le Menu Pomme, choisissez Préférences Système.
2. Dans le Panneau qui s'ouvre alors, cliquez sur Son.



1. Sur l'onglet Effets Sonores, sélectionnez RIG KONTROL dans le menu « Émettre Alertes et Effets Sonores via ».
2. Cliquez sur l'onglet Sortie et sélectionnez RIG KONTROL dans la liste « Choisissez un appareil pour la sortie son ».
3. Cliquez sur l'onglet Entrée et sélectionnez RIG KONTROL dans la liste « Choisissez un appareil pour l'entrée son ».

5.4 Connexions audio et niveaux

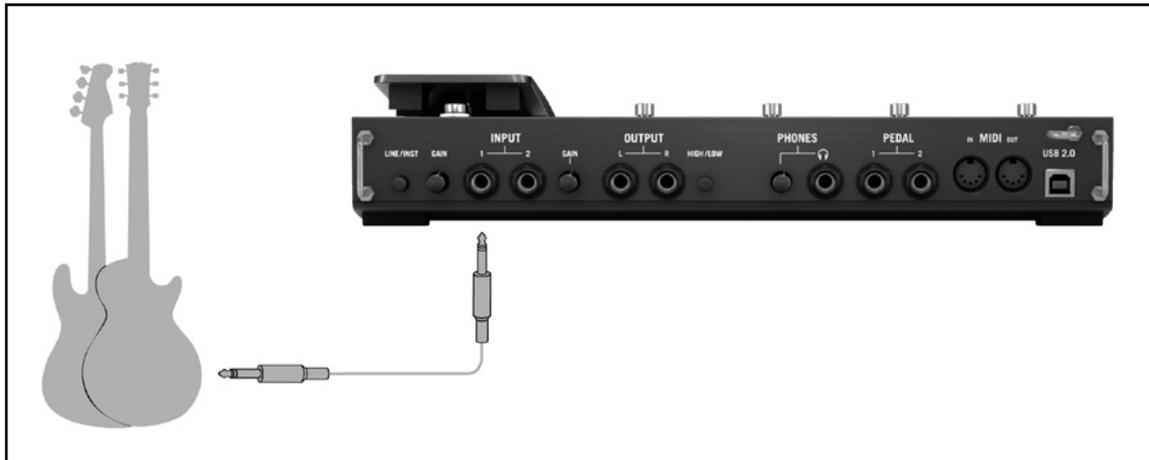
Dans les sections qui suivent, vous apprendrez à connecter votre guitare et votre système d'amplification au RIG KONTROL ainsi qu'à régler correctement les niveaux d'amplification, du côté matériel comme du côté logiciel.

Veillez lancer tout d'abord le logiciel GUITAR RIG 4.

5.4.1 Connecter votre instrument et ajuster le niveau d'entrée

1. Diminuez le volume sur votre système d'amplification afin d'éviter tout dommage auditif.
2. Vérifiez que le sélecteur d'entrée est placé sur « Instrument » (bouton relâché), sauf si vous utilisez un préampli pour porter votre signal au niveau ligne.
3. Branchez le câble connecté à votre guitare ou basse dans l'une des entrées du RIG KONTROL.
4. Diminuez complètement le volume du canal d'entrée que vous n'utilisez pas.

Gardez à l'esprit que, pour un instrument générant un signal stéréo (p.ex. un synthétiseur), vous devez le connecter aux deux canaux d'entrée pour obtenir un son stéréo.



Afin d'obtenir la meilleure qualité sonore, il convient d'avoir un signal suffisamment puissant ; pour cela, il vous faut ajuster le niveau d'entrée du RIG KONTROL.

L'Input Level Meter vous aide à identifier visuellement le niveau du signal entrant :

État de la diode	Signification
Toutes les diodes éteintes	Aucun signal en entrée
Diodes vertes allumées	Signal entrant
Diodes vertes et rouges allumées	Signal entrant trop fort

Avant d'ajuster le gain d'entrée, montez le volume sur votre guitare. Grattez quelques cordes avec le volume que vous comptez utiliser lors de l'enregistrement, et regardez l'Input Level Meter :

1. Montez le niveau d'entrée situé près de la prise jack utilisée jusqu'à ce que l'indicateur commence tout juste à passer dans le rouge lorsque vous jouez.
2. Maintenant, tournez très légèrement le curseur de gain en arrière, jusqu'à ce que l'indicateur revienne dans la zone verte, même quand vous jouez vraiment fort sur votre instrument.

La sensibilité d'entrée est maintenant réglée à son niveau optimal, permettant ainsi au RIG KONTROL de fournir la plus grande dynamique d'amplitude sans toutefois saturer.

5.4.2 Connecter un second instrument

Vous pouvez connecter des instruments différents aux canaux d'entrée tant qu'ils fournissent tous les deux un signal au même niveau (ligne ou instrument). Branchez simplement le câble du second instrument dans la prise de l'autre entrée et ajustez son niveau d'entrée comme indiqué dans la section précédente.



Si un seul canal est utilisé, réglez le Gain de l'autre canal sur zéro.

Pour les instruments générant un signal stéréo, le second canal doit être connecté pour avoir un son stéréo.

5.4.3 Le niveau d'entrée de GUITAR RIG 4

Nous supposons ici que votre guitare est connectée au RIG KONTROL et que son niveau d'entrée est correctement réglé (cf. section 4.4.1). Nous devons maintenant nous assurer que le signal d'entrée est traité à un niveau correct par le logiciel.

Jetez un œil à l'en-tête de la fenêtre de GUITAR RIG 4 : il contient le module d'entrée avec le sélecteur de canal (L/R), une porte de bruit basique, le module de sortie avec un limiteur et des informations sur la consommation de ressources processeur.



Notez que l'Input Meter affiche une certaine amplitude lorsque vous jouez. Il dispose également d'un réglage de volume intégré qui contrôle le niveau d'entrée du logiciel. Ajustez-le de manière à obtenir le niveau le plus élevé possible sans que votre signal ne sature. Ceci est indiqué par le Level Meter qui s'approche du rouge sans toutefois l'atteindre.

Si une seule guitare est connectée, GUITAR RIG 4 reçoit un signal mono. Vous pouvez configurer le composant Input afin qu'il route le signal de votre guitare vers les deux canaux. Par défaut, GUITAR RIG 4 est réglé pour traiter les deux canaux d'entrée (L et R sont activés), et l'un des deux canaux d'entrée reste logiquement muet. Pour modifier ceci, cliquez sur le

bouton approprié (L ou R) à gauche de l'Input Meter pour qu'un seul canal d'entrée soit actif. Ceci routera le signal mono sur les deux canaux.

5.4.4 Connecter la sortie

Le RIG KONTROL fournit deux sorties mono (L/R) pour connecter votre système d'écoute, qu'il s'agisse d'une console de mixage, d'une paire de moniteurs actifs ou de votre chaîne hifi stéréo. Ayez en tête que les deux sorties doivent être connectées pour avoir un son stéréo. Une sortie stéréo séparée (TRS) vous permet de connecter votre casque.



1. Connectez les câbles de sortie aux entrées de votre amplificateur avec le volume de celui-ci réglé au minimum.
2. Si vous utilisez un casque, connectez-le à la sortie Phone et placez-le sur votre tête avec le volume casque au minimum.
3. Rendez-vous dans le Preset Browser et sélectionnez un preset quelconque en cliquant dessus. Commencez à jouer et augmentez avec précaution le volume de votre amplificateur ou celui de la sortie casque du RIG KONTROL jusqu'au niveau souhaité.

Tout est prêt, vous pouvez envoyer la sauce !

6 Utiliser le RIG KONTROL comme contrôleur

Le RIG KONTROL améliore votre expérience avec GUITAR RIG 4 en y intégrant un contrôleur matériel en parfaite adéquation avec le logiciel. En plus de ses fonctions de contrôle intégrées, il propose des connexions MIDI et deux prises pour des pédales ou des interrupteurs au pied. Les sections qui suivent expliquent comment configurer le contrôleur pour exploiter au mieux ces fonctions. Pour apprendre à assigner les fonctions de GUITAR RIG 4 au contrôleur matériel, veuillez vous référer au Manuel de Prise en Main ainsi qu'au Manuel de Référence.

Pour utiliser le RIG KONTROL comme contrôleur MIDI standard, utilisez le logiciel CONTROLLER EDITOR inclus. Veuillez vous référer au Manuel du Controller Editor pour plus de détails.

6.1 Activer le RIG KONTROL dans GUITAR RIG 4

Le RIG KONTROL est automatiquement activé dans GUITAR RIG 4 lorsque vous branchez le contrôleur. La première fois qu'il est activé, une fenêtre s'ouvre et vous demande de calibrer la pédale. Veuillez actionner la pédale sur sa course complète puis cliquez sur OK. Pour recalibrer la pédale à tout moment, allez dans les Options et sélectionnez Preferences. Cliquez sur le bouton Reset près du champ RIG KONTROL Pedal Calibration.

Le contrôleur RIG KONTROL a son équivalent graphique dans GUITAR RIG 4, que vous pouvez afficher en cliquant sur le bouton Virtual Kontrol au dessus du rack.

Si vous faites fonctionner plusieurs instances de GUITAR RIG 4 (par exemple dans un séquenceur), il vous faut définir laquelle d'entre elles est pilotée par le pédalier. Par défaut, le RIG KONTROL est activé pour la première instance de GUITAR RIG 4 que vous lancez. En cliquant sur le bouton Connect du Virtual Kontrol d'une autre instance, celle-ci hérite du contrôle depuis le RIG KONTROL – une seule instance pouvant être pilotée à la fois !

Certaines fonctions sont assignées par défaut aux interrupteurs 5-8, comme indiqué par les labels sur le contrôleur. Vous pouvez immédiatement parcourir les presets actuellement visibles dans le Browser via les interrupteurs 5 (PREV) et 6 (NEXT). Les interrupteurs 7 et

8 permettent d'activer l'accordeur et de taper un tempo avec le pied. Ces boutons peuvent bien sûr être assignés à d'autres fonctions, selon votre bon vouloir.

La manière la plus simple d'assigner un bouton ou la pédale du RIG KONTROL à n'importe quelle fonction dans le rack consiste à glissez le contrôle en question depuis le Virtual Kontrol pour le déposer sur le paramètre que vous souhaitez contrôler. Pour une description détaillée de la manière dont fonctionnent les assignations du contrôleur, veuillez vous référer au Manuel de Prise en Main et au Manuel de Référence.

6.2 Utiliser des contrôleurs MIDI via l'interface MIDI du RIG KONTROL

Si le RIG KONTROL est capable d'envoyer des messages MIDI pour piloter d'autres applications, il communique avec GUITAR RIG 4 directement via USB. Il propose néanmoins une interface MIDI standard avec une entrée et une sortie.

Pour utiliser un contrôleur connecté à l'entrée MIDI, vérifiez que le canal MIDI du RIG KONTROL est activé dans GUITAR RIG 4 :

1. Ouvrez la fenêtre « Audio and MIDI Settings ». Elle est accessible depuis le menu File (Windows) ou Guitar Rig 4 (Mac OS X).
2. Allez dans l'onglet MIDI.
3. Dans le tableau Inputs, localisez l'entrée RIG KONTROL et activez-la en cliquant dans la colonne Status.

Le canal d'entrée MIDI est défini sur la page Options de GUITAR RIG 4 : sur l'onglet Preferences, cliquez sur le menu déroulant « MIDI Channel » et sélectionnez le canal souhaité (de 1 à 16 ou Omni). Pour apprendre à assigner des fonctions aux contrôleurs MIDI externes, veuillez vous référer au Manuel de Prise en Main ainsi qu'au Manuel de Référence.

6.3 Utiliser des pédales et interrupteurs au pied supplémentaires

Le RIG KONTROL est équipé de deux prises permettant de connecter des interrupteurs au pied et des pédales via des câbles jack 6,35 mm. Une fois ceux-ci connectés et configurés, ils peuvent être assignés comme n'importe quel autre contrôle MIDI dans GUITAR RIG 4. Veuillez vous référer au Manuel de Prise en Main ainsi qu'au Manuel de Référence pour savoir comment faire.

Sur l'onglet Preferences des Options de GUITAR RIG 4, les réglages suivants sont disponibles :

- Pour calibrer une pédale externe, cliquez sur le bouton Reset près de l'entrée RIG KONTROL Ext Pedals Calibration.
- Les deux lignes RIG KONTROL Ext Pedal 1/2 Mode vous permettent de configurer chacune des deux entrées afin de les faire correspondre à vos interrupteurs au pied et pédales externes. Veuillez consulter les spécifications fournies par le fabricant du produit pour déterminer le type de connectique de la pédale (pointe active ou anneau actif), ou bien s'il s'agit d'un interrupteur ouvrant ou fermant. Si un problème survient, essayez les autres modes disponibles.

7 Dépannage

Si vous rencontrez un quelconque problème avec votre matériel, nous vous recommandons de suivre ces quelques étapes pour trouver la solution avant de contacter l'équipe d'assistance technique :

- Rendez-vous sur la Base de Connaissances (Knowledge Base) en ligne de NI. Le moyen le plus simple de la trouver est de sélectionner Help > Knowledge Base dans le menu de GUITAR RIG 4.
- Rendez-vous sur le User Forum (forum des utilisateurs) sur le site web de NI (<http://www.native-instruments.com/forum/>) et effectuez une recherche pour trouver les réponses éventuelles de la communauté d'utilisateurs et utilisatrices de GUITAR RIG.

Lorsque vous prenez contact avec l'équipe d'assistance technique (Technical Support), vérifiez que vous avez à portée de main toutes les informations nécessaires concernant votre ordinateur. Pour les informations sur la version du pilote et la révision du microprogramme (firmware), veuillez regarder dans le Driver Control Panel.

- Sur les ordinateurs Windows, vous trouverez la version du pilote et du microprogramme dans le dossier de l'application GUITAR RIG 4 du menu Démarrer. Ces informations sont affichées lorsque vous cliquez sur « About ».
- Sous Mac OS X, vous pouvez accéder au Driver Control Panel depuis les Préférences Système. Les informations sont affichées dans la fenêtre principale.

Pour contacter l'équipe d'assistance, veuillez vous rendre à cette URL :

<http://www.native-instruments.com/support/>

Pendant leur phase de développement, tous les produits Native Instruments sont testés de manière extensive dans des situations réelles. Néanmoins, si votre produit doit être renvoyé, l'équipe d'Assistance Technique (Technical Support) vous fournira un numéro RA (Return Authorization, Autorisation de Retour) pour accélérer le processus de retour. Veuillez contacter

notre équipe d'Assistance Technique avant de renvoyer un quelconque produit. Les paquets renvoyés sans ce numéro RA ne pourront être correctement identifiés, et risquent ainsi de ne pas être pris en charge efficacement.

7.1 Problèmes audio

Cette section vous propose de l'aide pour les problèmes audio les plus courants.

7.1.1 Pas de son ou volume faible

Si votre sortie audio est muette ou faible, différentes causes sont possibles :

- Câbles débranchés ou défectueux. Veuillez vérifier tous les branchements et tous les câbles.
- Mauvaise carte son ou entrée audio sélectionnée. Veuillez sélectionner l'entrée Audio and MIDI Settings dans le menu de GUITAR RIG 4 et vérifier si le pilote RIG KONTROL est bien sélectionné dans la fenêtre qui s'ouvre.
- Mauvais canal choisi dans le module Input de GUITAR RIG 4. Connectez votre instrument à l'autre entrée, ou bien passez à l'autre canal en choisissant « L » dans le composant INPUT.
- Le gain d'entrée du RIG KONTROL est trop faible. Augmentez le niveau d'entrée correspondant.
- Le potentiomètre de volume de votre instrument est réglé à un niveau trop faible. Tournez-le pour augmenter le volume.

7.1.2 Signal distordu

Si le signal audio semble être distordu alors qu'aucune distorsion n'est ajoutée par le logiciel GUITAR RIG 4, il est probable que le gain d'entrée du RIG KONTROL soit trop élevé. Réduisez l'Input Level sur l'interface pour empêcher la saturation du préamplificateur. Si votre instrument produit un signal de niveau si fort que le préampli sature toujours, réduisez le volume directement sur votre guitare. Généralement, ceci ne se produit que si l'instrument est équipé d'une électronique active et de micros (pickups) spéciaux à sortie haute puissance.

7.1.3 Bruit

Un bourdonnement audible peut avoir plusieurs origines, dont certaines sont détaillées ci-dessous :

- Les micros à simple bobinage sont sensibles aux interférences électriques. Les micros à double bobinage (humbuckers) produisent beaucoup moins de bruit, d'où leur nom (de « hum » = « bourdonnement » et « to buck » = “réduire”...).
- Votre guitare est placée trop près d'un équipement électrique. Pour réduire ce type de bourdonnement, éloignez la guitare de l'équipement électrique en question.
- Le potentiomètre de volume de la guitare est à un niveau trop faible. Tournez-le pour augmenter le volume. Si votre guitare possède plusieurs boutons de volume, assurez-vous de les avoir tous vérifiés.
- Vous utilisez un câble pour guitare défectueux ou non blindé. Il est même possible que le blindage de votre guitare elle-même soit inadéquat. Commencez par essayer de remplacer votre câble de guitare par un modèle blindé. Si cela n'arrange rien, il vous faudra peut-être faire réviser l'électronique et le blindage de votre guitare par un spécialiste.

Si vous entendez des sifflements, le niveau à l'entrée du préamplificateur du RIG KONTROL est peut-être trop faible. Montez le volume de votre instrument ou augmentez le niveau d'entrée sur le RIG KONTROL. Pour plus d'informations concernant le réglage du niveau d'entrée, veuillez vous reporter à la section [4.4](#) (Windows XP / Windows Vista) ou à la section [5.4](#) (Mac OS X) de ce manuel.

7.1.4 Boucles de masse

Les boucles de masse (généralement perçues comme un bourdonnement ou un grésillement) constituent un problème classique lorsque de multiples appareils électriques sont connectés au même circuit alimentation. Les étapes suivantes devraient vous aider à éliminer la boucle de masse :

- Débranchez tous les appareils que vous n'utilisez pas actuellement, notamment les périphériques externes de votre ordinateur (disques durs externes, graveurs de CD, etc.).
- Branchez un boîtier de direct (DI Box) derrière les sorties du RIG KONTROL. La plupart de ces boîtiers disposent d'un interrupteur « ground lift » qui vous permet de briser la boucle de masse et d'éliminer le bruit.

7.2 Problèmes liés au matériel

Vérifiez régulièrement sur le site web de Native Instruments et via le Service Center de NI la présence éventuelle de mises à jour pour le pilote du RIG KONTROL et d'autres informations utiles.

7.2.1 Problèmes avec le pilote

Assurez-vous que le RIG KONTROL est connecté à l'ordinateur et ouvrez le Driver Control Panel. Lisez l'introduction de ce chapitre pour savoir comment trouver le Control Panel.

Si le Driver Control Panel est absent, le pilote n'est probablement pas installé du tout. Dans ce cas, veuillez réinstaller le pilote comme décrit plus haut.

Si tous les menus déroulants du Control Panel sont grisés, le RIG KONTROL n'est pas reconnu par le pilote. Il doit y avoir quelque chose d'anormal dans la connexion USB ; lisez les sections suivantes pour plus de détails.

7.2.2 Problèmes avec l'USB

Le RIG KONTROL est une interface USB 2.0 et ne fonctionnera pas sur un port USB 1.0/1.1. Connectez-le toujours directement à un port USB 2.0 de votre ordinateur. Le port doit satisfaire aux spécifications USB 2.0, notamment celles relatives à l'alimentation disponible (500 mA). Sur certains ordinateurs, les ports USB 2.0 ne satisfont pas aux spécifications officielles de la norme USB 2.0. Si vous êtes dans ce cas, vous verrez peut-être apparaître un message vous indiquant que l'alimentation est insuffisante pour faire fonctionner votre appareil. Le RIG KONTROL peut alors produire des craquements, voire même ne pas fonctionner du tout.

- Si votre ordinateur ne peut pas fournir la puissance électrique nécessaire via USB, essayez de brancher le RIG KONTROL sur un hub USB 2.0 avec une alimentation externe. Évitez de connecter d'autres appareils au hub, car tout périphérique alimenté par le hub diminuerait la puissance électrique disponible.
- En cas d'échec, il est toujours utile de vérifier si le RIG KONTROL fonctionne lorsque vous déconnectez tous les appareils USB de votre ordinateur, à l'exception de votre clavier et de votre souris.
- Si vous rencontrez des problèmes de ruptures dans l'audio ou d'autres problèmes en relation avec la connexion USB, branchez le RIG KONTROL sur un autre port USB 2.0.
- Un mauvais câble USB peut être responsable de ruptures dans l'audio et/ou d'autres problèmes de connexion. Essayez avec un autre câble comportant le symbole officiel USB, parfois l'utilisation d'un câble plus court peut résoudre le problème.
- Si votre RIG KONTROL plante ou fonctionne mal sur une machine Windows, la première chose à faire est de désactiver la gestion de l'alimentation des contrôleurs USB, activée par défaut. Ouvrez le Gestionnaire de Périphériques (Panneau de Configuration > Système > Matériel), et effectuez un clic droit sur un hub USB afin d'en ouvrir les propriétés. Sur l'onglet « Gestion de l'alimentation », décochez toutes les cases. Recommencez pour chaque hub USB et redémarrez l'ordinateur.

7.2.3 Utiliser le RIG KONTROL avec un ordinateur portable

Veillez vérifier que votre ordinateur est capable de gérer le traitement audio en temps réel sans rupture. Il existe quelques logiciels gratuits permettant d'analyser votre système, par exemple :

www.thesycon.de/deu/latency_check.shtml

Lancez ce logiciel avec le RIG KONTROL déconnecté. Au cas où votre ordinateur n'est pas capable de gérer correctement un traitement audio en temps réel, l'outil affiche des barres de latence rouges et reporte cette information dans la partie basse de la fenêtre.

De manière générale, il n'est pas recommandé d'utiliser un ordinateur portable avec une carte graphique à mémoire partagée. Votre projet audio a besoin de toute la mémoire et de toute la puissance de calcul disponibles !

Voici quelques étapes permettant d'optimiser les performances audio de votre ordinateur portable :

- Il est recommandé de ne pas faire fonctionner votre ordinateur portable sur sa batterie, car il est probable que la gestion de l'alimentation diminue automatiquement la fréquence d'horloge du processeur pour économiser de la batterie.
- Déconnectez tous les périphériques inutilisés (imprimante, scanner...). Ceci augmentera la puissance processeur disponible pour votre logiciel audio.
- Les ordinateurs portables sont souvent équipés de périphériques internes qui perturbent le traitement audio, comme par exemple une carte réseau ou une carte sans-fil. Il vous faudra peut-être désactiver ces périphériques lorsque vous travaillerez avec le RIG KONTROL.

8 Spécifications Techniques

Ce chapitre contient toutes les spécifications techniques concernant l'interface matérielle RIG KONTROL.

8.1 Connexions

- 2 entrées jack (In 1, In 2) pour fiches jack mono de 6,35 mm (1/4").
- 2 sorties jack (Out 1, Out 2) pour fiches jack 6,35 mm (1/4") mono (asymétriques) ou TRS (symétriques).
- 1 sortie casque jack pour fiche jack stéréo 6,35 mm (1/4").
- 2 entrées jack pour contrôleurs externes (pédales/interrupteurs au pied).
- (Pedal 1, Pedal 2) pour fiches jack stéréo 6,3 mm (1/4").
- 2 connecteurs MIDI (In/Out) DIN circulaires 5-broches.
- 1 prise USB 2.0 de Type B.

8.2 Spécifications audio

Entrées audio (Analogique/Numérique)	
Canaux	2
Fréquence d'échantillonnage	44,1 – 48 – 88,2 – 96 – 192 kHz
Résolution numérique	16 ou 24 Bits
Convertisseur	Cirrus Logic

Entrées instrument	
Impédance d'entrée	1 M Ω
Niveau Full Scale (gain max)	-11,5 dBu
Niveau d'entrée maximal	+16 dBu
Rapport Signal sur Bruit (pondéré)	> 100 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N)	0,009 %
Réponse fréquentielle	+/- 0,5 dB 20 Hz – 24 kHz
Plage de dynamique	105 dB (ADC)

Entrées ligne	
Impédance d'entrée	44 k Ω
Niveau Full Scale (gain max)	-5,5 dBu
Niveau d'entrée maximal	+16 dBu
Rapport Signal sur Bruit (pondéré)	> 100 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N)	0,009 %
Réponse fréquentielle	+/- 0,5 dB 20 Hz – 36 kHz
Plage de dynamique	105 dB (ADC)

Sorties audio (Numérique/Analogique)	
Canaux	2
Fréquence d'échantillonnage	44,1 – 48 – 88,2 – 96 – 192 kHz
Résolution numérique	16 ou 24 Bits
Convertisseur	Cirrus Logic

Sorties ligne	
Impédance de sortie	100 ohms
Niveau maximal de sortie	+6,3 dBu
Rapport Signal sur Bruit (pondéré)	> 100 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N)	0,010 %
Réponse fréquentielle	+/- 0,5 dB 22 Hz – 44 kHz
Interrupteur de niveau haut/bas	Pleine échelle 5 Vpp / -14 dB

Sortie casque	
Impédance de charge	8-600 ohms
Niveau maximal de sortie	1,61 V RMS à 100 ohms
Rapport Signal sur Bruit (pondéré)	> 91 dB
Taux de Distortion Harmonique (THD+N) (à 60 ohms)	0,013 %
Réponse fréquentielle	+/-0,5 dB 22 Hz – 44 kHz

8.3 Alimentation électrique

Via l'interface USB 2.0, 5 V – 500 mA.

L'appareil n'a pas besoin d'alimentation électrique séparée ni de batterie, l'alimentation est fournie par le port USB. Cependant, le fonctionnement du RIG KONTROL n'est garanti qu'en périphérique unique, sur un contrôleur USB 2 ou sur un hub USB 2 auto-alimenté.

8.4 Dimensions et poids

Dimensions : 360 x 237 x 102 mm (14,17 x 9,33 x 4,02 pouces)

Poids : 2,6 kg (5,73 livres)

8.5 Données environnementales

Température de fonctionnement : de 0 à 40 °C (humidité inférieure à 85 %)

Température de stockage : de -20 à 50 °C (humidité inférieure à 85 %)

8.6 Configuration requise

8.6.1 Spécifications système générales

Windows XP avec Service Pack 2 ou Windows Vista (32/64 bit), Intel® Pentium™ or AMD® Athlon™ XP 1,4 GHz, 1024 Mo RAM, USB 2.0

Mac OS 10.5, Intel® Core™ Duo 1,66 GHz, 1024 Mo RAM, USB 2.0

8.6.2 Formats de pilotes gérés

Mac OS : Core Audio™

Windows : ASIO® (recommandé), DirectSound™, WASAPI™

8.6.3 Plateformes prises en charge

Mac OS : application autonome, VST®, Audio Units™, RTAS® (Pro Tools 7/8)

Windows : application autonome, VST®, RTAS® (Pro Tools 7/8)