



PM8
Bedienhandbuch

Sicherheitshinweise

Bitte lesen Sie die nachstehenden Sicherheitshinweise sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen! Sie enthalten einige grundsätzliche Regeln für den Umgang mit elektrischen Geräten wie dem PM8.

Geeigneter Aufstellungsort

Betreiben Sie das Gerät nur in geschlossenen Räumen.

Betreiben Sie das Gerät niemals in feuchter Umgebung wie z.B. Badezimmern, Waschküchen oder Schwimmbecken.

Betreiben Sie das Gerät nicht in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen.

Achten Sie auf ungehinderte Luftzufuhr zu allen Seiten des Gerätes.

Stellen Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Umgebung von Wärmequellen wie z.B. Heizkörpern oder Radiatoren auf.

Setzen Sie das Gerät keiner direkten Sonneneinstrahlung und starken Vibrationen aus.

Anschluss

Verwenden Sie ausschließlich das zum Lieferumfang gehörende Netzteil und/oder Kabel.

Installieren Sie auf keinen Fall ein anderes Netzteil.

Falls das mitgelieferte Netzteil nicht in Ihre Steckdose passt, sollten Sie einen qualifizierten Elektriker fragen.

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen.

Fassen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an.

Ziehen Sie beim Ausstecken immer am Stecker und nicht am Kabel.

Betrieb

Stellen Sie keinerlei Behälter mit Flüssigkeiten auf dem Gerät ab.

Achten Sie beim Betrieb des Gerätes auf einen festen Stand.

Verwenden Sie eine stabile Unterlage oder ein geeignetes Einbau-Rack.

Stellen Sie sicher, dass keinerlei Gegenstände in das Geräteinnere gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzstecker. Setzen Sie sich anschließend mit einem qualifizierten Fachhändler in Verbindung.

Dieses Gerät kann sowohl alleine als auch in Verbindung mit Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen. Betreiben Sie es daher stets nur in angenehmer Lautstärke.

Pflege

Öffnen Sie das Gerät nicht.

Reparatur und Wartung darf nur von qualifiziertem Fachpersonal vorgenommen werden. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Geräteinnern.

Verwenden Sie zur Reinigung des Gerätes ausschließlich ein trockenes, weiches Tuch oder einen Pinsel.

Benutzen Sie keinen Alkohol, Lösungsmittel oder ähnliche Chemikalien. Sie beschädigen damit die Oberflächen.

Bestimmungsgemäße Verwendung

Dieses Gerät ist ausschließlich zu tontechnischen Zwecken bestimmt.

Weitergehende Verwendung ist nicht zulässig und schließt Gewährleistungsansprüche gegenüber SM Pro Audio aus.

Vorwort

Sehr geehrte(r) Käufer/-in,

wir beglückwünschen Sie zum Kauf des SM Pro Audio PM8 Summierers. Der PM8 wurde von uns für die Anwendung im semiprofessionellen und professionellen Recordingstudio entwickelt. Basierend auf jahrelanger Erfahrung im Audibereich und der Vielzahl von Kundenwünschen haben unsere Ingenieure ein Produkt geschaffen, das Sie sicherlich zufrieden stellen wird. Wir garantieren Ihnen eine hochwertige Verarbeitungsqualität in Verbindung mit exzellenten audiatechnischen Eigenschaften zu einem unschlagbaren Preis-Leistungsverhältnis.

Das Zeitalter des Digital Recording hat uns viele großartige Verbesserungen gebracht: unbegrenzte Audiospuren, Samplegenaues Editieren und einfaches Mastering, um nur einige Vorteile zu nennen. Dennoch darf man aber nicht die Kehrseite der Medaille vergessen. Der rein „digitale“ Signalfluss birgt auch einige Eigenheiten. Viele Recording Profis glauben, dass Audioströme, die im Rechner summiert werden, etwas fehlt: Glanz, Druck und Durchsetzungskraft.

Das Summieren bedeutet nichts anderes als das Zusammenführen vieler Audiospuren auf einen bestimmten Ausgang, beziehungsweise auf bestimmte Ausgänge. Sie kennen das: Ihr finales Sequencer-Arrangement bouncen Sie zu einem Stereotrack. Während Ihre Software das komplett digital erledigt, passiert das beim „traditionellen“ Mischen meist über große Analogkonsolen.

Viele Profis betrachten das analoge Summieren gegenüber der digitalen Variante als überlegen. Wie oben kurz angedeutet, glauben sie, dass ihr Mix besser aufgelöst wird, mehr Klarheit und Druck bekommt. Ein weiterer Vorteil ist, dass man beim finalen Mixdown hochaufgelöstes Audiomaterial nicht „herunter“ dithern muss, was unter anderem schließlich zu einem besseren Stereoabbild und zu einem größeren Headroom während des Mischens führt.

Der PM8 ist ein Stand-alone Summierer, der passiv aufgebaut ist und bis zu acht Kanäle einer digitalen Audioworkstation zu einem Stereomix zusammenmisch. Zwei Stereoausgänge profitieren von der internen +24 dB Verstärkung, während der dritte Stereoausgang passiv ausgelegt ist, der Ihnen die Möglichkeit bietet eine eigene externe Ausgangsverstärkung einzusetzen.

Der PM8 stillt nicht nur Ihr Begehren nach dem Sound klassischer Analogkonsolen, mit seinen Panorama-, Lautstärke- und Mute-Reglern hilft er außerdem dabei die negativen Effekte einer digitalen Mischung zu minimieren. Einfacher gesagt: Der PM8 vereint das Beste beider Welten!

Wir hoffen, Sie haben Freude am PM8 und bitte machen Sie nicht uns dafür verantwortlich, wenn Sie plötzlich merken, dass alle Ihre alten Tracks neu gemischt werden müssen!

Ihr SM Pro Audio Team

PM8 Produktbeschreibung

Der PM8 ist ein professioneller Mehrkanal-Passivsummierer mit folgenden Features:

- hochwertiger achtkanaliger Mix Bus
- acht XLR- und 6,25 mm Klinkeneingänge (Kombobuchse)
- ein 25 Pin D-SUB Eingang
- acht Lautstärkereglern
- acht Mute-Schalter
- acht Panoramareglern
- zwei Ausgangslautstärkereglern
- zwei Stereoausgänge mit jeweils einer + 24 dB Verstärkung
- ein passiver Ausgang ohne Verstärkung und ohne aktive Bauelemente
- Erdungsanschluss
- internes Netzteil (110 V - 230V)

Inhaltsverzeichnis

	Sicherheitshinweise	2
	Vorwort und Produktbeschreibung	3
1.	Einführung	5
2.	Das Design-Konzept	5
2.1	Hochwertige Bauteile und Verarbeitung	
2.2	Ein- und Ausgänge	
3.	Inbetriebnahme	5
3.1	Lieferumfang	5
3.2	Die Rackinstallation	5
3.3	Stromversorgung und der Netzschalter auf der Vorderseite	6
	Stromversorgung	6
	Netzteilschalter auf der Vorderseite	6
3.4	Audioanschlüsse	6
	Analoge Eingänge – Kombobuchse, 25 Pin D-SUB Eingang	6
	Analoge Ausgänge – Passiver Ausgang, Master 1, Master 2	7
4.	Bedienelemente auf der Vorderseite	7
4.1	Acht unabhängige Pegelregler	7
4.2	Acht unabhängige LED-Mute-Schalter	7
4.3	Acht unabhängige Panoramaregler	8
4.4	Master 1 & 2 Lautstärkeregler	8
5.	Anwendungshinweise	8
5.1	Verwendung des PM8	8
6.	Technische Spezifikationen	10
	Eingänge	10
	Ausgänge	10
	Stromversorgung	10
7.	Garantie	11
7.1	Garantiekarte und/oder Online Registrierung	11
7.2	Garantie	11
7.3	Reparaturnummer	11
7.4	Garantiebestimmungen	12
7.5	Garantieübertragung	12
7.6	Schadensersatzansprüche	12
7.7	Andere Garantieansprüche	12

** Wir möchten Sie an dieser Stelle daran erinnern, dass zu laute Signale Ihr Gehör und Ihr Equipment schädigen können. Bitte vermindern Sie alle relevanten Pegel bevor Sie den PM8 einschalten.*

1. Einführung

Mit dem Kauf des neuen SM Pro Audio PM8 haben Sie einen hochwertigen Mehrkanal-Passivsummierer erworben, der nahezu sämtliche Anforderungen des Heim- und Profitorstudios erfüllt. Der PM8 bietet Ihnen die Möglichkeit bis zu acht unabhängige Kanäle passiv zu einem Stereomix zusammen zu mischen. Jeder Kanal besitzt einen eigenen Lautstärke-, Panoramaregler sowie einen Stummschalt- (Mute-) Knopf.

Acht Kombobuchsen (XLR und 6,25 mm Klinke) sowie drei symmetrische XLR-Stereoausgänge finden sich auf der Rückseite. Ein 25 Pin D-SUB Eingang für den Anschluss von kompatiblen Tascam und Digidesign-Systemen steht ebenfalls zur Verfügung.

2. Das Design-Konzept

2.1 Hochwertige Bauteile und ein vollendetes Design

Die Philosophie hinter allen SM Pro Audio Produkten garantiert ein kompromissloses Schaltkreis-Design und die Auswahl der hochwertigsten Bauteile.

2.2 Ein- und Ausgänge

Alle Ein- und Ausgänge sind vom externen Gehäuse entkoppelt und ermöglichen so eine besondere Langlebigkeit und Qualität bei allen Verwendungszwecken.

3. Inbetriebnahme

Der SM Pro Audio PM8 wurde nach der Herstellung sorgfältig verpackt, um einen optimalen Schutz beim Versand zu gewährleisten. Trotzdem empfehlen wir Ihnen, nach dem Auspacken alle enthaltenen Komponenten auf physische Schäden zu überprüfen, die möglicherweise beim Transport passiert sein könnten.

** Falls eine Komponente beschädigt ist, schicken Sie diese bitte nicht an uns zurück, sondern benachrichtigen Sie Ihren Händler und das Versandunternehmen, da ansonsten ein Ersatz oder eine Reparatur nicht garantiert werden kann.*

3.1 Lieferumfang

- der PM8 Summierer
- ein passendes Netzteil
- dieses Bedienhandbuch

3.2 Die Rackinstallation

Auch wenn Sie den PM8 auch auf Ihrem Arbeitsplatz (Schreibtisch, etc.) nutzen können, empfehlen wir Ihnen dennoch den Betrieb in einem 19"-Rack.

Bitte entfernen Sie alle Kabel (auch das Stromkabel), bevor Sie den PM8 in das Rack schrauben.

Auf beiden Seiten des PM8 finden Sie die so genannten „Rack-Ohren“. Schrauben Sie einfach diese mit den dafür vorgesehenen Rackschrauben (nicht im Lieferumfang enthalten) fest.

** Hinweis: Um Überhitzungen zu vermeiden, empfiehlt es sich, den PM8 nicht direkt über oder unter stark wärmeerzeugenden Geräten (z.B. Endstufen) zu platzieren. Lassen Sie einfach eine Höheneinheit zwischen den Geräten frei, um eine optimale Luftzufuhr zu gewährleisten.*



Die Vorderseite des PM8

3.3 Stromversorgung & der Netzschalter auf der Vorderseite



Stromversorgung

** Wichtig: Bevor Sie den PM8 an das Stromnetz anschließen kontrollieren Sie bitte, ob der PM8 auf Ihr entsprechendes Stromnetz eingestellt ist.*

Der PM8 besitzt ein internes Netzteil, das für den Betrieb von AC 110/115 Volt bis AC 220/230/240 Volt ausgelegt ist. Ein entsprechender Schalter zum Einstellen dieser Spannungen finden Sie auf der Rückseite zwischen dem Erdungsanschluss („Ground“) und dem Netzanschluss (siehe Bild links).

** Hinweis: Wenn Sie nur den passiven Ausgang benutzen, benötigen Sie keine Stromversorgung. Wenn Sie die beiden Ausgänge Master 1 und Master 2 benutzen, ist eine Stromversorgung notwendig.*

Der Netzschalter auf der Vorderseite

Rechts auf der Vorderseite finden Sie den Netzschalter. Drücken Sie den Schalter nach unten, um den PM8 einzuschalten. Die LED leuchtet und der PM8 ist betriebsbereit.



Um den PM8 auszuschalten, kippen Sie den Schalter nach oben. Die LED hört das Leuchten auf und der PM8 ist ausgeschaltet.

** Hinweis: Es ist gerade beim Ein- und Ausschalten ratsam, Ihr Gehör und Ihr Equipment zu schützen. Deshalb empfiehlt es sich Ihre Audio-Geräte in einer bestimmten Reihenfolge ein- und auszuschalten. So hat es sich bewährt, immer vom Start der Signal- bis zum Ende der Signalkette die entsprechenden Geräte ein- bzw. auszuschalten.*

3.4 Audioanschlüsse



Die Rückseite des PM8

Analoge Eingänge – Kombobuchse, 25 Pin D-SUB Eingang

Der PM8 besitzt acht Kombobuchsen (XLR und 6,25 mm Klinke) und einen 25 Pin („Input Link“) D-SUB Eingang (achtkanalig).

Kombobuchsen

Die Kombobuchsen bieten Ihnen die Möglichkeit XLR- oder 6,25 mm Klinkenkabel anzuschliessen.



25 Pin D-SUB „Input Link“ Anschluss

Dieser Anschluss bietet die Standard Tascam/Digidesign Pin-Belegung, es können bis zu acht Audiokanäle transportiert werden und er ist besonders wertvoll für Anwender, die eine kompatible Hardware besitzen und so mit nur einem Kabel acht Kanäle zum PM8 schicken können. Diese Audioverbindung hat zusätzlich den Vorteil, dass es das Studio „sauber“ hält, da nur ein Kabel benötigt wird.

** Hinweis: Der D-SUB Eingang und die analogen Eingänge via Kombobuchsen funktionieren gleichzeitig. Passen Sie beim Mischen also auf, wenn Audiosignale an beiden Anschlüssen anliegen.*

Analoge Ausgänge – Passiver Ausgang, Master 1, Master 2

Der PM8 besitzt drei XLR-Stereoausgänge, die das summierte Signal ausgeben.

Passiver Ausgang

Dieser Ausgang gibt die summierten Audiokanäle ohne jede Verstärkung und Verfärbungen

aus. Das ist besonders geeignet für Anwender, die das transparente Signal der passiven Ausgänge mit einem qualitativ hochwertigen Zweikanal-Mikrofonvorverstärker veredeln und aufgetretene Pegelverluste wieder ausgleichen wollen.



Master 1

Dieser symmetrische XLR-Ausgang gibt die summierten Audiokanäle aus. Eine vorgeschaltete 24 dB Signalverstärkung hilft Ihnen Pegelverluste während des Mischens am PM8 auszugleichen.

Master 2

Dieser symmetrische XLR-Ausgang gibt ebenfalls die summierten Audiokanäle aus. Eine vorgeschaltete 24 dB Signalverstärkung hilft Ihnen Pegelverluste während des Mischens am PM8 auszugleichen.

4. Bedienelemente auf der Vorderseite



4.1 Acht unabhängige Pegelregler

Jeder Kanal hat seinen eigenen Pegelregler, der die Lautstärke des Eingangssignals einstellt. Mit ihm lässt sich sehr genau das Eingangssignal in 1 dB Schritten 0 bis -40 dB regeln.

4.2 Acht unabhängige LED-Mute-Schalter

Jeder Kanal hat seinen eigenen LED-Mute-Schalter, der das Eingangssignal der korrespondierenden Kanäle stummschaltet. Wenn der Mute-Schalter gedrückt wird, leuchtet die entsprechende LED und zeigt Ihnen so den Status „stummschaltet“ an. Praktisch, denn so behalten Sie stummschaltete Kanäle immer im Blick.

** Hinweis: Wenn Sie den PM8 ohne Stromversorgung nutzen (weil Sie beispielsweise den passiven Stereoausgang verwenden), dann leuchten zwar die LEDs nicht, die Mute-Funktion funktioniert aber dennoch.*

4.3 Acht unabhängige Panoramaregler

Jeder Kanal hat seinen eigenen Panoramaregler, der für die Positionierung des Audiosignals im Stereofeld verantwortlich ist. Drehen Sie den Pan-Regler einfach nach links oder rechts, während Sie das Signal abhören.

4.4 Master 1 & 2 Lautstärkeregler

Master 1 Lautstärkeregler

Dieser Regler sorgt für eine Veränderung der Lautstärke am **Master 1 und auch am passiven Ausgang**. Sie können die Lautstärke sehr genau in 1 dB Schritten von 0 dB bis -40 dB einstellen.

Master 2 Lautstärkeregler

Dieser Regler sorgt für eine Veränderung der Lautstärke am Master 2. Sie können die Lautstärke sehr genau in 1 dB Schritten von 0 dB bis -40 dB einstellen.



5. Anwendungshinweise

5.1 Verwendung des PM8

Entscheiden Sie, welche Eingänge Sie benötigen

Der PM8 wurde konstruiert, um bis zu acht Audiokanäle Ihrer DAW (Digital Audio Workstation) zusammen zu mischen. Sie haben die Möglichkeit, Ihre acht Signale entweder über die XLR-/Klinkeneingänge an den PM8 anzuschließen oder, wenn Sie einen Tascam/Digidesign kompatiblen Multipin-Ausgang besitzen, über die 25 Pin D-SUB Buchse mit nur einem Kabel einzuspeisen.

Entscheiden Sie, welche Ausgänge Sie benötigen

Wir empfehlen Ihnen den Master 1 Ausgang an Ihr Zweispuraufnahmegerät anzuschließen. Das könnte ein DAT-Recorder, eine analoge Bandmaschine, ein externer Wandler oder aber die Rückführung auf Ihren Rechner sein. Dafür eignet sich der Master 1 perfekt, denn er kompensiert mit seiner +24 dB Verstärkung den Lautstärkeverlust, der beim Mischen und Summieren auftritt.

Wir empfehlen Ihnen den Master 2 Ausgang an Ihr analoges Monitoring (Mischpult, aktive Monitore, etc.) anzuschließen. Dafür eignet sich der Master 2 perfekt, denn er kompensiert mit seiner +24 dB Verstärkung den Lautstärkeverlust, der beim Mischen und Summieren auftritt.

Da jedes Gerät, das Signale verstärken kann, seine eigene Klangcharakteristik besitzt, bietet der PM8 auch einen passiven Ausgang. Dieser ist für alle gedacht, die lieber ihren eigenen Lieblingsvorverstärker einsetzen wollen, um das summierte Signal mit dessen individueller Soundcharakteristik zu versehen. Schalten Sie also Ihren High-End-Vorverstärker zwischen die passiven Ausgänge des PM8 und Ihrem Zweispuraufnahmegerät (DAT-Recorder, analoge Bandmaschine, externer Wandler, Rückführung auf Ihren Rechner, etc.).

** Hinweis: Eine Lautstärkenänderung, die mit dem Master 1 Regler vorgenommen wird, beeinflusst den Pegel des Signals, das sowohl am Master 1 wie auch am passiven Ausgang anliegt.*

Stellen Sie die einzelnen Kanäle richtig ein.

Der PM8 macht es Ihnen ziemlich einfach: Durch die wenigen Regler ist es ein Leichtes, jeden Kanal nach eigenen Wünschen einzustellen. Vertrauen Sie Ihren Ohren und positionieren Sie Ihre Signale mit den Panoramareglern im Stereofeld oder rücken Sie Instrumente durch die Lautstärkeregler im Mix nach vorne, ganz wie Sie es wünschen.

Ein einfaches Beispiel für eine Mixdown-Situation

Stellen wir uns einmal vor, Sie haben einen Computer, auf dem Cubase als Produktionszentrale läuft. Zusätzlich besitzen Sie noch ein recht gutes Audiointerface mit acht separaten analogen Ausgängen. Ihr aktuelles Cubase-Arrangement besteht aus 16 Spuren, wie Drums, Bass, Gitarren, Keyboards und Vocals.

Während des Mixdown haben Sie bisher alle Spuren auf eine Stereospur zusammengemischt (gebounct) oder aber einfach den Song abspielen lassen und ihn – quasi in Echtzeit – auf einen DAT-Recorder, etc. aufgenommen. Wenn Sie aber lieber darauf vertrauen, Ihren Mix extern mit dem PM8 zu erledigen, dann empfehlen wir Ihnen folgende Vorgehensweise: Schließen Sie die acht Ausgänge Ihres Interfaces an die Eingänge des PM8 an und gruppieren Sie Ihr Arrangement wie folgt:

- Ausgang 1/2 – Drums
- Ausgang 3/4 – Keyboards
- Ausgang 5/6 – Gitarren
- Ausgang 7/8 – Vocals, Bass

Alle Schlagzeugspuren sollten in Cubase entsprechend im Panorama eingestellt werden und am Audiointerface-Ausgang 1/2 anliegen. Die Kanäle 1 und 2 des PM8 sollten Sie dann ganz nach links bzw. ganz nach rechts pannen, damit die richtige Positionierung der Einzelsignale im Stereofeld erhalten bleibt.

Bei den Keyboards sollten Sie genauso vorgehen. Das heißt: Panning im Cubase einstellen, auf den Ausgängen 3/4 zum PM8 schicken und dort das Panorama ganz nach links bzw. ganz nach rechts drehen.

Genauso gehen Sie bitte mit den Gitarrenspuren 5 und 6 vor.

Da Vocals und Bässe normalerweise Monospuren sind, sollten Sie in Cubase Kanal 7 ganz nach links und Kanal 8 ganz nach rechts pannen. So bleibt der jeweils eine Kanal unbeeinflusst vom anderen. Nun können Sie die Vocals und den Bass mit dem PM8 getrennt voneinander im Panorama positionieren.

Wenn Sie künftig beim Mischen so vorgehen wie oben beschrieben, minimieren Sie bereits einige negative Summiereffekte, die beim digitalen Zusammenführen mehrerer Audiospuren auf Ihrem Rechner auftreten. Und wie viele Profis vor Ihnen, werden Sie schon sehr bald positiv überrascht sein, welch klanglichen Unterschied eine analoge Mischung ausmacht!

6. Technische Spezifikationen

Eingänge

Eingangskanäle: 8
Anschlüsse: XLR, 6,25 mm Klinke (Kombobuchse), 25 Pin D-SUB
Art: symmetrisch/unsymmetrisch
Eingangsimpedanz: 25 kOhm
Max. Eingangslautstärke: +42 dB

Ausgänge:

Eingangskanäle: 6
Anschlüsse: XLR
Art: symmetrisch
Ausgangsimpedanz: 50 Ohm balanced
Empfohlene Lastimpedanz: 1.300 Ohm
Max. Ausgangslautstärke: +24 dB
Frequenzgang: 20 Hz -100 kHz bei 0.5dB
Übersprechung @ 1 kHz: -90 dB

Stromversorgung

Art: intern 110 V - 220 V

** Hinweis: Der PM8 benötigt nur eine Stromversorgung, wenn Sie die Ausgänge „Master 1“ und „Master 2“ benutzen. Arbeiten Sie ausschließlich mit den passiven Ausgängen, braucht der PM8 keinen Strom.*

SM Pro Audio ist stets bemüht, professionelle Ansprüche zu erfüllen. Aus diesem Grund können sich Aussehen und/oder technische Spezifikationen unserer Produkte ohne Vorankündigung ändern. Wir bitten Sie dies zu berücksichtigen.

7. Garantie

7.1 Garantiekarte / Online Registrierung

Um den Garantieanspruch für dieses Produkt zu gewähren, muss der Käufer die beiliegende Garantiekarte innerhalb von 14 Tagen nach dem Erwerb des Produktes komplett ausgefüllt an SM Pro Audio Europe (Adresse siehe unten) zurücksenden. Alternativ kann sich der Käufer im Internet unter www.smproaudio.de registrieren. Wird die Registrierung verspätet oder nicht binnen 14 Tagen durchgeführt, besteht kein Garantieanspruch (es gilt das Datum des Poststempels bei Einsendung der Garantiekarte).

7.2 Garantie


- Für dieses Produkt übernimmt SM Pro Audio Europe eine Garantie von zwei Jahren auf die mechanischen und elektronischen Bauteile in Betracht der hier genannten Bedingungen. Die Garantie gilt ab Rechnungs-/Belegdatum und bei erfolgreicher Registrierung. Treten innerhalb der Garantiezeit Mängel auf, die nicht auf die im Abschnitt 7.4 aufgeführten Ursachen zurückzuführen sind, wird SM Pro Audio Europe das Produkt reparieren oder ersetzen.
- Im Falle eines gültigem Garantieanspruchs wird SM Pro Audio Europe das reparierte oder ersetzte Produkt frachtfrei zurücksenden.
- Es gelten keine andere als die vorgenannten Garantieansprüche.

7.3 Reparaturnummer

- Für eine Garantiereparatur ist es erforderlich, eine Reparaturnummer von SM Pro Audio Europe zu beantragen. Der Käufer oder ein autorisierter Fachhändler muss vor Einsendung einer Garantiereparatur SM Pro Audio Europe telefonisch benachrichtigen und eine Reparaturnummer beantragen.
- Wird eine Reparaturnummer durch SM Pro Audio Europe vergeben, muss das Produkt originalverpackt und mit einer detaillierten Fehlerbeschreibung versendet werden. Die Reparaturnummer muss auf der Verpackung deutlich erkennbar sein. Ist eine von uns vergebene Reparaturnummer nicht deutlich auf der Originalverpackung zu erkennen, kann SM Pro Audio Europe die Annahme verweigern.

Garantiereparaturen müssen an folgende Adresse versendet werden:

SM Pro Audio Service

~~Jägerstr. 26~~ 
~~42653 Solingen~~

Deutschland

Tel: +49 2504 88 88 78-0

Fax: +49 2504 88 88 78-78

7.4 Garantiebestimmungen

- Die Garantie gilt nur im Zusammenhang mit der Originalrechnung, dem Kassenbeleg oder einer Bestätigung von SM Pro Audio Europe über die Garantiedauer. Bei Garantiesendungen muss das Produkt in der Originalverpackung versendet werden. Ist die Seriennummer des Produktes nicht vorhanden oder lesbar, kann kein Garantieanspruch gewährleistet werden. In solchen Fällen wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben.
- SM Pro Audio Europe behält sich vor, Anpassungen oder Änderungen vorzunehmen, um den nationalen oder örtlichen Sicherheitsanforderungen des Landes zu entsprechen. Solche Modifikationen gelten nicht als Herstellungs- oder Materialfehler. Die Garantieleistung gewährleistet nicht die Vornahme solcher Modifikationen. Die Kosten für solche Veränderungen/Modifikationen können von SM Pro Audio Europe nicht übernommen werden.
- Regelmäßige Kontrollen, Wartung und Reparatur oder Ersatz von Verschleißteilen wie Potis, Schalter und ähnlichem sind nicht Bestandteil dieser Garantie.
- Folgende Schäden am Produkt sind nicht durch die Garantieleistung gewährleistet:
Falsche Bedienung oder Defekte durch fehlerhafte oder unsachgemäße Benutzung.
Den Gebrauch oder Anschluss des Produktes in einer Weise, die den technisch oder sicherheitstechnisch geltenden Bedingungen in dem Land, in dem das Produkt gekauft wurde, nicht entsprechen.
Schäden, verursacht durch Sturm, Wasser, Feuer, Überspannung, höhere Gewalt, fehlerhaften Anschluss und das Stromnetz, unzureichende oder fehlerhafte Belüftung oder andere Gründe, auf die SM Pro Audio Europe keinen Einfluss hat.
- Wird die Reparatur von einer nicht autorisierten oder beauftragten Person durchgeführt, übernimmt SM Pro Audio weder Kosten noch Haftung, es sei denn, die Reparatur ist vorher mit SM Pro Audio Europe abgestimmt worden.
- Unterliegt das Produkt nach einer Überprüfung von SM Pro Audio Europe nicht den Garantiebestimmungen, gehen die Kosten der anfallenden Reparatur- oder Überprüfungskosten zu Lasten des Käufers.
- Reparaturen außerhalb der Garantiezeit oder nicht genehmigter Garantie werden nur gegen Kostenübernahme des Käufers repariert. SM Pro Audio Europe wird den Käufer bei nicht genehmigtem Garantieanspruch informieren. Sollte der Käufer nach unserer Information nicht binnen 6 Wochen schriftlich antworten, wird SM Pro Audio Europe das Gerät unrepariert zurücksenden. Die dadurch entstehenden Kosten werden separat gestellt sind vom Käufer zu tragen.

7.5 Garantieübertragung

Diese Garantie gilt nur für den Erstkäufer und kann nicht übertragen werden. Die Garantieleistung kann nicht durch Dritte, sondern nur durch SM Pro Audio Europe gewährleistet werden.

7.6 Schadensersatzansprüche

Es können keine Schadensersatzansprüche geltend gemacht werden, welche durch Schäden von SM Pro Audio Europe durch Garantiereparaturen verursacht werden. SM Pro Audio Europe haftet in solchen Fällen höchstens mit dem Warenwert des Produktes.

7.7 Andere Garantieansprüche

Die in dem jeweiligen Land geltende Rechte des Käufers, zum Beispiel Forderungen gegenüber dem Verkäufer, wie im Kaufvertrag niedergelegt, werden von dieser Garantieerklärung nicht berührt. SM Pro Audio Europe, Niederlassungen und Distributoren haften nicht für direkte oder indirekte Schäden oder Verluste, soweit nicht zwingende gesetzliche Bestimmungen dem entgegenstehen.

Die Informationen in diesem Bedienhandbuch können ohne Vorankündigung geändert werden. Ohne ausdrückliche Genehmigung von SM Pro Audio Europe darf kein Teil dieser Bedienungsanleitung vervielfältigt, veröffentlicht oder übertragen werden – gleichgültig auf welche Art und Weise und mit welchen Mitteln dies geschieht. Technische Änderungen sowie Erweiterungen behalten wir uns vor.

Alle Rechte vorbehalten © 2006 SM Pro Audio Europe

Deutsche Übersetzung: Peter Schloßnagel

tt audio GmbH
SM Pro Audio Europe
Alfred Krupp Str. 5
48291 Telgte
Deutschland
Tel: +49 2504 88 88 78-0
Fax: +49 2504 88 88 78-7
E-Mail: info@smproaudio.de
Internet: www.SMPROAUDIO.de