CMC series USB CONTROLLER



CH CHANNEL CONTROLLER



FD FADER CONTROLLER







PD PAD CONTROLLER



QC QUICK CONTROLLER



AI CONTROLLER



目录

感谢惠购	2
关于本说明书	3
关于附带光盘	3
使用CMC系列产品之前	4
多个CMC系列设备的连接	4
安装TOOLS for CMC	5
设置设备和Cubase	6
操作设备和Editor (编辑器软件)的方法	6
СМС-СН	7
CMC-FD	10
СМС-ТР	13
СМС-РД	16
CMC-PD Editor (编辑器)软件	21
CMC-QC	26
CMC-QC Editor (编辑器)软件	29
СМС-АІ	32
故障排除	34
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	35
的载TOOLS for CMC	
编辑User Commands (用户命令)	
出错信息 (CMC-PD Editor/CMC-QC Editor)	
术语表	
技术规格	
MIDI 命令图表	

感谢惠购

## CMC产品开发团队的话

感谢您购买Steinberg CMC系列控制台产品。 我们荣幸地向您推荐由6种小型控制器组成的CMC系列产品,它们是专门为Cubase与Nuendo DAW软件系统开发的直观、方便的小型软件控制台产品。

DAW软件可以通过计算机的鼠标和键盘进行控制,那么 使用硬件控制台到底有何好处呢?其一就是能浏览在独立 画面中编辑的参数,同时又能在计算机的显示屏中监视工 程的整体工作流程。另一种好处就是能同时操作多种参 数。采用鼠标只能控制一个参数,而设计全面的硬件控制 台可以将您从这种限制中解放出来,使用户在控制多个推 子电平的同时还能处理EQ、效果和其他参数。硬件控制 台可以提供更人性化、更音乐化的工作方式,这是我们希 望奉献给客户的最有价值的功能。小型音乐制作系统一般 以一台计算机为基础,而大部分用户都更喜欢一直用手指 完成所有控制功能。在CMC控制台的开发过程中,我们 以这种需求为目标,在尽可能直观的界面设计基础上,创 造了最有效的控制功能。

当今的DAW软件为了融合尽可能多的音乐制作方法,都 会最大限度地提供全面、复杂的多套功能。而根据用户 的个人工作习惯,DAW中具备的某些功能会被频繁使用, 而另一些功能则可能根本不会用到。本着这种应用特点, 根据长期设计软件控制台的经验和对大量反馈信息的分 析,我们设计了一种最强大和有效的产品方案。这样,一 台能够分配多种功能,实现便捷操作的控制台产品应运而 生。为了用户能够高效、愉悦地完成对Cubase的控制, 我们还扩展了产品线,使之具备更高配置能力和更漂亮的 外观界面……甚至包括发光的按钮和旋钮。您可以从该 产品线的六种型号中选择最适合自己的控制台或控制台 组合方案。

开发团队将所有的经验和技术诀窍融汇到CMC系列控制 台产品中,我们希望从技术上提供一种高水平的支持,使 我们的用户能制作出全新的音乐。我们更希望您能将产品 的优势发挥到极致,从而全面发挥您的音乐创造力。

Steinberg硬件开发团队

## 关于本说明书

## 目录

### 请先阅读本说明 (印刷版)

包含在产品包装中。第一次使用本产品前,请认真通读本 书,确保安全使用。另外请确认联系信息和包装内物品。

### 使用说明书 (PDF; 本文档)

本书介绍了软件安装和功能使用的相关内容,请认真通读。

## 惯例

### 什么是"CMC系列产品"?

本书中的词汇"CMC系列产品"指所有型号(CMC-CH/ CMC-FD/ CMC-TP/ CMC-PD/ CMC-QC/ CMC-AI)。

## 什么是"Cubase"?

词汇"Cubase"适用于所有Cubase程序和版本 (除了 Cubase LE)。

#### Windows和Mac

当操作方法和介绍仅适用于Windows或Mac中某个特定平 台时,在说明书中会指出。未特别指出平台时,操作方法 和介绍内容即都适用于Windows和Mac两种平台。

## 什么是"单击"?

本书中的词汇"单击" 指鼠标左键单击(Windows)或单击 (Mac)的动作。

#### 步骤

本书中出现在某些操作方法中的"→"标记。例如,打开 [开始]→[控制面板]→[程序和功能]指您应该按照下列顺 序执行操作。

- 1. 点击[开始]菜单。
- 2. 选择[控制面板]。
- 3. 双击[程序和功能]文件夹。

### 键盘快捷键

[Windows modifier key]/[Mac modifier key]+[key]表示快 捷键。例如, [Ctrl]/[command]+[Z]代表"在Windows系统 中按下[Ctrl]键或在Mac系统中按下[command]键, 然后 按[Z]键"。

#### 画面

本说明书大多数情况下使用Windows系统的截图。

## 关于附带光盘

TOOLS for CMC CD光盘中包含下列软件(带驱动程序)。

## **TOOLS for CMC**

将设备连接到计算机时必须使用TOOLS for CMC。使用本设备前请安装该软件。将安装下列两种软件组件。

Yamaha USB-MIDI Driver

该软件可以在计算机和本设备之间实现信息的交流。

• Steinberg CMC Applications

该软件包含下列三个软件组件。

• Steinberg CMC Extension

该软件可以让您将本设备关联Cubase。

- Steinberg CMC-PD Editor
- Steinberg CMC-QC Editor

该软件可以让您在计算机上编辑CMC-PD/ CMC-QC的各种设置。

#### 注

- 安装的介绍内容请参考第5页上的"安装TOOLS for CMC"。
- 附件光盘所含软件的最新信息请参见Steinberg官网网站:未来软件和系统软件的升级以及任何技术规格变动,将在官方网站上另行公布。 http://www.steinberg.net

#### 使用说明书

(本文档)

## 使用CMC系列产品之前

## 多个CMC系列设备的连接

本章节中介绍将设备连接到计算机的方法。另请参考第6 页上的"设置设备和Cubase"。

## 控制器和功能(全部型号)



### ❶ USB TO HOST端口

这是一种USB接入点。用USB线将计算机与本设备相连 接。

#### 注意

连接电脑的USB接口时请务必遵守下列注意事项。如果未 能遵照执行,可能会导致本设备和/或计算机挂起(死 机),并可能导致数据损坏或丢失。如果设备或计算机确 实发生死机现象,请重新启动应用程序或计算机。

- 连接到计算机的USB接口之前,确保禁用计算机的睡眠/ 暂停/待机模式。
- 在连接或断开USB连接线之前,请退出电脑上运行的所有程序。
- 连接或断开USB连接线之间请至少等待6秒钟。

#### 注

- 请确保使用A-miniB类型的USB连接线,长度上最好少于3米,直径最好低于3厘米。
- CMC系列产品的供电通过连接到计算机的USB线取得。

### **2** 支架

可以用该支架倾斜放置设备。

#### 注意

使用前确保支架固定于放置位置。 避免过度施加压力。

## 3 布线卡槽

这是一个引导USB线缆布线的卡槽。

## 连接多个设备

各型号的CMC系列产品(除了CMC-FD)都可以单独连 接到一台计算机。而CMC-FD可以连接最多4个设备,允 许总共9个设备连接在一起。

### 注

- 请用下列方法之一将设备连接到计算机:
- 直接连接到计算机的USB端口。
- 使用具备外接电源适配器供电的USB分配器。详细说 明,请访问下列网站。 http://www.steinberg.net
- 使用CMC系列产品时,确保禁用计算机的睡眠/暂停/待机模式。当计算机从节电模式中恢复时,可能无法识别设备。

两个设备可以用包装中附赠的连接板进行连接,还可以水 平交换。

安装连接板的介绍内容请参考下文。

#### 1. 将连接板的钩槽准确插入设备。



 将上述已装配的设备放置在水平表面上,比如桌面 上。将您要连接的另一个设备连接到已安装的连接 板顶部。

#### 注

- 拆卸连接板,请按相反顺序执行操作。
- 拿起或移动设备时,请确保拆掉连接板。

## 安装TOOLS for CMC

#### 注

安装过程中,您必须按照"许可协议"中规定的条款和条件使用本软件。

## Windows系统

## 安装前

如果安装过程中出现下列警示信息,单击[仍然继续]、 [是]或[安装]。

## Windows XP的警示信息实例

硬件安装	ξ. ····································	
⚠	正在为此硬件安装的软件: Yamaha USB-MIDI Driver(WDM)	
	没有通过 Windows 散标测试,无法验证它同 Windows XP 的相容性。( <u>告诉我为什么这个测试很重要。</u> ) 维持它并此社会会问题或方以后结系统本想了各会	
雅茶文委风载杆云立即象在以后使系统交待不稳定。 ■icrosoft 建议您现在停止此安装,并同便件供应商 联系,以获得通过 Windows 数标测试的软件。		
	仍然继续 (C) 停止安装 (S)	

#### Windows Vista/Windows 7系统的警示信息实例

砂用户帐户控制         Image: Constraint of the second secon			
② 您要允许以下程序对此计算机进行更改吗?			
程序名称:   setup     已验证的发布者:   Yamaha Corporation     文件源:   此计算机上的硬盘驱动器			
<ul> <li>✓ 显示详细信息(D)</li> <li>星(Y) 否(N)</li> </ul>			
更改这些通知的出现时间			
➡ Windows 安全			
您想安装这个设备软件吗?			
名称: Yamaha Corporation. 声音、视频和游戏控制器 发布者: Yamaha Corporation			
<ul> <li>始终信任来自 "Yamaha Corporation" 的软件(A)</li> <li>安装(D)</li> <li>・</li> </ul>			
⑧ 您应仅从可信的发布者安装驱动程序软件。我如何确定哪些设备软件可以安全安装?			

## 安装

- 1. 启动计算机并登录到管理员帐户。
- 2. 用附赠的USB连接线将设备连接到计算机。

设备一旦连接到计算机,内建READY LED指示灯就 会亮起。

## Windows XP:

当出现"发现新的硬件向导"窗口时,单击[取消]。

#### Windows Vista/Windows 7: 如果出现"未能成功安装设备驱动程序

如果出现"未能成功安装设备驱动程序"提示信息, 请单击[关闭]。

- 3. 将TOOLS for CMC光盘插入CD光盘驱动器。
- 4. 打开CD光盘,双击"setup.exe"。

## 5. 按照屏幕提示安装软件。

依次安装下列软件。

- Yamaha USB-MIDI Driver (Yamaha USB-MIDI驱 动程序)
- Steinberg CMC Applications (Steinberg CMC应 用程序)

## 6. 安装完成后,点击[完成]。

如果出现一个窗口,要求您重新启动计算机,请按 照屏幕提示重新启动计算机。

## Mac系统

## 安装

- 1. 启动计算机并登录到管理员帐户。
- 2. 用附赠的USB连接线将设备连接到计算机。 设备一旦连接到计算机,内建READY LED指示灯就 会亮起。
- 3. 将TOOLS for CMC光盘插入CD光盘驱动器。
- 4. 打开CD光盘,双击"TOOLS for CMC.mpkg"文件。
- 5. 按照屏幕提示安装软件。
- 6. 安装完成后,点击[关闭]。

## 设置设备和Cubase

下面介绍安装方法。

- 如果Cubase已经启动,请退出Cubase。 如果启动Cubase后再将设备连接到计算机, Cubase可能无法识别设备。确保在启动Cubase之 前连接设备。
- **2.** 用USB线将计算机与本设备相连接。 设备的内建READY LED指示灯亮起。
- 3. 启动Cubase。
- 打开Cubase的Device Setup窗口 (通过[Devices] 菜单下的[Device Setup...]选项)。

当连接到计算机的设备的名称出现在[Device]栏下的 [Remote Devices]文件夹中时,代表Cubase已经识 别了设备。(请参考图1)

图1

MIDI Port Setue     MIDI Port Setue     MIDI Port Setue     Gradina process     G	Steinberg CM Steinberg CM User Comma Button F1 F2 F3	c-CH-1 c-CH-1 c-CH-1 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2 C-CH-2	MIDI In     MIDI O     Rese     Command     Fast Rewind	utput
MDI     MUIT Port Cetus     Controls     Cationeuro Cettorio     Cationeuro Cettorio     Cationeuro Cettorio     Cationeuro Cettorio     Cationeuro	Steinberg CM User Comma Button F1 F2 F3	CCELSI nds Category Transport Transport	MIDI O <u>Rese</u> Command     Fast Rewind	utput
Remote Devices Quick Controls Celored Controls Remote CMACCE Record Time Max Time Display Time Display Time Display Time Display Time Display	User Comma Button F1 F2 F3	Category Transport Transport	Command Fast Rewind	<u>t</u>
Record Time Max Time Display	Button F1 F2 F3	Category Transport Transport	Command Fast Rewind	
Record Time Max Time Display Video Yoldeo Yoldeo Player	F1 F2 F3	Transport Transport	Fast Rewind	_
Time Display Video Video Player	F2 F3	Transport		^
Time Display Video التفتر Video Player	F3		Fast Forward	
Video الله المعادي الم		Transport	Stop	
Video Player	F4	Transport	Start	
	F5	Transport	Cycle	
VST Audio System	F6	Edit	Snap On/Off	
- Generic Low Latency ASIO Driver	F7	Transport	Metronome On	
VST System Link	F8	Edit	Autoscroll	
	Enable Au	ito Select	Perst	v

## 操作设备和Editor (编辑器软件)的 方法

对应设备和编辑器软件的操作名称和方法介绍如下。

### 设备

操作	方法
滑音	在触摸控制器上滑动手指。
击拍	在触摸控制器上敲击手指。
扩张	将双指放在触摸控制器上,让两指互相 之间向远离对方的方向移动。
捏合	将双指放在触摸控制器上,让两指互相 之间向靠近对方的方向移动。

### Editor (编辑器软件)

操作	方法
鼠标滚轮	将鼠标光标放置在编辑框内,转动鼠标 滚轮。
计算机键盘 鼠标键	选定编辑框后,在计算机键盘上操作 ↑↓键。
直接输入	选定编辑框后从计算机的数字键盘上输 入数值,然后按[Enter]键回车。
▲/▼单击	在编辑框中单击▲/▼。
虚拟键盘	点击CMC-PD Editor软件窗口中显示的 键盘。

#### 注

编辑器软件窗口中与组件相关的编辑框 (显示如下)。

D8 🛟

## CMC-CH

CMC-CH可以实现对Cubase选定通道的参数进行独立的 控制。

## 控制旋钮和功能

#### 注

只要设备连接到计算机,推子的内建LED指示灯就会亮起,同时指示灯会重复上下移动几次。然后推子就可以使用了。

如果在启动过程中碰触推子,推子可能无法正常工作。如 果发生这种情况,请重新将设备连接到计算机。



#### CMC-CH和Cubase之间的对应



## **1** READY LED

连接到计算机时亮起。

2 推子(触摸控制器) 调整电平(滑动操作)。推子数值亮起。

有两种推子模式可用: Catch (捕获)和Jump (跳跃)。

- Catch (捕获) 只有当手指触到了推子数值的位置时才能控制参数值。
- Jump (跳跃) 只要操作推子就会改变参数值,并将其改变为您手指触 到的新数值。

本设备总是在Catch模式下启动。在上述两种模式之间切 换的介绍,请参考第8页上的"各控制方式的SHIFT功能"。

推子的精度为128单位。(音频通道:∞到+6dB, MIDI通 道:范围127)

按住[SHIFT]同时将推子提高到1024单位,然后可以调整 详细参数。这时,普通编辑中的推子范围是 64单位。



向前/向后切换一个选定的通道。



调节声音的立体声声像位置。 LED亮度的变化取决于设置值。离立体声中心位置越远, LED指示灯越亮。离立体声中心位置越近, LED指示灯越 暗。当设置到中心位置, LED熄灭。

## 6 「FREEZE」(冻结按钮)

按这里调出"Freeze Channel Options (冻结通道选项) 对话框。

按下这里执行冻结功能。这与调出"Freeze Channel Options"对话框操作相同,然后单击[OK] (确定)。 该功能只有在Cubase软件版本具备冻结功能时才可用。

## ⑦ FOLDER] (文件夹按钮)

当选定了一个folder (文件夹) 轨时, 该操作可以打开或 关闭文件夹。当选定一个具有自动化功能的轨时, 该操作 可以打开或关闭自动化文件夹。

## **8-1** [INSERT] (插入旁通按钮)

打开或关闭Inserts Bypass (插入旁通) 状态。

## 

打开或关闭EQ Bypass (EQ 旁通)状态。

## ⑧-3 [□] [SENDS] (发送旁通按钮)

打开或关闭Sends Bypass (发送旁通)状态。

## **9 R**[R] (读取自动化按钮)

打开或关闭Read Automation (读取自动化)功能。

#### 。 [e] (编辑通道设置按钮)

打开或关闭选定通道的Edit Channel Setting (编辑通道 设置) 窗口。

## ॢ<mark>╜</mark> [₩] (写入自动化按钮)

打开或关闭Write Automation (写入自动化)功能。

## 12 ➡━ (编辑乐器按钮)

£

ß

打开或关闭VST instrument (VST 乐器) 的编辑窗口。

## ᠁ [SHIFT] (Shift按钮)

当按住该按钮同时操作一种可选控制方式时,控制方式 (请参考SHIFT功能)所提供的额外功能会被执行。各控 制方式的SHIFT功能,请参考"各控制方式的SHIFT功能" 章节。

## 🕑 🛄 [M] (静音按钮)

打开/关闭Mute (静音)功能。

15	[∋] [S]	(独奏按钮)
----	------------------	--------

打开/关闭Solo (独奏)功能。



打开或关闭选定音频通道的输入监听。



指定当录音开始时,所选定音频通道的动作。启用/禁用 选定轨的录音功能。

注

- •执行功能时,各控制方式指示灯会亮起。[<],[>], [FOLDER]和[SHIFT]指示灯只有在按下按钮时才亮起。
- 有关使用推子的介绍内容请参考第6页上的"操作设备和 Editor (编辑器软件)的方法"。
- 请确保用暴露的手操作推子。如果带着手套进行操作, 推子可能无法正常工作。

### 各控制方式的SHIFT功能

控制方式	SHIFT功能		
推子	用滑动操作,该方式可以微调电平。		
[CH SELECT <]	执行用户命令F1。		
[CH SELECT >]	执行用户命令F2。		
[PAN]	可以微调声音的立体声声像位置。		
[FREEZE]	执行用户命令F3。		
[FOLDER]	执行用户命令F4。		
[R]	执行用户命令F5。		
[e]	执行用户命令F6。		
[W]	执行用户命令F7。		
<b>⊷</b> Ш	执行用户命令F8。		
[M]	取消所有通道的静音。		
[S]	取消所有通道的独奏。		
•	在Catch (捕获)和Jump (跳跃)模		

式之间切换推子的操作模式。

## User Commands (用户命令)

您可以从Cubase的 "Key Commands (快捷键命 令)" ([File]菜单下的[Key Commands...])中 选择需要的命令,然后分配到各个按钮。 CMC-CH初始化设置中的用户命令如下。

Button (按钮)	Category (类别)	Command (命令)
F1	Transport (走带)	Fast Rewind (快退)
F2	Transport (走带)	Fast Forward (快进)
F3	Transport (走带)	Stop (停止)
F4	Transport (走带)	Star (开始)
F5	Transport (走带)	Cycle (循环)
F6	Edit (编辑)	Snap On/ Off (打开/ 关闭Snap )
F7	Transport (走带)	Metronome On (节拍器打开)
F8	Edit (编辑)	Autoscroll (自动滚动)

#### 注

编辑用户命令的内容请参考第35页上的"编辑User Commands (用户命令)"。

## CMC-FD

每个CMC-FD可用来在Cubase的Mixer (混音器) 窗口中 控制4个通道的电平推子,最多可用4台相连的CMC-FD控制 最多16个通道的电平推子。还可以将它作为电平表使用。

## 控制方式和功能

#### 注

只要设备连接到计算机,各推子的内建LED指示灯就会亮起,同时指示灯会重复上下移动几次。然后推子就可以使用了。

如果在启动过程中碰触推子,推子可能无法正常工作。如 果发生这种情况,请重新将设备连接到计算机。



#### CMC-FD和Cubase之间的对应 图2



## **1** READY LED

• Catch (捕获)

连接到计算机时亮起。

## 2-5推子 (触摸控制器)

Cubase混音台中的电平推子被分配到每个触摸推子。 在Cubase的混音台中,一个通道组,可以指定每个设备 最多4个通道。这称为"通道库"。(参考图2)从左侧开 始,通道库的电平推子被自动分配到**2**-**5**。

这些可以让您调整选定通道的电平 (通过滑动操作)。当前设置值亮起。

有两种推子模式可用: Catch (捕获)和Jump (跳跃)。

只有当手指触到了推子数值的位置时才能控制参数值。 • Jump (跳跃)

只要操作推子就会改变参数值,并将其改变为您手指触 到的新数值。

本设备总是在Catch模式下启动。在上述两种模式之间切 换的介绍,请参考第11页上的"各控制方式的SHIFT功能"。

推子的精度为128单位。 (音频通道:∞到+6dB, MIDI通 道: 范围127)

按住[SHIFT]同时将推子提高到1024单位,然后可以调整 详细参数。这时,普通编辑中的推子范围是 64单位。

连接多台CMC-FD,详情请参考第12页。

## 6 SHIFT [SHIFT] (Shift按钮)

当按住该按钮同时操作一种可选控制方式时,控制方式 (请参考SHIFT功能)所提供的额外功能会被执行。各控 制方式的SHIFT功能,请参考"各控制方式的SHIFT功能" 童节。

## 7 < [CHANNEL <] 3 <br/>(通道) (通道)

#### 按钮)

以一个通道为单位,向右和向左移动通道库。

## 9 [BANK <] 10 [BANK >] (通道库按钮)

按照库的大小向右和向左移动通道库(每设备四个通道)。

#### 注

- 有关使用推子的介绍内容请参考第6页上的"操作设备和 Editor (编辑器软件)的方法"。
- •请确保用暴露的手操作推子。如果带着手套进行操作, 推子可能无法正常工作。

#### 各控制方式的SHIFT功能

#### 控制方式 SHIFT功能

- 推子 用滑动操作。该方式可以微调选定通道的 电平。 在中间点上用击拍操作, 该方式可以打开 或关闭Mute (静音)功能。推子两端 (上端和下端) 在Mute期间都会亮起。 在中间点上用击拍操作, 该方式可以打开 或关闭Solo (独奏) 功能。 Solo操作期 间, 推子的数值会闪烁。
- [CHANNEL <] 将通道库移动到Cubase中选定的通道。 选定的通道会被分配到2,选定通道的下 一个通道会被分配到❸-⑤。(请参考图3) 当选定通道存留于混音台最右侧时,选定 通道会被分配到 5,选定通道前面的通道 会被分配到2-4。(请参考图4)
- [CHANNEL >] 在推子功能和电平表功能之间切换。 在电平表功能时,一个已分配通道的电平 信息会实时出现在推子上。 如果处于电平表功能时操作一下推子,对 应通道的推子位置会在推子上出现一段 时间。
- [BANK <] 在Catch (捕获)和Jump (跳跃)模式 之间切换推子的操作模式。

#### 将通道库移动到选定通道

#### 图3







## 多个CMC-FD设备的连接

您最多可以连接4台CMC-FD,对多达16个推子同时进行 控制。自动执行向设备分配通道库。

在Cubase中每个设备会被独立识别。您可以在Cubase的 Mixer (混音台)窗口中确认一下对应各设备的通道库。 控制一下设备的推子,从而确认哪个推子对应Mixer窗口 中的推子。通道库的顺序会在Cubase中保留。 您可以用各设备的通道按钮/库按钮控制通道库。(请参考 图5和图6)

打开和关闭与所有连接设备协同工作的电平表功能。 SHIFT功能的设置独立于各设备。

### 注

- 第一次一起使用多个设备时,要先匹配通道库的命令并 对应设备。
- 另请参考第4页上的"多个CMC系列设备的连接"。

## 多个设备连接时移动通道库

(如果2个设备已连接。)

图5 使用[CHANNEL <]/[CHANNEL >]



图6 使用[BANK <]/[BANK >]



## **CMC-TP**

CMC-TP可用来控制Cubase的走带功能。

## 控制方式和功能

### 沣

只要设备连接到计算机,滑杆的内建LED指示灯就会亮 起,同时指示灯会重复从一端到另一端移动几次。然后滑 杆就可以使用了。

如果在启动过程中碰触滑杆,滑杆可能无法正常工作。如 果发生这种情况,请重新将设备连接到计算机。



## CMC-TP和Cubase之间的对应



## **O**READY LED

连接到计算机时亮起。

## 2 (插入标记按钮)

在project cursor (工程指针) 位置上插入一个Marker (标记)。

#### _< [BAR <] ④ _> [BAR >] (分步小节按钮) 6

以一小节为单位向前和向后移动project cursor (工程指 针)。按住该按钮不断重复相同操作。



在Event窗口中选择一个Event (事件)时,该功能可以 将左右Locator (定位点)设定为Event (事件)的宽度。 在Event窗口中选择任意宽度时,该功能可以将左右 Locator (定位点)设定为选定的宽度。



⑥ SET [LEFT] (定位点左侧按钮)

将project cursor (工程指针)移动到左侧Locator (定 位点)。

⑦ 【 [◀] (Rewind (倒带) 按钮) 倒带工程文件。



#### RIGHT SET R [RIGHT] (定位点右侧按钮) 0

将project cursor (工程指针)移动到右侧Locator (定 位点)。

#### ℠町 [SHIFT] (Shift按钮) 0

当按住该按钮同时操作一种可选控制方式时,控制方式 (请参考SHIFT功能) 所提供的额外功能会被执行。各控 制方式的SHIFT功能,请参考"各控制方式的SHIFT功能" 章节。

#### K [K] ⑫ [K] (分步标记按钮) **()**

将project cursor (工程指针)移动到前一个/下一个 Marker (标记)。按住该按钮不断重复相同操作。

## [COPY TRACK] (复制音轨按钮)

选定一个音轨时,该功能可以在原始轨之上立即复制相同 的轨。

工程文件中不存在 (还未创建) 音轨时, 该功能可以创 建一个新的单声道音频轨。

## ④ 滑杆 (触摸控制器)

执行6种功能之一(Jog、Shuttle、定位、滚动、缩放和 击拍速度)。您可以用[SLIDER MODE](下面)选择功能。 收缩/扩张操作可以在Event (事件) 画面内水平缩/放画 面范围 (除了击拍速度)。各功能的其它操作如下。

### 注

- 滑杆的精度为128单位。按住[SHIFT]同时操作滑杆,将 精度提高到能进行正常操作的双倍精度,然后可以调整 详细参数。(除了击拍速度)
- 设备会保持在最后一次选定的功能所处的选择状态。
- 有关使用推子的介绍内容请参考第6页上的"操作设备和 Editor (编辑器软件)的方法"。
- 请确保用暴露的手操作滑杆。如果带着手套进行操作, 滑杆可能无法正常工作。

## **(J**-1 [JOG] (Jog)

控制jog wheel (jog轮) (通过滑动操作)。用手指移动滑杆的速度越快, Cubase transport panel (走带面板)上jog wheel的转动速度越快。jog wheel状态会出现在滑杆上。CMC-TP的初始设置是该模式。

## 12-2 [SHTL] (Shuttle)

控制shuttle speed (shuttle速度) (通过滑动操作)。 Cubase transport panel (走带面板) 的shuttle轮的 状态会出现在滑杆中。

## 1 [LOCATE] (定位)

移动project cursor (工程指针)(通过滑杆操作)。 Cubase transport panel (走带面板)的工程时间 位置滑杆状态会出现在滑杆中。

## **⑭**-4 [SCRL] (滚动)

在事件画面中滚动显示位置 (通过滑动操作)。 Event (事件) 画面整个长度中的当前显示位置会出 现在滑杆中。

## **1**-5 [ZOOM] (缩放)

该功能可以水平缩放事件中的显示范围 (通过滑动 操作)。 Event (事件)画面整个长度中的当前显示 宽度会出现在滑杆中。

## 1 [TAP TEMPO] (击拍速度)

该功能使您可以通过击打拍子从而设定速度。

### 滑杆和Cubase之间的对应



## **⑤** 【SLIDER MODE】 (滑杆模式按钮)

选择滑杆的功能。按下后,当前所分配功能的位置会在滑 杆中闪烁。例如,选定JOG时,滑杆的[JOG]位置会闪 烁。分配功能的介绍内容如下。

- 按住[SLIDER MODE]的同时,在对应所需功能的滑 杆位置上进行击拍。
   所击拍到的位置会闪烁。
- 释放[SLIDER MODE]。
   步骤1中选定的功能会开始操作。

## 16 (循环按钮)

打开或关闭Cycle (循环)模式,指示灯会亮起。



⑧ ► [►] (Start (开始) 按钮)

播放工程,回放过程中指示灯亮起。

⑫ 📕 [●] (Record (录音)按钮)

在Cubase已打开Record Enable (启用录音)按钮的音 轨对应的通道上录音。亮起,同时录音。

## 各控制方式的SHIFT功能

控制方式	SHIFT功能
FI <b>*</b> +	执行用户命令F1。
[BAR <]	执行用户命令F2。
[BAR >]	执行用户命令F3。
 F4	执行用户命令F4。
[LEFT]	将左侧locator (定位点)位置设定为当 前project cursor (工程指针)位置。
[◀◀][▶▶]	在一个单独的frame (帧)中向后和向前 切换project cursor (工程指针)。按住该 按钮不断重复相同操作。
[RIGHT]	将右侧定位点位置设定为当前project cursor (工程指针)位置。
[◀][▶]	将project cursor (工程指针)移动到前 一个/下一个Event (事件)。
滑杆	参考以下"滑杆的SHIFT功能"。
CLICK	打开或关闭走带的metronome (click) (节拍器)。
[■]	执行"Return to Zero (归零) "命令。
[▶]	回放Event (事件)画面中选定的Event。

### 滑杆的SHIFT功能

为滑杆提供的SHIFT功能如下。所有功能都通过滑动 操作执行。

功能	SHIFT功能
Jog	微调jog wheel (jog轮)。
Shuttle	微调shuttle speed (shuttle速度)。
定位	微调project cursor (工程指针)的 位置。
滚动	微调event (事件)画面中的显示 位置。
缩放	在事件画面中微调显示范围的缩放 百分比。
击拍速度	调整metronome(click)(节拍器) 的电平。

## User Commands (用户命令)

您可以从Cubase的"Key Commands (快捷键命 令)"([File]菜单下的[Key Commands...])中选择 需要的命令,然后分配到各个按钮。 CMC-TP初始化设置中的用户命令如下。

Button (按钮)	Category (类别)	Command (命令)
F1	Edit (编辑)	Snap On/ Off (打开/关闭Snap)
F2	Edit (编辑)	Autoscroll (自动滚动)
F3	Transport (走带)	Precount On (预备数拍打开)
F4	Transport (走带)	Loop Selection (Loop选择)

## 注

编辑用户命令的内容请参考第35页上的"编辑 User Commands (用户命令)"。

## CMC-PD

CMC-PD最适合创建鼓组和/或其它打击乐器的MIDI数据。 通过为各个打击板的控制方式分配多种Cubase功能,您 可以将打击板当做快捷键使用。

CMC-PD针对鼓组和/或打击乐器组的演奏,具有下列2种使用模式。

### 普通模式

可以让您单独使用全部打击板并将设备当做通用MIDI输入 打击板使用。

#### 4力度模式

该模式可以让您将4种级别的力度分配到自己需要的任意4 个MIDI音符。例如,当创建底鼓、军鼓、立镲、叮叮镲的 MIDI数据时,通过将不同的力度值(例如:120、90、 70和50)分配到对应各MIDI音符的一竖行打击板,您 就可以用不同的力度高效地输入MIDI音符。在使用一种 鼓组音色允许按照力度进行变化的音源时,该模式是非 常方便的。

还有另一个功能,叫做Browse Operation (浏览操作), 与上述模式无关。

#### 注意

用力敲击打击板时,支架有可能损坏。这种情况下请收起 支架。

## 控制方式和功能



#### READY LED

连接到计算机时亮起。

#### 2 打击板

发送MIDI音符数据或用户命令。 您可以改变鼓打击板的力度曲线设置,还可以用打击板编 辑分配到打击板的音符号码。

## 3 [SHIFT] (Shift按钮)

同时按下该按钮和打击板,能够以16为一组,改变打击板 的音符号码。这种组就是所谓的"库"。 详情请参考第18页上的"选择库"。

## ④ CURVE SETUP] (曲线设置按钮)

通过打击板选择力度曲线。详情请参考第18页上的"改变 力度曲线"。

## ⑤ ^{▲VEb} [4VEL MODE] (4力度模式按钮)

设定为4力度模式,处于4力度模式时指示灯会亮起。不亮 起时,设备处于普通模式下。 4力度模式操作的详情请参考第19页上的"4力度模式下的 应用"。

## 6 BROWSE [BROWSE] (浏览按钮)

只有当兼容浏览器操作 (VST/VSTi plug-in窗口)的对话 内容出现时,才会调出Presets browser (预设浏览器) (第20页上的图7)。

详情请参考第20页上的"Browse Operation (浏览操作)"。



编辑库数据。

注

如要编辑库数据,请使用CMC-PD编辑器。详情请参考第 21页上的"CMC-PD Editor (编辑器)软件"。

## 基本操作

## 普通模式的使用

普通模式下,您可以用16个打击板作为力度感应鼓组打击 板使用。力度值会根据您演奏打击板的力量发生变化。打 击板会根据力度值以不同的颜色亮起,如下。

颜色
绿
橙
红

您还可以改变力度曲线,允许您根据演奏的力量自定义力 度范围。详情请参考第18页上的"改变力度曲线"。

#### 普通模式的初始设置

默认状态下, 普通模式下MIDI音符号码被分配到16个打 击板。每组16个打击板被称为一个"库"。根据您的MIDI音 源, 您可以通过切换库选择一组最适当的MIDI音符号码。 可用的库从1到16。该模式下CMC-PD初始设置为4号库。 库1用于对应GM的鼓音源音色。由于是可编辑的, 您可以 按需替换MIDI音符。

库2-8和9-15的分配与默认状态相同;而库2-8的分配 是可编辑的。库16专门用于Cubase功能键的分配。 各库和打击板的初始设置在以下列表中。

库	初始值
1	GM (第17页)
2	E-2 – G-1
3	G#-1-B0
4	C1 – D # 2
5	E2 – G3
6	G#3-B4
7	C5 – D # 6
8	E6 – G7

库	修改值
9	E-2 – G-1
10	G#1-B0
11	C1 – D#2
12	E2 – G3
13	G#3-B4
14	C5 – D # 6
15	E6 – G7
库	功能键
16	F1 – F16

库1的GM分配列表显示如下。

打击垫编号	MIDI音符编号
1	B0
2	C1
3	D1
4	E1
5	D#1
6	G#1
7	F#1
8	A#1
9	F1
10	A1
11	B1
12	C2
13	D#2
14	G2
15	C#2
16	G#2

### 选择库

请用下列方法之一选择库:

- 按下[SHIFT]让当前库亮起。同时按[SHIFT]和对应所需 库的某个号码的打击板。
- 同时按下[SHIFT]和[CURVE SETUP]/[4VEL MODE]可以 上下移动对库的选择。
- 点击CMC-PD Editor窗口中的一个库。

#### 注

- 库的当前设定信息会保存在各模式中,以便下一次设备 以保存好的状态启动。
- 如要编辑库数据,请使用CMC-PD编辑器。
- CMC-PD Editor操作的详情请参考第21页上的"CMC-PD Editor (编辑器)软件"。

### 改变力度曲线

在普通模式下,按下打击垫所输出的力度响应可以通过改 变打击板力度曲线设置进行调整。也可以选择修改的力度。

## 注

力度曲线设置将会应用到整个库的所有打击板。

请用下列方法之一选择力度曲线:

- 按下[CURVE SETUP]让当前选定力度编号的打击板亮 起。然后,按住[CURVE SETUP]的同时,按下对应所需 力度曲线的某一编号的打击板。
- 点击CMC-PD Editor窗口中的力度曲线。这种情况下, 您可以边操作设备的内建打击板,边听辨检查选定力度 曲线的响应程度。

#### 力度曲线类型

有下列16种类型可用。

序号	名称	功能
1	Normal (B)	Normal (B)
2	A	
3	A Hard	A Hard
4	С	

序号	名称	功能
5	C Hard	C Hard
6	S	S 6
7	S Reverse	S Reverse
8	4 Step	4 Step 8
9	16	9 16 16 9
10	32	32  10
11	48	48 11
12	64	64  12
13	80	
14	96	96

序号	名称	功能
15	112	112 15
16	127	127  16

## 4力度模式下的应用

该模式下,可以将4种不同的力度水平分配给4个不同的 MIDI音符。按下[4VEL MODE]进入4力度模式 (按钮亮 起)。再次按下该按钮可以返回普通模式。

要使用该种模式,请将不同的MIDI音符分配到各竖行的4 个打击板,再将不同的力度分配到各打击板。 要将MIDI音符号码和力度值分配到打击板,请使用CMC-

PD Editor软件 (第21页)。

## 4力度模式的初始设置

在4力度模式的打击板上, 4个级别的力度会分配给4种 MIDI音符。4 x 4个打击板单元被看做一个"库"。您可以根 据要输入的MIDI音符切换库。可用的库从1到8。该模式 下CMC-PD初始设置为1号库。将一套常用的MIDI音符组 合在一起是非常方便的,由于所有库都是可编辑的,可通 过CMC-PD Editor进行编辑。

各库的初始设置在以下列表中。设备内建打击板最左边 一竖行是第一栏。最下面的一行是第一行。(请参阅以下 图例。)



### 注

如要确认库,请按下[SHIFT]。详情请参考第18页上的"选 择库"。

库	列	MIDI音符号码 的初始值 (列)	行	力度初始值 (行)
1	1	BO	1	31
	2	C1	2	63
	3	C#1	3	95
	4	D1	4	127
2	1	D#1	1	31
	2	E1	2	63
	3	F1	3	95
	4	F#1	4	127
3	1	G1	1	31
	2	G#1	2	63
	3	A1	3	95
	4	A#1	4	127
4	1	B1	1	31
	2	C2	2	63
	3	C#2	3	95
	4	D2	4	127

库	列	MIDI音符号码 的初始值 (列)	行	力度初始值 (行)
5	1	D#2	1	31
	2	E2	2	63
	3	F2	3	95
	4	F#2	4	127
6	1	G2	1	31
	2	G#2	2	63
	3	A2	3	95
	4	A#2	4	127
7	1	B3	1	31
	2	C3	2	63
	3	C#3	3	95
	4	D3	4	127
8	1	D#3	1	31
	2	E3	2	63
	3	F3	3	95
	4	F#3	4	127

## 使用功能键

普通模式下的库16允许将16个打击板作为功能键使用。 您可以从Cubase的"Key Commands (快捷键命令)" ([File]菜单下的[Key Commands...])中选择需要的命 令,然后分配到各个按钮。如要分配命令,您需要在 Cubase的Device Setup (设备设置)窗口 (通过 [Devices]菜单下的[Device Setup...]调出)中执行。 请参考第35页上的"编辑User Commands (用户命令)"。

## Browse Operation (浏览操作)

该功能可以用本设备选择需要显示在VST/VSTi plug-in窗 口中的项目。在您需要从鼓音源的音色库中搜索需要的音 色时,该功能非常方便有效。

## 3 ┣┉т [SHIFT] (Shift按钮)

按下该按钮可以关闭Presets browser(预设浏览器)(图7)。 按住它可以重置Presets browser中已修改的所有项目。

④ CURVE SETUP] (曲线设置按钮)

将光标移动到左侧列中选定的项目上。

## ● 【4VEL MODE】 (4力度模式按钮)

将光标移动到右侧列中选定的项目上。

## 6 ^{■ROWSE} [BROWSE] (浏览按钮)

VST/VSTi plug-in窗口出现在Cubase中时,按下该按钮可 以调出Presets browser (预设浏览器) (图7)。 Presets browser打开时,决定了某种操作后,按下该按钮 可以选择下一个项目。最后一个项目被选定时,决定了某 种操作后用它可以关闭对话框。

Browse Operation功能被打开时,它会亮起。



将光标上下移动,选择一个项目。

#### **图**7

Re	esults
144	43
🛆 Name	Rating
Afterburner FX	***
Antiverb FX	***
📲 Arena	***
Background Choir	***
Bright Plate Reverb	***
Brighter Drums	***
Broom Closet	***
Cathedral	***
Church	***
Dark And Long	***
Disturbances FX	***
Double Voice	***
Drum Spread	***
Early Reflections	***
Everlasting Room	***
•	
	li.

#### 注

- CMC-PD Editor运行时, Browse Operation功能会被禁用。
- 您可以一边选择项目,一边操作设备内建的打击板检查 声音。
- 兼容Browse Operation的对话框打开的同时,如果您还 调出了另外的对话框,请用鼠标进行操作。

## CMC-PD Editor (编辑器)软件

CMC-PD Editor软件是一种非常方便的工具,它可以将 MIDI音符和力度值分配到CMC-PD的内建打击板,也可以 用来编辑库。凭借直观易懂的图形化界面,您可以仅从您 的计算机上分配/编辑CMC-PD的设置。



## 注意

操作CMC-PD Editor软件时,不要拔除USB连接线。否则 会导致数据的损坏。

## 启动CMC-PD Editor软件

按照第5页上的"安装TOOLS for CMC"章节的指导, 安装 Steinberg CMC-PD Editor软件以及其它所需的软件和/或 驱动。通过USB连接线将CMC-PD连接到计算机, 然后启 动CMC-PD Editor软件。 以下为启动软件的介绍。

#### Windows系统

[开始] → [所有程序] → [Steinberg CMC] → [CMC-PD Editor]

#### Mac系统

[Macintosh HD] → [应用程序] → [CMC-PD Editor]

注

- 连接CMC-PD和计算机的详情,请参考第6页上的"设置 设备和Cubase"章节。
- 编辑器软件和本设备在连接后,以串联形式工作(除了选择[VELOCITY CURVE]标签时)。



## 0 🚺 (关闭按钮)

关闭编辑器软件。

如果没有保存编辑器的设置就关闭编辑器软件,下列对话 框将出现。



单击[Yes]打开"Save as"窗口。单击[No]会在不保存其设 置的情况下关闭编辑器软件。单击[Cancel]可以取消关闭 编辑器软件的命令。



最小化编辑器软件窗口。

## 3 🔁 (固定按钮)

无论切换与否,编辑器窗口总是置于其它窗口之前。

总是显示在最前



### ④ [File] (文件菜单)

单击该按钮调出下列菜单。

菜单	功能
Open	打开先前保存的文件。
Save	打开一个现存文件时,该功能会用当前的 改变覆盖先前的文件。创建一个新文件时, 该功能与"Save as" (另存为)的功能相 同。
Save as	将当前改变保存为新文件。

如果在改变设置后执行[Open], 会出现对话框确认是否保 存当前的改变。单击[Yes]打开"Save as"窗口。单击[No] 会在不保存改变的情况下打开新文件。单击[Cancel]可以 取消打开文件命令。

#### 如果当前设置保存到现有文件,会出现下列对话框。



单击[Yes]会将当前设置覆盖到原有文件上。 单击[No]可以取消操作。

## ⑤[Edit] (编辑菜单)

单击该按钮调出下列菜单。

菜单	功能
Сору	将当前选定项目的参数值复制到系统 剪贴板。可以复制的项目和数据列于 以下列表中。
Paste	粘贴从选定项目复制的参数值。您可 以只粘贴相同类型的数据。
Revert To Initial State	编辑器软件启动时将当前设置恢复为 先前状态。
Load Factory Preset	将当前设置恢复为出厂设置。

#### 可以复制的项目和数据

项目	数据
普通模式下的打击板 ^{*1}	MIDI音符编号
4力度模式下的[NOTE] ^{*1}	MIDI音符编号
4力度模式下的打击板	力度
普通模式下的[BANK] ^{*2}	普通模式的库
4力度模式下的[BANK] ^{*2}	4力度模式下的库

*1 数据的复制和粘贴操作可以在标注有*1的两个项目之间进行。

*2 所有数据都可以在各库之间复制。

## 只要执行[Revert To Initial State] (转换为初始状态),下列对话框就会出现。

🔡 СМС-	PDEditor
?	All parameters will be restored to their initial state. Continue?
	Yes No

单击[Yes],编辑器软件启动时将当前设置恢复为先前的状态。单击[No]可以取消操作。

### 只要执行[Load Factory Preset] (载入出厂预设), 下列对话框就会出现。

🖁 CMC-I	PDEditor		<b>×</b>
?	All the current parameters will be re Continue?	stored to the fac	tory settings.
		Yes	No

单击[Yes]会将当前设置恢复为出厂设置。 单击[No]可以取消操作。

## 6 [Help] (帮助菜单)

单击该按钮调出下列菜单。

菜单	功能
Manual	显示CMC-PD Editor软件的使用说明书。
About	显示CMC-PD Editor软件的信息。

## 7 在线图标

显示编辑器软件和设备之间的连接状态。与设备的通讯一 旦被启用,指示灯就会亮起。

## 8 模式选择标签

选择编辑的状态。只有当[NORMAL]被选定, [CURVE SETUP] 才会出现。 各种标签的详细内容介绍如下。

## [4VELOCITY]

用于确认/编辑分配到4力度模式打击板的MIDI音符号码和力度值。



### [BANK] (库选择按钮)

单击库的编号,选择所要编辑的库[1]-[8]。当前选定的库 号会被高亮显示。

## ❷ [EASY SETUP] (简易设置)

切换力度值的分配方法。

按钮状态	功能
ON	将力度分配到各组。一行水平的4个打击 板作为一组。
	收上 효 풍 산 사 피 제 성 년 구 년

OFF 将力度单独分配到各打击板。

从[OFF]切换到[ON]时,各水平行的数值被设定为与最左边一个打击板相同的力度值。

#### 注

• 简易设置可以指定到各个库。

• 只能用CMC-PD Editor软件切换简易设置。

### 3 打击板

显示/编辑当前已分配的力度数值。编辑过程介绍如下。

#### 1. 按照以下两种方法之一选择打击板。

- 在编辑器窗口中单击打击板。
- 操作设备上的一个内建打击板。

#### 2. 用下列任意方法编辑力度值。

- 鼠标滚轮
- 计算机键盘鼠标键
- 直接输入
- ▲/▼ 单击
- 设备的旋钮

力度值范围是1到127。如果按住设备的打击板,同时在 编辑器窗口中编辑对应打击板的数值,您就可以立即检查 力度值设置的声音结果。

### ④ [NOTE] (音符选择)

显示/编辑分配到垂直一列的打击板MIDI音符号码。编辑 过程介绍如下。

## 1. 在编辑器窗口中单击编辑框。

#### 2. 用下列任意方法编辑力度值。

- 鼠标滚轮
- 计算机键盘鼠标键
- 直接输入
- ▲/▼ 单击

MIDI音符号码的范围从C-2到G8。

## [NORMAL]

用来确认分配到普通模式下的各打击板的MIDI音符号码。 编辑操作对库1-8都可用。



## [BANK] (库选择按钮)

单击库的编号,选择所要编辑的库[1]-[8]/所要通过画面 显示的库[9]-[16]。当前选定的库号会被高亮显示。

### 2 打击板

库1-8的打击板可以编辑MIDI音符,库9-16 (仅显示) 另外介绍。

#### 库1-8的打击板

显示/编辑当前已分配的MIDI音符号码。编辑过程介绍 如下。

## 1. 按照以下两种方法之一选择打击板。

- 在编辑器窗口中单击打击板。
- 操作设备上的一个内建打击板。
- 2. 用下列任意方法编辑MIDI音符号码。
  - 鼠标滚轮
  - 计算机键盘鼠标键
  - 直接输入
  - ▲/▼ 单击
  - 虚拟键盘
  - 设备的旋钮

MIDI音符号码的范围从C-2到G8。如果按住本设备的内建 打击板同时在编辑器窗口中编辑对应打击板的数值,就可 以立即查看MIDI音符号码设定的声音结果。

#### 库9-16的打击板

库9-15的打击板会显示已分配的MIDI音符号码。库16的 打击板显示功能号码。



**库**9-15的打击板实例



库16的打击板实例

#### 3 虚拟键盘

标示出对应着已分配到选定打击板的MIDI音符号码的虚拟 键盘。您也可以点击键盘从而改变MIDI音符号码。

## [VELOCITY CURVE]

用于确认/改变普通模式打击板的力度曲线设置。



## ❶ [CURRENT] (当前画面)

显示当前设定的力度曲线。

## 2 [CURVE] (力度曲线)

显示力度曲线。当前设定的力度曲线 (打击板)会被高 亮显示。如果选择一个力度曲线,整个设备内建打击板的 力度曲线就会被改变。

#### 注

如果选定[VELOCITY CURVE] 的同时演奏打击板,就可以 听辨检查各力度曲线的响应结果。

## CMC-QC

CMC-QC可用于在Cubase上控制Quick Control (快速控制方式)和选定通道的EQ。另外,还可以将CMC-QC作为直观的MIDI控制器使用。

CMC-QC有下列三种模式。

## QC模式

该模式可用于在具有Quick Control功能的Cubase版本上 控制选定通道的Quick Control。您可以向旋钮分配最多8 个参数,从而通过旋钮控制Quick Control。

### EQ模式

该模式可以控制Cubase中选定通道的4段EQ。

#### MIDI模式

该模式下,可以将本设备作为一台方便直观的MIDI控制器 使用。您可以将control change (控制改变)号码分配到 本设备的8个旋钮。

这种模式可以不用启动CMC-QC Editor而自动工作。

#### 注

连接到计算机时,本设备总是以MIDI模式起动,然后在启动Cubase之后立即进入上一次设定的模式。

## 控制方式和功能



## **1** READY LED

连接到计算机时亮起。

在QC模式下,它们可以在Cubase中控制Quick Controls 1-8。

在EQ模式下,它们可以控制Cubase中EQ的4段参数。 在MIDI模式下,它们可以控制分配control change (控制变化)号码的参数。

各种模式下的旋钮功能显示在以下表格中。

模式		旋钮[1]-[4]		旋钮[5]-[8]
QC		Quick c	controls 1 -	(快速控制方式) - 8
EQ	f/Q LEARN: 打开(亮起)	Gain (	増益)	Q (频段宽度)
	f/Q LEARN: 关闭(熄灭)	Gain (	增益)	Frequency (频率)
MIDI		Contr	ol change	e (控制变化)

您可以改变旋钮的指示灯亮起方案。详情请参考第31页上的CMC-QC Editor (编辑器)章节中"2 [KNOB LED]"内容。

## 3 [Q] (QC模式按钮)

设定为QC模式,当处于QC模式时指示灯会亮起。

## 4 [f/Q LEARN]

## (在QC模式下:QC学习)

(在EQ模式下: f/Q按钮)

在QC模式下,它可以打开或关闭"QC Learning","QC Learning"是一种分配到Quick Control的、当前用鼠标指 针定位的参数。QC Learning的操作,请参考第28页上的 "用QC Learning分配Quick Control"章节。

在EQ模式下,它可以切换通过旋钮[5]-[8]操作的参数。 您还可以在Q打开时操作Q (带宽), 在Frequency关闭 时操作Frequency。

## 注

QC Learning功能只能兼容Cubase版本6.0或以上以及 Cubase Artist版本6.0或以上。



设定为EQ模式,指示灯会在处于EQ模式时亮起。

## ⑥ [MIDI] (MIDI模式按钮)

设定为MIDI模式,指示灯会在处于MIDI模式时亮起。

## 7 [F1] 3 [F2] 9 [F3] 0 [F4] (功能1/2/3/4按钮)

通过分配一个用户命令,从而控制DAW软件。 您可以从Cubase的"Key Commands (快捷键命令)" ([File]菜单下的[Key Commands...]) 中选择需要的命 令,然后分配到各个按钮。要实现控制功能5-8 (F5-F8),请在按住[SHIFT]的同时,按下这个按钮。默认状 态下,走带的功能会被如下分配。

Button (按钮)	Command (命令)
[F1]	Fast Rewind (快退)
[F2]	Fast Forward (快进)
[F3]	Stop (停止)
[F4]	Start (开始)
[SHIFT] + [F1] (F5)	Step Back Bar (倒回一小节)
[SHIFT] + [F2] (F6)	Step Bar (分步小节)
[SHIFT] + [F3] (F7)	Cycle (循环)
[SHIFT] + [F4] (F8)	Record (录音)

## 注

编辑用户命令的内容请参考第35页上的"编辑User Commands (用户命令)"。

#### ^{shiFT} [SHIFT] (Shift按钮) 0

当按住该按钮同时操作一种可选控制方式时,控制方式 (请参考SHIFT功能)所提供的额外功能会被执行。各控 制方式的SHIFT功能,请参考"各控制方式的SHIFT功能" 童节。

### 各控制方式的SHIFT功能

控制方式	SHIFT功能	对应模式
旋钮	微调参数。	QC/EQ/MIDI
[Q]	打开或关闭EQ band 1 (EQ频段1) 。	EQ
[f/Q LEARN]	打开或关闭EQ band 2 (EQ频段2) 。	EQ
[EQ]	打开或关闭EQ band 3 (EQ频段3) 。	EQ
[MIDI]	打开或关闭EQ band 4 (EQ频段4) 。	EQ
[F1]	执行用户命令F5。	QC/EQ/MIDI
[F2]	执行用户命令F6。	QC/EQ/MIDI
[F3]	执行用户命令F7。	QC/EQ/MIDI
[F4]	执行用户命令F8。	QC/EQ/MIDI

## 2 3 [CH SELECT] (通道选择按钮)

向前/向后一步切换一个选定的通道。



## R [R] (读取自动化按钮)

打开或关闭Read Automation (读取自动化),指示灯会 亮起。

## [₩] (写入自动化按钮)

打开或关闭Write Automation (写入自动化),指示灯会 亮起。

## 用QC Learning分配Quick Control

在QC模式下应用旋钮,用QC Learning功能可以将任何 参数分配到quick control。 下面介绍分配的方法。

- 1. 按下[Q]进入QC模式。
- 2. 按下[f/Q LEARN]打开QC Learning。
- 3. 在Cubase中将鼠标指针定位到需要分配给旋钮的参数上。

注

- 可分配参数限制在能够执行自动操作的参数范围内。
- Plug-in (插件)参数必须兼容VST3或以上规格。

### 4. 转动所要分配的旋钮。

选定轨的参数就会对应着旋钮的转动被分配到Quick Control。这时旋钮会闪烁,分配成功后会亮起。

#### 5. 再次按下[f/Q LEARN]关闭QC Learning。

如要取消参数的分配,请在Cubase中单击需要的Quick Control栏,然后选择"No Parameter (无参数)"。

#### 注

- 当在已分配了参数的旋钮上覆盖不同的参数时,请重复 上述步骤。
- 甚至在正在执行QC Learning时就可以控制已经分配好的参数了。
- •为了防止其它参数意外覆盖分配,不执行参数分配操作 时,请关闭QC Learning。

## MIDI模式的初始化参数设置

CMC-QC可以在MIDI模式下让Control Change (控制变化)参数分配到各旋钮。下表列出了各种初始设置。

Knob	KNOB Led	CC NUMBER	MIDI Ch	MAX	MIN
1	1	74 (Brightness)	1	127	0
2	1	71 (FilterResonance)	1	127	0
3	3	10 (Pan)	1	127	0
4	1	07 (Level)	1	127	0
5	1	73 (AttackTime)	1	127	0
6	1	72 (ReleaseTime)	1	127	0
7	1	91 (ReverbSendLevel)	1	127	0
8	1	93 (ChorusSendLevel)	1	127	0

如要编辑库数据,请使用CMC-QC编辑器。详情请参考第 29页上的"CMC-QC Editor (编辑器)软件"章节。

## CMC-QC Editor(编辑器)软件

CMC-QC Editor (编辑器) 软件是一种可以编辑分配到 各旋钮的MIDI control change (控制变化)参数的便捷 工具。凭借直观易懂的图形化界面,您可以仅从您的计算 机上分配/编辑CMC-QC的设置。



## 注意

操作CMC-QC Editor软件时,不要拔除USB连接线。否则 会导致数据的损坏。

## 启动CMC-QC Editor软件

按照第5页上的"安装TOOLS for CMC"章节的指导, 安装 Steinberg CMC-QC Editor软件以及其它所需的软件和/或 驱动。通过USB连接线将CMC-QC连接到计算机, 然后启 动CMC-QC Editor软件。 以下为启动软件的介绍。

## Windows系统

[开始] → [所有程序] → [Steinberg CMC] → [CMC-QC Editor]

## Mac系统

[Macintosh HD] → [应用程序] → [CMC-QC Editor]

## 注

- 连接CMC-QC和计算机的详情,请参考第6页上的"设置 设备和Cubase"章节。
- 连接后,编辑器软件总是关联到CMC-QC。

## 控制方式和功能



## 🕽 🔇 (关闭按钮)

关闭编辑器软件。

如果没有保存编辑器的设置就关闭编辑器软件,下列对话 框将出现。



单击[Yes]打开"Save as"窗口。单击[No]会在不保存其设置的情况下关闭编辑器软件。单击[Cancel]可以取消关闭 编辑器软件的命令。



最小化编辑器软件窗口。



无论切换与否,编辑器窗口总是置于其它窗口之前。





不显示在最前

## ④ [File] (文件菜单)

单击该按钮调出下列菜单。

菜单	功能
Open	打开生前

Open	打开先前保存的文件。
Save	打开一个现存文件时,该功能会用当前的改 变覆盖先前的文件。创建一个新文件时,该 功能与"Save as" (另存为)的功能相同。
~	

Save as 将当前改变保存为新文件。

如果在改变设置后执行[Open], 会出现对话框确认是否保 存当前的改变。单击[Yes]打开"Save as"窗口。单击[No] 会在不保存改变的情况下打开新文件。单击[Cancel]可以 取消打开文件命令。

#### 如果当前设置保存到现有文件,会出现下列对话框。



单击[Yes]会将当前设置覆盖到原有文件上。 单击[No]可以取消操作。

## **6** [Edit] (编辑菜单)

单击该按钮调出下列菜单。

菜单	功能
Сору	将当前选定项目的参数值复制到系统剪 贴板。可以复制的项目为图8的 <b>①</b> - ⑥ (第31页)。复制①使您能一起复制全 部数据② - ⑥ 。
Paste	粘贴从选定项目复制的参数值。您可以 只粘贴相同类型的数据。
Revert To Initial State	编辑器软件启动时将当前设置恢复为先 前状态。
Load Factory Preset	将当前设置恢复为出厂设置。

## 只要执行[Revert To Initial State] (转换为初始状态),下列对话框就会出现。



单击[Yes],编辑器软件启动时将当前设置恢复为先前的状态。 单击[No]可以取消操作。

### 只要执行[Load Factory Preset] (载入出厂预设), 下列对话框就会出现。



单击[Yes]会将当前设置恢复为出厂设置。 单击[No]可以取消操作。

## 6 [Help] (帮助菜单)

单击该按钮调出下列菜单。

菜单	功能

Manual	显示CMC-QC Editor软件的使用说明书。
About	显示CMC-QC Editor软件的信息。

## 7 在线图标

显示编辑器软件和设备之间的连接状态。与设备的通讯一 旦被启用,指示灯就会亮起。设备会自动进入MIDI模式。 图8



## ❶ 旋钮

仅供显示。 LED的亮度会根据当前control change (控制 变化)的设置值进行变化。

## 2-6编辑栏

用于确认/编辑分配到旋钮的control change (控制变化) 参数的设置。

一个参数总是分配到所有旋钮。点击编辑栏后,用下列任 意方法编辑各参数。

- 鼠标滚轮
- 计算机键盘鼠标键
- 直接输入 (除了编辑"Knob LED lighting type" (旋钮 LED亮起类型))
- ▲/▼ 单击

有关分配到编辑栏参数的详细信息如下。

## ❷ [KNOB LED] (旋钮LED)

选择旋钮的LED亮起类型。共有4种可用类型。 根据类型的不同,有基于不同的设置的亮度。

## 类型1



设置值越小/大, LED亮度就越暗/亮。

#### 类型2



设置值越小/大, LED亮度就越亮/暗。



设置值越接近或远离中心点, LED亮度就越暗/亮。

#### 类型4



设置值越接近或远离中心点, LED亮度就越亮/暗。

## ❸ [CC NUMBER] (控制变化号码)

显示/编辑当前已分配的MIDI Control Change (控制变化)号码。范围为0到127。

#### ④ [MIDI CH] (MIDI通道号码)

显示/编辑当前指定的MIDI通道。范围为1到16。

### **⑤⑥** [MAX]/[MIN] (最大/最小)

显示/编辑分配到3的Control Change (控制变化) 最大/ 最小值。范围为0到127。

指定**5**和**6**两侧都可达到的最大/最小值。旋钮的动作 如下。

- 数值为5 > 6时: 向左/右转动旋钮, 旋钮的输出值 减少/增大。
- •数值为5 < 6 时: 向左/右转动旋钮, 旋钮的输出值 增大/减少。
- •如果向⑤和⑥输入相同的数值,输出值保持不变。

## **CMC-AI**

CMC-AI可以让您用鼠标指针控制特定参数,用旋钮控制 main mix (主混音)电平和jog wheel (jog 轮),通过将 参数分配到功能按钮从而控制Cubase。 CMC-AI有下列三种模式。

#### AI旋钮模式

该模式可以让您通过应用AI旋钮,实现鼠标指针在 Cubase中控制用户指定参数。CMC-AI的初始设置即为该 模式。

### 音量模式

该模式下可以用AI旋钮控制主混音电平。

#### Jog模式

该模式可以用AI旋钮在Cubase 的transport panel (走带 面板) 上控制project time position slider (工程时间位置 滑杆)。

还有另一个功能,叫做Browse Operation (浏览操作), 与上述模式无关。

## 控制方式和功能

#### 注

本设备会保留最后一次使用的模式。



### **1** READY LED

连接到计算机时亮起。

## 2 [F1] 3 [F2] 4 [F3] 5 [F4] (功能1/2/3/4按钮)

执行用户命令F1/F2/F3/F4。 您可以从Cubase的"Key Commands (快捷键命令)" ([File]菜单下的[Key Commands...])中选择需要的命令, 然后分配到各个按钮。CMC-AI初始化设置中的用户命令 如下。

Button (按钮)	Category (类别)	Command (命令)
F1	File (文件)	Save (保存)
F2	Edit (编辑)	Undo
F3	Devices (设备)	Mixer (混音台)
F4	Edit (编辑)	Redo (重复)

#### 注

编辑用户命令的内容请参考第35页上的"编辑User Commands (用户命令)"。

## 6 A [AI] (AI旋钮模式按钮)

设定到AI旋钮模式,当处于AI旋钮模式时会亮起。

## ⑦ ≤ [<] ⑧ ≥ [>] (浏览器按钮)

选择一个项目。这些按钮只有在Browse Operation (浏 览操作)运行期间才可用。详情请参考第33页上的"Browse Operation (浏览操作)"。

## **9** [VOL] (音量模式按钮)

设定为音量模式,指示灯只在处于音量模式时亮起。

## 10 [LOCK] (锁定按钮)

在AI旋钮模式下,该功能可以锁定参数,防止被AI旋钮编辑。您可以忽略鼠标指针的位置,控制被锁定的参数。

锁定参数的介绍内容如下。

#### 1. 在Cubase中将鼠标指针定位到需要的参数上。

## 2. 按下[LOCK]。

一旦参数被锁定, [LOCK]就会亮起。

#### 注

- 如需释放锁定功能,请再次按下[LOCK]。锁定释放时, 亮起的按钮会熄灭。
- CMC-AI在操作过程中会一直保持锁定状态设置。
   在音量模式下,如果按下该按钮同时操作[AI KNOB],
   会轻微改变main mix (主混音)电平。在Jog 模式下,
   如果按下该按钮同时操作[AI KNOB],会轻微改变
   project time position slider (工程时间位置滑杆)。

## ^{Jog} [JOG] (Jog模式按钮)

设定为Jog模式,指示灯会在处于Jog模式时亮起。

## 🕑 🤍 [AI KNOB] (AI旋钮)

在AI旋钮模式下,可以在Cubase的主窗口和插件中控制 需要的参数。[LOCK]关闭时,可以在Cubase窗口中用鼠 标指针控制特定的参数。

在音量模式下, 能够调整Cubase的main mix (主混音) 电平。

在Jog 模式下,可以控制project time position slider (工程时间位置滑杆)(向前或向后手动移动播放位置)。

按下[AI KNOB]调出对应Cubase窗口的对话框。对应列表显示如下。

Cubase窗口状态	调出的对话框
工程窗口没有打开时。	Project Assistant (工程助 手)
工程窗口打开时。	Choose Track Preset (选 择音轨预设)
当VST/ VSTi插件窗口打开 和启动时。	Presets Browser (预设浏览器)

#### 注

能够分配到AI旋钮的参数也是在Cubase主窗口和插件软件可联动控制的参数。可用于AI旋钮的插件软件有 Cubase附带的VST 3插件(截至2011年6月)。

## Browse Operation (浏览操作)

该功能可以让您选择按下AI旋钮时所调出窗口中显示的所 需项目。

#### 注

- 当前选定的模式按钮 ([AI]、[VOL]或[JOG]) 会在 Browse Operation运行期间闪烁。
- Browse Operation对话框打开的同时,如果您还调出了 另外的对话框,请用鼠标进行操作。
- 如果在Project Assistant (工程助手)窗口中选择了 "Prompt for project location"(工程位置)→ [Continue](持续)/[Open Other](打开其它), "Set Project Folder"(设置工程文件夹)/"Open Project" (打开工程)窗口将会出现。用鼠标选定工程文件夹, 然后单击[OK](确定)/[Open](打开)。



从一边向另一边移动光标,选择项目。



无需固定操作,按下即可关闭对话框。 按住它可以重置已固定在对话框中的所有项目。

## 🕲 🔘 [AI KNOB] (AI旋钮)

通过这里将光标上下移动,选择一个项目。 完成操作后,按下可以选择下一个项目。最后一个项目被 选定时,某种操作后用它可以关闭对话框。

## 注

对于非上述控制功能的操作与AI旋钮模式下的操作相同。

## 故障排除

## 不能打开设备的电源。

- **确保设备通过USB连接线正确连接到了计算机。** 本设备和计算机的连接是通过USB连接线为本设备供 电的。
- 确认是否使用了正确的USB线缆。
   USB线缆断裂或损坏,请用功能正常的USB线缆替换。
   使用不超过3米的USB线缆。

## Cubase无法识别本设备。

- 确保启动Cubase之前就将本设备连接到计算机。
- 确保设备通过USB连接线正确连接到了计算机。
- 确认是否使用了正确的USB线缆。
- 确保TOOLS for CMC (Yamaha USB-MIDI Driver 和 CMC Extension)已经安装。
- 确保Cubase的版本兼容本设备所用的操作功能。 对应的Cubase版本信息,请访问下列网址。 http://www.steinberg.net
- 是否在计算机上同时连接了带有AI旋钮和CMC-AI的 设备?

是否使用了Cubase 5.5.1或任何不能满足前述条件的 更旧的版本,使CMC-AI配备的AI旋钮和Lock按钮无法 使用。

• 确保睡眠/暂停/待机等计算机模式被禁用。

当计算机从节电模式中恢复时,可能无法识别设备。禁 用计算机的节电功能。

## 触摸控制器(推子或滑杆)无法正常工作。

 设备连接到计算机后,指示灯快速移动过程中,不要碰 触触摸控制器。

如果违背上述要求进行碰触,触摸控制器就可能无法 正常工作。如果发生这种情况,请重新将设备连接到 计算机。

## CMC-PD Editor/CMC-QC Editor无法连线。

- 确保启动Editor软件之前就将本设备连接到计算机。
- 确保CMC-PD/CMC-QC通过USB连接线正确连接到了 计算机。
- 是否有其它MIDI应用程序在同时运行? 退出任何可能占用CMC-PD/CMC-QC端口的应用程序 软件。如果程序软件意外关闭退出,请重启计算机。

## 附录

## 卸载TOOLS for CMC

必须从TOOLS for CMC中删除下面两个已安装的软件 组件。

- Yamaha USB-MIDI Driver
- Steinberg CMC Applications

## Windows系统

- 1. 启动计算机并登录到管理员帐户。
- 打开窗口,进行如下卸载操作。
   Windows XP:
   [开始] → [控制面板] → [添加或删除程序]

Windows Vista/Windows 7:

[开始]→[控制面板]→[添加或删除程序]

3. 从列表中选择一个软件组件。

## 4. 用下列方法删除。

#### Windows XP:

单击[Change/Remove] (更改/删除) / [Remove] (删除)。按照屏幕上的操作说明卸载软件。

### Windows Vista/Windows 7:

单击[Uninstall] (卸载) /[Uninstall/Change] (卸载/ 更改)。按照屏幕上的操作说明卸载软件。

TOOLS for CMC的卸载完成。

## Mac系统

删除下列软件组件的文件夹和文件。

#### Yamaha USB-MIDI Driver

- [用户] → 您的用户文件夹 → [资源库] → [Preferences]
   → jp.co.yamaha.USBMIDIDriver.plist
   (该文件会在驱动载入后被创建。)
- [资源库] → [Audio] → [MIDI Drivers] → YAMAHAUSBMIDIDriver.plugin
- [资源库] → [PreferencePanes] → YAMAHAUSBMIDIPatch.prefPane
- [资源库] → [Receipts] → YAMAHA-USBMIDIDriver.pkg
- [资源库] → [Receipts] → YAMAHA-USBMIDIPatch.pkg

### **Steinberg CMC Applications**

- [资源库] → [Application Support] → [Steinberg] → [Components] → cmc_extension_u.boundle
- [应用程序] → CMC-PDEditor.app
- [应用程序] → CMC-QCEditor.app

TOOLS for CMC的卸载完成。

## 编辑User Commands (用户命令)

您可以在Cubase的Device Setup (设备设置) 窗口 (通过[Devices]菜单下的[Device Setup...]调出) 中编辑 用户命令。



以下为编辑操作的介绍。

## 1. Remote Devices (遥控设备)

从[Remote Devices] (遥控设备)中选择需要的型号。

## 2. User Commands (用户命令)

前述步骤1中所选定型号的用户命令出现。从 [Category] (分类) 和[Command] (命令)选择一 个功能,分配到按钮 ([F1]到[F4]或[F1]到[F8])。

#### 3. Reset (重置)

点击可以重置用户命令的分配 (步骤2),恢复为出 厂设置。

## 出错信息 (CMC-PD Editor/CMC-QC Editor)

某些问题出现时会显示该信息。

## 文件中包含了未授权数据。



文件无法打开。选择另一个文件或确认文件。

#### 创建新文件时无法完成。



文件无法保存。再次尝试[Save as]操作。

#### 本设备和编辑器软件之间的连接失败。



本设备和编辑器软件之间的数据沟通无法建立。将设备正 确连接到计算机,然后重启编辑器软件。

#### 说明书数据丢失时。



说明书无法显示。再次安装TOOLS for CMC 。安装的介 绍内容请参考第5页上的"安装TOOLS for CMC" 。

## 术语表

## Autoscroll (自动滚动)

回放过程中,可以在Cubase event (事件)画面中持续 显示project cursor (工程指针)。另一方面,波形画面 会滚动。

#### Automation (自动化)

可以将诸如音量、声像等Cubase的工程窗口中的参数编 辑为需要的参数。已编辑的参数会立即受到影响并被记录。

#### Control Change (控制变化)

这是一种MIDI信息, 编号从0到127,可用于控制多种参数。

**Cycle (循环)** 重复播放Cubase event (事件) 画面中的一段特定范围。

#### 通道库

可以用CMC-FD进行操作的一组相连的通道。最多4个通 道可以组成一个组。

**Nudge (微调)** 在一组选区内改变project cursor (工程指针)的位置。

#### Bypass (旁通)

临时挂起一些效果诸如EQ、Inserts (插入)和 Sends (发送),以便听到未处理的声音。

#### 库

CMC-PD的16个内建打击板组成的一个编组。

### Project Cursor (工程指针)

Cubase event (事件) 画面中一条垂直的线条 (播放位置)。

### Frame (选区)

Event (事件) 画面中一段时间的计量区。

#### Freeze(冻结)

锁定音轨操作。效果插件有时需要占用很多的处理器负载。您可能会到达一个计算机无法正确播放音轨的临界点 (VST Performance窗口中的CPU过载指示灯会亮起,发 生爆音等)。使用冻结功能有助于防止这种情况的发生。

#### 力度

这是一种MIDI信息。能够反应CMC-PD的内建打击板操作的强度(速度)。 词汇"力度"意为速度。对于CMC-PD的内建打击板,"力度"

意味着演奏打击板的力度和速度两个方面是同样重要的。

### 力度曲线

它决定了力度值如何对应CMC-PD的内建打击板的演奏力量产生变化。

### Locator (定位点)

Cubase event (事件) 画面上的标尺中带有白色三角形的蓝色方框,就是 locator (定位点)。(参考下图)可以拖动它,并用鼠标指针点住三角形进行定位。



#### Marker (标记)

Cubase event (事件) 画面中带有数字的marks (标记) (参考下图)。



### GM

这是通用MIDI格式的缩写。是一种与MIDI音源的音色定 位和MIDI功能相关的计算机格式。该标准可以保证所录音 的MIDI乐曲能够在不同厂家的音源产品和不同型号产品上 都能发出相同的音色。

### VST

这是Virtual Studio Technology (虚拟工作室技术)的缩 写。是Steinberg公司开发的一种软件插件通用标准。词 汇"VST3"代表VST技术的V3版本。

## 技术规格

## 一般技术规格

USB端口	USB1.1/2.0
外观尺寸 (W x D x H)	CMC-CH: 102 x 183 x 29.5 mm CMC-FD: 102 x 183 x 18.0 mm CMC-TP: 102 x 183 x 18.0 mm CMC-PD: 102 x 183 x 30.0 mm CMC-QC: 102 x 183 x 29.5 mm CMC-AI: 102 x 183 x 32.7 mm 使用支架时: 增加24.3 mm (H)
重量	CMC-CH: 240g CMC-FD: 245g CMC-TP: 240g CMC-PD: 260g CMC-QC: 250g CMC-AI: 220g
附件	<ul> <li>请先阅读本说明 (印刷版)</li> <li>Cubase AI下载说明 (印刷版)</li> <li>TOOLS for CMC CD光盘</li> <li>USB 线缆</li> <li>连接板</li> </ul>

本说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Steinberg/ Yamaha公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权 利,若确有更改,恕不事先通知。

## MIDI 命令图表

## CMC-CH

## **Buttons and Encoders**

Function	$\begin{array}{c} \text{MIDI Message} \\ \text{CMC} \rightarrow \text{PC} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{MIDI Message} \\ \text{PC} \rightarrow \text{CMC} \end{array}$
Channel Select Left	90 30 kk	-
Channel Select Right	90 31 kk	_
Pan	B0 10 rr	B0 30 xy
Freeze	90 4C kk	90 4C kk
Folder	90 47 kk	_
Inserts Bypass	90 2B kk	90 2B kk
Read	90 4A kk	90 4A kk
Edit Channel Setting	90 33 kk	90 33 kk
EQ Bypass	90 28 kk	90 28 kk
Write	90 4B kk	90 4B kk
Edit Instrument	90 2D kk	90 2D kk
Sends Bypass	90 29 kk	90 29 kk
Shift	90 46 kk	-
Mute	90 10 kk	90 10 kk
Solo	90 08 kk	90 08 kk
Monitor	90 78 kk	90 78 kk
Record Enable	90 00 kk	90 00 kk

Detail of Parameters	
kk: 00 = OFF, 7F = ON	
rr: $0x = CW$ , $4x = CCW$	
x: Lighting Type $(0-4)^*$	
y: Lighting Pattern (1 – B)	

- * 0: Increase
  - 1: Center Minimum
  - 2: Increase

  - 3: Decrease4: Center Maximum

## **Touch Controller**

Function	MIDI Message Device $ ightarrow$ PC	MIDI Message PC $ ightarrow$ Device
Fader Position	E0 nn mm	E0 nn mm
Jump On/Off	90 68 kk	_
Solo	_	90 08 kk
Mute	_	90 10 kk

Detail of Parameters
nn: Position Low (0x00 – 0x7F)
mm: Position High (0x00 – 0x7F)

## CMC-FD

## **Buttons and Encoders**

Function	$\begin{array}{c} \textbf{MIDI Message} \\ \textbf{CMC} \rightarrow \textbf{PC} \end{array}$	$\begin{array}{l} \textbf{MIDI Message} \\ \textbf{PC} \rightarrow \textbf{CMC} \end{array}$
Shift	90 46 kk	-
Channel Left	90 30 kk	-
Channel Right	90 31 kk	-
Bank Left	90 2E kk	-
Bank Right	90 2F kk	—

Detail of Parameters
kk: 00 = OFF, 7F = ON

## **Touch Controller**

	Function	$\begin{array}{c} \textbf{MIDI Message} \\ \textbf{CMC} \rightarrow \textbf{PC} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{MIDI Message} \\ \text{PC} \rightarrow \text{CMC} \end{array}$
Fader 1	Fader Position	E0 nn mm	E0 nn mm
	Jump On/Off	90 68 kk	_
	Solo	90 08 kk	90 08 kk
	Mute	90 10 kk	90 10 kk
	Level Meter	_	F9 03 xx
Fader 2	Fader Position	E1 nn mm	E1 nn mm
	Jump On/Off	90 69 kk	_
	Solo	90 09 kk	90 09 kk
	Mute	90 11 kk	90 11 kk
	Level Meter	_	F9 13 xx
Fader 3	Fader Position	E2 nn mm	E2 nn mm
	Jump On/Off	90 6A kk	_
	Solo	90 0A kk	90 0A kk
	Mute	90 12 kk	91 12 kk
	Level Meter	_	F9 23 xx
Fader 4	Fader Position	E3 nn mm	E3 nn mm
	Jump On/Off	90 6B kk	_
	Solo	90 0B kk	91 0B kk
	Mute	90 13 kk	91 13 kk
	Level Meter	_	F9 33 xx

Detail of Parameters		
nn: Position Low (0x00 – 0x7F)		
mm: Position High (0x00 – 0x7F)		
x: Lighting Pattern (0 – D)		

## CMC-TP

## **Buttons and Encoders**

Function	$\begin{array}{c} \text{MIDI Message} \\ \text{CMC} \rightarrow \text{PC} \end{array}$	$\begin{array}{c} \textbf{MIDI Message} \\ \textbf{PC} \rightarrow \textbf{CMC} \end{array}$
Insert Marker	90 57 kk	_
Step Bar Left	90 60 kk	_
Step Bar Right	90 61 kk	_
Set Locators Range	90 58 kk	_
Locator Left	90 62 kk	_
Rewind	90 5B kk	91 5B kk
Forward	90 5C kk	91 5C kk
Locator Right	90 63 kk	_
Shift	90 46 kk	_
Step Marker Left	90 54 kk	_
Step Marker Right	90 55 kk	_
Copy Track	90 59 kk	_
Slider Mode	90 5A kk	_
Cycle	90 56 kk	90 56 kk
Stop	90 5D kk	90 5D kk
Start	90 5E kk	90 5E kk
Record	90 5F kk	90 5F kk

Detail of Parameters
kk: 00 = OFF, 7F = ON

## **Touch Controller**

Function	$\begin{array}{c} \textbf{MIDI Message} \\ \textbf{CMC} \rightarrow \textbf{PC} \end{array}$	$\begin{array}{c} \textbf{MIDI Message} \\ \textbf{PC} \rightarrow \textbf{CMC} \end{array}$
Slider Position	E9 nn mm	_
Pinch out/Pinch in	EA nn mm	_
Touch On/Off	90 71 kk	_
Slider LED	-	Е9 Ох уу

Detail of Parameters		
nn:	Position Low (0x00 – 0x7F)	
mm:	Position High (0x00 – 0x7F)	
xx:	Lighting Type (0 – 5)*	
уу:	Lighting Pattern(0x00 – 0x0D)	

* 0: Position

1: Zoom

2: Shuttle

3: Level Meter 4: Tap 5: Level Meter Mask

## CMC-PD

## **Buttons and Encoders**

Function	$\begin{array}{c} \mbox{MIDI Message} \\ \mbox{CMC (Device Port 1)} \\ \rightarrow \mbox{PC} \end{array}$	$\begin{array}{c} \mbox{MIDI Message} \\ \mbox{PC} \rightarrow \mbox{CMC (Device} \\ \mbox{Port 1)} \end{array}$	$\begin{array}{c} \mbox{MIDI Message} \\ \mbox{CMC (Device Port 2)} \\  \rightarrow \mbox{PC} \end{array}$	$\begin{array}{c} \mbox{MIDI Message} \\ \mbox{PC} \rightarrow \mbox{CMC (Device} \\ \mbox{Port 2)} \end{array}$
Pad 1	90 nn vv	90 nn vv	_	_
Pad 2	1	$\uparrow$	_	_
Pad 3	1	$\uparrow$	_	_
Pad 4	1	1	_	-
Pad 5	<u>↑</u>	$\uparrow$	_	-
Pad 6	$\uparrow$	1	_	-
Pad 7	↑	$\uparrow$	_	_
Pad 8	↑	$\uparrow$	_	_
Pad 9	↑	$\uparrow$	_	-
Pad 10	<u>↑</u>	$\uparrow$	_	-
Pad 11	<u>↑</u>	$\uparrow$	_	-
Pad 12	$\uparrow$	1	_	-
Pad 13	1	1	_	-
Pad 14	1	1	-	-
Pad 15	1	$\uparrow$	-	-
Pad 16	1	1	-	-
Shift	-	-	90 46 kk	-
Curve Setup	-	-	90 72 kk	-
4Velocity mode	-	-	90 73 kk	-
Browse	-	-	90 3A kk	90 3A kk
Knob	-	-	B0 3C rr	-

	Detail of Parameters
nn:	Note Number
vv:	Velocity
kk:	00 = OFF, 7F = ON
rr:	0x = CW, 4x = CCW

Velocity LED		
1 – 42:	Green	
43 – 85:	Orange	
86 – 127:	Red	

## CMC-QC

## **Buttons and Encoders**

Function	MIDI Message CMC (Device Port 1) $\rightarrow$ PC	MIDI Message CMC (Device Port 2) $\rightarrow$ PC	MIDI Message PC $ ightarrow$ CMC
Knob 1	Control Change	B0 10 rr	B0 30 xy
Knob 2	Control Change	B0 11 rr	B0 31 xy
Knob 3	Control Change	B0 12 rr	B0 32 xy
Knob 4	Control Change	B0 13 rr	B0 33 xy
Knob 5	Control Change	B0 14 rr	B0 34 xy
Knob 6	Control Change	B0 15 rr	B0 35 xy
Knob 7	Control Change	B0 16 rr	B0 36 xy
Knob 8	Control Change	B0 17 rr	B0 37 xy
QC mode	_	90 2A kk	90 2A kk
f/Q LEARN	_	90 32 kk	90 32 kk
EQ mode	_	90 2C kk	90 2C kk
MIDI mode	_	90 74 kk	90 74 kk
Function 1	_	90 36 kk	_
Function 2	_	90 37 kk	_
Function 3	_	90 38 kk	_
Function 4	_	90 39 kk	_
Shift	_	90 46 kk	_
Channel Select Left	_	90 30 kk	_
Channel Select Right	-	90 31 kk	_
Read	-	90 51 kk	90 51 kk
Write	-	90 4E kk	90 4E kk

Detail of Parameters
kk: 00 = OFF, 7F = ON
rr: $0x = CW$ , $4x = CCW$
x: Lighting Type (0 – 4)*
y: Lighting Pattern (1 – B)

* 0: Increase

1: Center Minimum

2: Increase

3: Decrease4: Center Maximum

## **CMC-AI**

## **Buttons and Encoders**

Function	$\begin{array}{c} \text{MIDI Message} \\ \text{CMC} \rightarrow \text{PC} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{MIDI Message} \\ \text{PC} \rightarrow \text{CMC} \end{array}$
Function 1	90 36 kk	_
Function 2	90 37 kk	_
Function 3	90 38 kk	_
Function 4	90 39 kk	_
Al Knob mode	90 78 kk	90 78 kk
Browse Left	90 30 kk	_
Browse Right	90 31 kk	_
Volume mode	90 75 kk	90 75 kk
Lock	90 77 kk	90 77 kk
Jog mode	90 76 kk	90 76 kk
Al Knob (turn)	B0 3C rr	_
Al Knob (press)	90 3A kk	_

#### **Detail of Parameters**

kk: 00 = OFF, 7F = ON	
rr: $0x = CW$ , $4x = CCW$	

C.S.G., Pro Audio Division © 2011 Yamaha Corporation 107MW-A0