

MIDEX-3

MIDI Interface

Betriebsanleitung

Erklärung der CE - Konformität

Die Firma Steinberg Media Technologies AG,
Neuer Hoeltigbaum 22 - 32, D-22143 Hamburg
erklärt hiermit, dass das Produkt:

Typ: USB/MIDI-Interface

Modell: MIDEX-3

auf das sich diese Erklärung bezieht, mit den
folgenden Normen (oder normativen Dokumen-
ten) übereinstimmt:

CENLEC EN 55 024

CENLEC EN 55 022

DIN EN 60 950

gemäß den Bestimmungen der Richtlinien Nie-
derspannungsrichtlinie 73/23/EWG, EMV 89/
336/EWG



Das CE-Zeichen wird qualitativ hochwertigen
Geräten verliehen, die der Verordnung 89/
336/EWG der Europäischen Kommission oder
dem EMVG (Gesetz bezüglich der elektromag-
netischen Kompatibilität von Geräten)
entsprechen und folgende wichtige Vorteile
haben:

- Simultaner und Interferenz-freier Betrieb an-
grenzender Geräte.
- Keinerlei unerlaubte Interferenzen.
- Unempfindlichkeit gegen Elektro-Smog.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----|--|
| 2 | Erklärung der CE - Konformität |
| 3 | Inhaltsverzeichnis |
| 4 | Einleitung |
| 5 | Lieferumfang |
| 6 | Systemvoraussetzungen – PC |
| 6 | Systemvoraussetzungen – Apple-Computer |
| 7 | Die Eigenschaften des MIDEX-3 |
| 8 | MIDEX-3 – Bedienelemente und Buchsen |
| 9 | Anschließen und Einrichten |
| 11 | Software-Installation – PC |
| 12 | Software-Installation – Macintosh |
| 21 | Einstellungen in Ihrem MIDI-Programm |
| 22 | Das Linear Time Base-Konzept |
| 23 | Die Taster-Funktionen |
| 24 | Windows-Probleme mit dem USB-Reset |
| 25 | Praktische Hinweise |
| 28 | Fragen und Antworten |

Einleitung

Wir gratulieren Ihnen zum Erwerb des MIDEX-3!

Das MIDEX-3 dient zum Übertragen von MIDI-Daten zwischen Ihrem Computer und externen MIDI-Geräten. Es ist ein Multiport-MIDI-Interface. Jedes MIDEX-3 verfügt über einen MIDI-Eingang und drei unabhängige und MIDI-Ausgänge (MIDI-Ports).

Jeder der drei MIDI-Ports stellt Ihnen jeweils 16 MIDI-Kanäle zur Verfügung. Ein MIDEX-3-Interface kann daher gleichzeitig auf 16 separaten MIDI-Kanälen MIDI-Daten empfangen und auf bis zu 48 separaten MIDI-Kanälen MIDI-Daten ausgeben.

Die Verbindung zwischen Computer und MIDEX-3 erfolgt über den USB-Port. Hierbei handelt es sich um eine leistungsfähige Technologie, die es ermöglicht, einen USB-fähigen Computer mit bis zu 127 Peripheriegeräten gleichzeitig zu verbinden. Die Notwendigkeit zum Konfigurieren von Jumpers, I/O-Adressen, DMA-Channels usw. entfällt.

Im Zusammenhang mit dem MIDEX-3 gewährleisten zwei wichtige Faktoren einen extrem verlässlichen und Timing-ge-nauen MIDI-Datentransfer:

- Die Kommunikation erfolgt über den Universal Serial Bus (USB).
- Das MIDEX-3 verwendet Steinberg's LTB-Technologie. LTB steht für Linear Time Base, ein MIDI Time Stamping-Verfahren, mit dessen Hilfe das MIDEX-3 in der Lage ist, MIDI-Daten mit äußerster zeitlicher Genauigkeit zu Ihren Klangerzeugern zu übertragen.

MIDEX-3 und LTB wurden in enger Zusammenarbeit mit der Firma Access Music entwickelt, die sich mit ihren Virus-Synthesizer-Produkten einen hervorragenden Ruf erworben hat.

Diese Betriebsanleitung enthält wichtige Hinweise zu Installation und Benutzung des MIDEX-3. Lesen Sie sie, damit Sie Ihr neues Interface schnell und erfolgreich anwenden können.

Viel Spaß mit Ihrem neuen Gerät!
Ihr Steinberg-Team

Lieferumfang

Zum MIDEX-3-Lieferumfang gehören:

- MIDEX-3-Interface.
- Diese Anleitung.
- Eine Registrationskarte. Bitte füllen Sie diese aus und senden Sie sie an uns zurück.
- Ein USB A/B-Standardkabel für Anschluss an einen Macintosh oder PC.

- CD-ROM mit den Treiber-Software für alle unterstützten Computer-Betriebssysteme. Wenn Sie diesen Text lesen, sind u.U. bereits neuere Treiber auf der Steinberg-Homepage im Internet (<http://www.steinberg.net>) verfügbar, die Sie ggf. herunterladen können.

➤ **Nehmen Sie sich bitte die Zeit zum Lesen der ReadMe-/Liesmich-Dateien, die diesem Produkt oder heruntergeladenen Treibern beiliegen! Diese Dateien enthalten u.U. wichtige zusätzliche Informationen.**

Systemvoraussetzungen – PC

Um mit MIDEX-3 arbeiten zu können, benötigen Sie:

- Einen PC, dessen Hauptplatine (Motherboard) mit USB-Anschlüssen ausgestattet ist oder einen nachträglich mit einem PCI-USB-Hostadapter ausgestatteten PC.
- **Manche älteren Hauptplatinen unterstützen USB, stellen aber dennoch keine Schnittstelle nach außen zur Verfügung. Dies lässt sich einfach durch den Kauf und Einbau einer Schnittstellenverlängerung in Ihren PC ändern. Die entsprechenden Informationen finden Sie im Handbuch Ihres Computers. Wenden Sie sich ggf. an einen erfahrenen Techniker.**
- Für den Betrieb des MIDEX-3-Interfaces muss auf dem PC ein Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000 oder Windows XP-Betriebssystem installiert sein.
- **Windows 98 Gold oder ältere Windows-Versionen werden nicht unterstützt.**

Systemvoraussetzungen – Apple-Computer

Um mit MIDEX-3 arbeiten zu können, benötigen Sie:

- Einen mit USB-Ports ausgestatteten Apple-Computer, wie beispielsweise die iMacs, G3/G4 Power Books oder G3/G4 Desktop-Computer. Sie benötigen außerdem Mac OS 8.6 (oder höher).
- Als dieser Text geschrieben wurde, waren Mac OS X-kompatible Treiber noch nicht erhältlich. Wenn Sie Mac OS X verwenden, schauen Sie bitte auf der Steinberg-Homepage im Internet unter www.steinberg.net nach. Von dort können entsprechende Treiber heruntergeladen werden, sobald sie verfügbar sind.
- OMS-Version 2.3.8 oder eine neuere Version.
- Falls Sie eine PCI-Karte verwenden, die USB-Ports zur Verfügung stellt, so benötigen Sie ein Mac OS, das Ihre USB-Schnittstellenkarte unterstützt.
- **Nicht alle USB-Karten funktionieren in allen Macintosh-Computern gleichermaßen gut. Bei unseren Tests traten keine Probleme mit Karten des Herstellers Sonnet auf.**

Die Eigenschaften des MIDEX-3

Das MIDEX-3 USB MIDI-Interface hat folgende Eigenschaften:

- USB-Anschluss (12Mbit/sek.) zum Verbinden mit USB-fähigen PC- oder Apple-Computern.
- MIDI-Interface mit einem Ein- und drei separaten Ausgängen (je angeschlossenem Interface sind bis zu 48 MIDI-Ausgangskanäle adressierbar).
- MIDI-Aktivitätsanzeigen für Ein- und Ausgänge.
- Das MIDEX-3 benötigt keine zusätzliche externe Stromversorgung. Es wird als externes Gerät an den USB-Bus Ihres Computers angeschlossen und erhält von hier die benötigte Spannung. Ein Öffnen des Computers ist unnötig.
- Das MIDEX-3 bietet eine automatische »MIDI Thru«-Funktion für MIDI In/Out 1. Diese Funktion ermöglicht den MIDI-Datentransfer auch ohne aktiven Sequenzer. Sie wird automatisch aktiviert, sobald keine Applikation (wie z.B. Ihr Software-Sequenzer) auf das MIDEX-3 zugreift bzw., sobald der USB-Bus nicht mehr angeschlossen ist. Sie können dann dennoch das an den MIDI-Ausgang 1 angeschlossene Instrument ohne Neuverkabelung direkt durch ein an den MIDEX-3 MIDI-Eingang angeschlossenes Instrument ansteuern.
- Kompatibel mit Mac OS 8.6 oder neuer (OMS 2.3.8 wird benötigt.) sowie mit allen bekannten Software-Produkten für den Macintosh, die OMS unterstützen.
- Kompatibel mit Windows 98 SE (Second Edition), Windows Me, Windows 2000 und Windows XP sowie mit MME-kompatibler Software. Plug & Play-Installation ohne Notwendigkeit zum Einstellen von IRQ, I/O-Adresse oder DMA Channel.

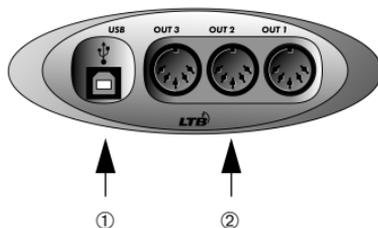
MIDEX-3 – Bedienelemente und Buchsen

Vorderseite



- ① MIDI In-Buchse – Verbinden Sie diese Buchse per MIDI-Kabel mit dem MIDI Out Ihres Master-Keyboards.
- ② MIDI In-LED – diese LED leuchtet bei MIDI-Aktivität auf dem MIDI-Eingang.
- ③ Power-LED – die Power-LED zeigt die Betriebsbereitschaft des MIDEX-3 an. Leuchtet kurz nach dem Anschluss an den USB-Bus auf.
- ④ MIDI Out-LEDs – diese LEDs leuchten bei MIDI-Aktivität auf den MIDI-Ausgängen auf.
- ⑤ Panic/Cablecheck-Taster – ein kurzer Druck auf diesen Taster bewirkt eine MIDI-Kabelprüfung, ein längerer (ca. 3 Sekunden) bewirkt das Aussenden einer MIDI-Resets (All Notes Off + Controller Reset auf allen Kanälen) zum Beheben von »Notenhängern«.

Rückseite



- ① USB-Buchse – Dient zum Verbinden von MIDEX-3 und USB-Port des Host-Computers mit Hilfe eines USB-Kabels.
- ② MIDI Out-Buchsen 1 bis 3 – Sie können diese drei separaten Ausgänge per MIDI-Kabel mit verschiedenen Sound-Modulen, Samplern, Drum Machines usw. verbinden.

Anschließen und Einrichten

- **Installieren Sie bitte alle notwendigen Treiber und anderen Programme, bevor Sie das MIDEX-3 mit Ihrem Computer verbinden! Die richtige Installationsreihenfolge ist insbesondere beim Anschluss an einen Macintosh-Computer wichtig, damit Installationsfehler vermieden werden. Lesen Sie hierzu bitte die entsprechenden Abschnitte in diesem Handbuch!**

Aufstellen des MIDEX-3

- **Positionieren Sie das MIDEX-3-Interface an einem passenden Platz in der Nähe Ihres Computers.**

Wenn Sie das MIDEX-3 in einiger Entfernung zu Ihrem Rechner positionieren möchten, so müssen Sie sich eventuell ein USB-Verlängerungskabel zulegen. Dieses ist im Fachhandel erhältlich. Das Kabel sollte den »USB-Full Speed Modus« unterstützen.

Verbinden von MIDEX-3 und Computer

Wenn Sie die notwendige(n) Software und Treiber installiert haben, gehen Sie wie folgt vor, um MIDEX-3 und Computer miteinander zu verbinden:

- 1. Schalten Sie den Computer aus, bevor Sie die Kabelverbindung vornehmen.**
 - 2. Verbinden Sie den USB-Port auf der Rückseite Ihres Computers und den USB-Port des MIDEX-3 mit Hilfe des mitgelieferten USB-Standardkabels.**
Der USB-Port Ihres Computers ist eine kleine (1/8 Zoll x 3/8 Zoll) rechteckige Buchse. Desktop-Computer bieten häufig zwei, Laptop-Computer eine solche Buchse an. Die USB-Buchse Ihres MIDEX-3 ist eindeutig beschriftet.
 - 3. Wenn Sie sicher sind, dass die notwendige Software installiert worden ist, schalten Sie nun Ihren Computer ein.**
- **Für die Stromversorgung des MIDEX-3 wird vorausgesetzt, dass das MIDEX-3 via USB-Kabel mit dem Computer verbunden ist und dieser eingeschaltet ist.**

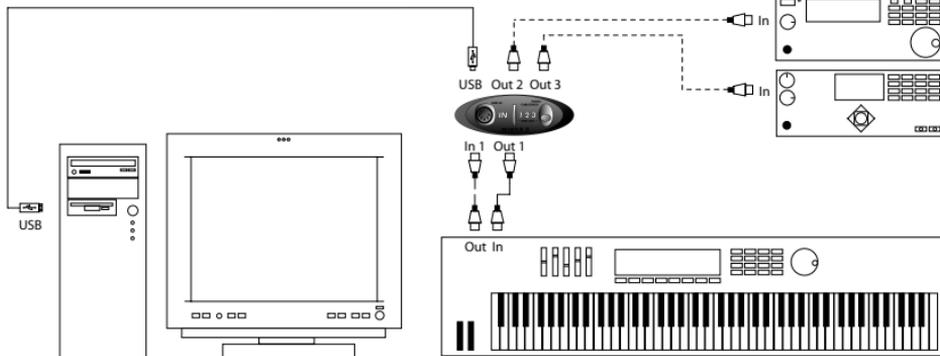
Herstellen der MIDI-Verbindungen

Stellen Sie mit Standard MIDI-Kabeln die Verbindungen zu den beteiligten externen Geräten, Instrumenten und Klangerzeugern her. Ein typisches MIDI-System würde z.B. Ihr MIDEX-3-Interface, einen Computer, MIDI Sequenzer-Software, ein MIDI Master-Keyboard und einige MIDI-kompatible Klangerzeuger enthalten. Ein solches System könnte wie folgt verbunden werden:

- Das MIDEX-3-Interface wird mit dem Computer verbunden. Das mitgelieferte USB-Standardkabel wird dabei zum Verbinden der USB-Port-Anschlüsse verwendet.

- Der MIDI-Ausgang Ihres Master-Keyboards wird mit dem MIDI-Eingang (In-1) des MIDEX-3-Interfaces verbunden.
- Der erste MIDI-Ausgang (Out-1) des MIDEX-3-Interfaces wird mit dem MIDI Eingang eines Klangerzeugers verbunden. (Dabei kann es sich auch um Ihr Master-Keyboard handeln, wenn es auch über eine Klangerzeugung verfügt.)
- Der zweite MIDI-Ausgang (Out-2) wird mit einem zusätzlichen Klangerzeuger verbunden.
- Sie können einen weiteren Klangerzeuger/ MIDI Instrument mit dem verbleibenden MIDI-Ausgang verbinden.

In dem hierunter abgebildeten MIDI-System wird das MIDEX-3-Interface zum Transferieren der MIDI-Daten zwischen Master-Keyboard, Computer und Anwendungssoftware sowie den Klangerzeugern verwendet.



Software-Installation – PC

Wenn Sie das MIDEX-3 mit Ihrem Computer verbunden haben, erkennt Windows nach dem Anschließen, dass ein neues USB-Gerät angeschlossen wurde, und startet automatisch den »Hardware-Assistenten«.



- 1. Klicken Sie auf den »Weiter«-Schalter.**
Sie legen nun fest, auf welche Weise der Assistent nach den Treibern suchen soll.
- 2. Aktivieren Sie den Eintrag »Nach dem besten Treiber für das Gerät suchen« und klicken Sie auf den »Weiter«-Schalter.**
Sie legen nun fest, wo der Assistent nach den Treibern suchen soll.
- 3. Klicken Sie auf den Eintrag »CD-ROM-Laufwerk«, so dass er mit einem Haken versehen wird. Falls Ihr Computer über mehrere CD-ROM-Laufwerke verfügt, geben Sie**

bitte dem Pfad des gewünschten Laufwerks an. Legen Sie nun die MIDEX-3 CD-ROM in das entsprechende Laufwerk ein und klicken Sie auf den »Weiter«-Schalter.
Windows zeigt an, wenn es die Treiber gefunden hat.

- 4. Klicken Sie auf den »Weiter«-Schalter, dann werden die Treiber installiert. Nach erfolgreicher Installation zeigt Windows eine entsprechende Meldung an.**
Der Firmware-Treiber wird nun automatisch in das MIDEX-3 übertragen und Windows fordert Sie ggf. auf, die Windows-CD einzulegen, damit es eventuell noch nicht vorhandene Windows-Treiber nachladen kann.
 - 5. Legen Sie ggf. die Windows-CD ein und klicken Sie auf »Durchsuchen«.**
Windows sucht und installiert nun die benötigten Treiber.
 - 6. Starten Sie Ihren Computer nach erfolgreicher Installation neu.**
- **Mehrere Windows-Versionen erkennen USB-Geräte unter bestimmten Umständen nicht ordnungsgemäß. Vermeiden Sie daher das Ein- und Ausstecken des MIDEX-3 während des laufenden Betriebs. Lesen Sie hierzu bitte den Abschnitt »Windows-Probleme mit dem USB-Reset« auf Seite 24.**

Software-Installation – Macintosh

Wichtige Informationen über das Installieren auf dem Macintosh

Beachten Sie bitte unbedingt die folgenden Informationen, *bevor* Sie die MIDEX-3-Treiber auf Ihrem Macintosh installieren:

- Ihr Macintosh-Computer muss mit dem/den notwendigen USB-Port(s) und mit Mac OS 8.6 oder einem neueren System ausgestattet sein. Ausserdem muss auf der Festplatte Ihres Rechners ausreichend freier Speicherplatz (mindestens 10 Megabyte) zur Verfügung stehen.
- Ihre Cubase oder Nuendo-Version muss mit der LTB-Technologie kompatibel sein. Zum Zeitpunkt der Erstellung dieses Textes traf dies für Cubase VST Mac Version 5.0.2. und Nuendo Mac Version 1.5.2 zu. Wenden Sie sich ggf. an die Support-Abteilung des Steinberg-Vertriebs Ihres Landes.
- Schließen Sie das MIDEX-3 erst *nach* vollständiger Installation von OMS und Treiber-Software an! Es wird sonst nicht korrekt erkannt.
- OMS 2.3.8 oder eine neuere Version muss auf Ihrem Computer korrekt installiert worden sein, *bevor* Sie das MIDEX-3 Installationsprogramm starten, ansonsten werden bestimmte

Treiber nicht automatisch an die richtigen Stellen innerhalb des System- oder OMS-Ordners kopiert. Ein OMS-Installationsprogramm befindet sich auf der mitgelieferten Treiber-CD.

- Falls Sie mit OMS noch nicht vertraut sind, lesen Sie bitte unbedingt die folgenden Abschnitte dieses Handbuchs.
- Wenn OMS 2.3.8 oder eine neuere Version auf Ihrem Computer installiert ist und Sie mit OMS vertraut sind, können Sie sofort mit dem Installieren der MIDEX-3-Treiber beginnen, wie im Abschnitt »Installation der MIDEX-3-Treibersoft« auf Seite 14 beschrieben.

Was ist OMS?

Das Open MIDI System (OMS) wurde von Opcode Systems Inc. und Steinberg gemeinsam entwickelt. Diese Systemerweiterung schließt die auf dem Macintosh ansonsten vorhandene Lücke zwischen MIDI-Programmen und MIDI-Hardware. OMS ermöglicht zudem mehreren MIDI-Anwendungen, miteinander zu kommunizieren und Ressourcen (wie Patch-Namen und Timing-Informationen) gemeinsam zu nutzen.

OMS-Version

- Für den Betrieb des MIDEX-3 muss OMS 2.3.8 oder neuer auf Ihrem Computer installiert und aktiviert sein. Ältere OMS-Versionen unterstützen USB-Interfaces nicht ausreichend.

Gehen Sie wie folgt vor, um sich zu vergewissern, ob OMS auf Ihrem Computer installiert ist:

1. Öffnen Sie den Systemerweiterungen-Ordner in Ihrem Systemordner. Wenn OMS auf Ihrem Computer installiert ist, muss die »OMS«-Systemerweiterung in diesem Ordner vorhanden sein.



Das Symbol der OMS-Systemerweiterung

2. Überprüfen Sie ggf. die Versionsnummer, indem Sie einmal auf die »OMS«-Systemerweiterung klicken, so dass sie invertiert dargestellt wird. Wählen Sie dann den Eintrag »Information« im Ablage-Menü aus. Es erscheint ein Dialog. Dessen »Version:«-Zeile können Sie dann die gewünschte Information entnehmen.

- Falls auf Ihrem Computer bereits eine aktuelle Version von OMS installiert ist, können Sie den Absatz »Installieren/Aktualisieren von OMS« überspringen und mit der Treiberinstallation fortfahren, wie im Abschnitt »Installation der MIDEX-3-Treiber-soft« auf Seite 14 beschrieben.

Installieren/Aktualisieren von OMS

1. Öffnen Sie den Ordner »OMS 2.3.8« auf der mitgelieferten MIDEX-3 CD-ROM und starten Sie das Programm »Install OMS 2.3.8«. Das OMS-Installationsprogramm wird geladen. Klicken Sie im ersten Dialog, der gezeigt wird auf »Continue«. Es öffnet sich der Installationsdialog.
 2. Legen Sie im »Install Location«-Einblendmenü fest, wo auf Ihrer Festplatte der »Opcode«-Ordner erzeugt werden soll. Neben anderem wird dieser Ordner später das »OMS Setup«-Programm enthalten, mit dem Sie OMS einstellen können.
 3. Klicken Sie dann auf den »Install«-Schalter. OMS 2.3.8 wird nun auf Ihrem Computer installiert.
- Falls auf Ihrem Computer zuvor eine ältere OMS-Version installiert war, so wird sie automatisch aktualisiert.

4. Starten Sie nach beendeter Installation unbedingt Ihren Computer neu !

Wie alle anderen Systemerweiterungen auch wird OMS nur bei einem Neustart des Computers geladen. Wenn Sie also keinen Neustart vornehmen, steht OMS Ihnen nicht zur Verfügung und es kann dann zu Fehlern bei der Treiber-Installation kommen.

- Das OMS-Installationsprogramm hat auf Ihrer Festplatte den »Opcode«-Ordner angelegt. In diesem finden Sie das »OMS Setup«-Programm, mit dem Sie OMS später einstellen können.
- Das Installationsprogramm hat in Ihrem Systemordner außerdem einen Ordner namens »OMS Folder« angelegt. Dieser Ordner muss im System verbleiben und darf nicht gelöscht werden.

Installation der MIDEX-3-Treibersoft

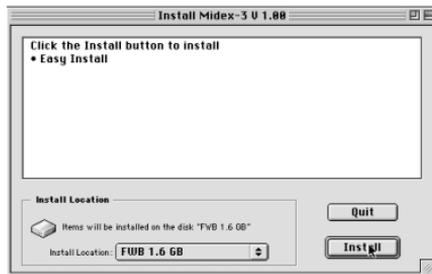
1. Legen Sie nun die mitgelieferte Treiber-CD in das entsprechende Laufwerk Ihres Computers ein.

Wenn Sie über einen funktionierenden Internetzugang verfügen, können Sie vor Installation des Treibers feststellen, ob womöglich bereits eine neuere Version zur Verfügung steht. Gehen Sie hierzu vor wie unter »Herunterladen eines neuen MIDEX-3-Treibers aus dem Internet« auf Seite 15 beschrieben.

2. Starten Sie nun die Treiberinstallation durch Doppelklick auf das Symbol des Installationsprogramms »MIDEX-3 Install V 1.xx«.



Wenn Sie dieses Symbol doppelklicken...
...erscheint dieser Dialog:



- 3. Geben Sie mit Hilfe des »Install Location«-Einblendmenüs gegebenenfalls vor, auf welcher Festplatte sich Ihr Systemordner befindet und klicken Sie dann auf den »Install«-Schalter, um den Installationsvorgang zu starten.**

Das Programm installiert nun eine Reihe von Dateien in Ihrem Systemordner und im Ordner »OMS Folder«.

- 4. Verlassen Sie den Dialog nach erfolgter Installation durch Anklicken des »Quit«-Schalters.**

Ein Neustart ist an dieser Stelle nicht erforderlich.

- 5. Schliessen Sie jetzt erst Ihr MIDEX-3 mit dem mitgelieferten USB-Kabel an der USB-Buchse Ihres Computers an, wie auf Seite 9 beschrieben.**

- 6. Sollte Ihr MIDEX-3 irrtümlich bereits angeschlossen gewesen sein, so stecken Sie kurz das USB Kabel aus und wieder ein und erzwingen auf diese Weise einen Reset des Gerätes.**

Das MIDEX-3 sollte nun automatisch erkannt werden und im Hintergrund mit seinem Treiber versorgt werden. Die blaue Betriebs-LED muss jetzt ebenfalls leuchten.

Herunterladen eines neuen MIDEX-3-Treibers aus dem Internet

Falls Sie über einen funktionierenden Internetanschluss verfügen, können Sie gegebenenfalls die aktuellste Treiberversion von der Treiber-Seite der Steinberg-Homepage herunterladen.

Bitte prüfen Sie zunächst, ob sich dort bereits ein aktuellerer Treiber (höhere Versionsnummer) als der auf der MIDEX-3 CD-ROM befindet. Wenn dies der Fall ist, sollten Sie den auf der Homepage befindlichen Treiber herunterladen und wie oben beschrieben installieren. Sie finden die entsprechenden Treiber unter:

- <http://www.steinberg.de/support/hardwaretreiber>

Einstellen von OMS

Damit das MIDEX-3 von OMS erkannt wird und seine MIDI-Ports künftig dem System zur Verfügung gestellt werden, müssen Sie nun die notwendigen Einstellungen im »OMS Setup«-Programm vornehmen. Es befindet sich im Ordner »OMS Applications«, den Sie im »Op-code«-Ordner auf Ihrer Festplatte finden.

1. Starten Sie das »OMS Setup«-Programm durch Doppelklick auf sein Symbol.

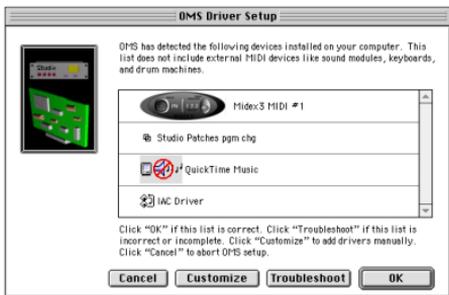
Falls AppleTalk aktiv ist, werden Sie nun gefragt, ob Sie es beenden wollen. Wenn Ihr Computer ohnehin nicht an ein Computernetzwerk angeschlossen ist, sollten Sie auf jeden Fall die Option »Turn it off« anklicken. Doch auch beim Vorhandensein eines Netzwerkes sollten Sie AppleTalk auf diese Weise deaktivieren, denn eine bestehende Netzwerkverbindung verbraucht immer Rechenleistung, die Sie insbesondere beim Betrieb mit vielen Audiospuren lieber Ihrem Sequenzsystem zur Verfügung stellen sollten.



2. Wählen Sie »New Studio Setup« im File-Menü aus, um OMS zu veranlassen, nach allen angeschlossenen MIDI-Interfaces zu suchen. Es erscheint dieser Dialog.



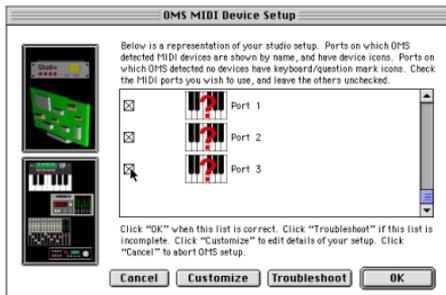
3. Bestätigen Sie durch Anklicken von »OK« in diesem und »Search« im folgenden Dialog. Das Programm sucht nun automatisch nach verwendbaren MIDI-Treibern und dazu passenden, an Ihren Computer angeschlossenen Geräten. Eines davon, vielleicht momentan das Einzige, ist das MIDEX-3 Interface. Wenn das Ergebnis der Suche etwa wie hierunter abgebildet aussieht und darin das MIDEX-3 erkannt wurde, bestätigen Sie die erfolgreiche Suche durch Anklicken von »OK«.



4. Falls Ihr MIDEX-3 nicht erkannt wurde, so prüfen Sie bitte nochmals, ob die Verbindung vom Computer zum MIDEX-3 auch wirklich besteht und das MIDEX-3 betriebsbereit ist.

- Nach dem Anklicken von »OK« initialisiert OMS alle verfügbaren Ein- und Ausgänge Ihres MIDEX-3. Die entsprechenden MIDEX-3-Ausgangsports sollten nun nacheinander aufleuchten und OMS sollte jetzt eine Meldung anzeigen, die der hierunter abgebildeten ähnelt.

Die installierten Ports sind unterhalb des MIDEX-3-Symbols aufgelistet und deshalb eventuell nicht sofort sichtbar. Verschieben Sie ggf. den sichtbaren Inhalt des Dialogs mit Hilfe des Rollbalkens auf der rechten Seite nach unten.



5. Nun können Sie die einzelnen MIDI-Ports aktivieren.

Links neben jedem Port befindet sich ein Optionskästchen. Durch Anklicken eines Kästchens erscheint in diesem ein Kreuz und der entsprechende MIDEX-3-Port wird aktiviert.

Wir empfehlen Ihnen, alle Ports des MIDEX-3 zu aktivieren, auch wenn Sie vorerst nicht alle benötigen sollten.

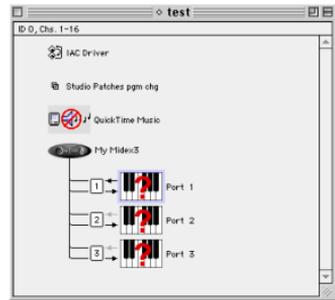
6. Bestätigen Sie Ihre Einstellungen durch Anklicken von »OK«.

OMS fordert Sie nun dazu auf, das Ergebnis der Suche und Ihrer Einstellungen als Datei unter dem Namen »My Studio Setup« zu sichern. Sie können hierzu natürlich auch einen eigenen Namen verwenden.

Falls Sie vorhaben, mit verschiedenen Konfigurationen zu arbeiten, sollten Sie die verschiedenen Einstellungen (Setups) natürlich auch unterschiedlich benennen.

Anwendungshinweise zu OMS

Falls Sie noch nicht mit OMS vertraut sind, empfehlen wir Ihnen, die Gebrauchsanleitung für die einzelnen OMS-Bestandteile zu lesen. Sie finden sie im Ordner »OMS Tech Pubs«. Dieser befindet sich im »OMS Applications«-Ordner auf Ihrer Festplatte. Die Anleitungen liegen dort im Adobe Acrobat-Format vor und lassen sich mit dem Adobe Acrobat Reader lesen oder ausdrucken. Sie können den Adobe Acrobat Reader kostenlos von der Adobe Homepage im Internet herunterladen (<http://www.adobe.com>).



- Bei jedem (neuen) Aufruf von »New Studio Setup« im OMS File-Menü legt OMS interne MIDI-Ports für den sogenannten IAC-Bus sowie für Quicktime Musikinstrumente an. Falls Sie diese nicht benutzen wollen, sollten Sie sie aus Ihrem OMS_Setup löschen, da sie ansonsten unnötig Prozessorpower verbrauchen.
- OMS bietet Ihnen auch die Möglichkeit Ihre MIDI-Instrumente und anderen MIDI-Geräte genau zu definieren und im OMS-Setup einzutragen. So wird die Arbeit mit Ihrem Cubase- oder Nuendo-Programm besonders komfortabel.



- Sie können die auf diese Weise zugewiesenen MIDI-Geräte selbst benennen oder, falls vorhanden, aus einer Bibliothek auswählen. Das hilft Ihnen später bei Ihrer Arbeit, denn Sie müssen sich nun nicht mehr die MIDI-Port- oder gar Kanalnummern der von Ihnen angeschlossenen Geräte merken. Stattdessen können Sie Geräte über ihre Namen aufrufen (z.B. "JV 1080-3").
- Bitte beachten Sie die kleinen Richtungspfeile neben den Ports, die im OMS Setup abgebildet sind. Diese zeigen Ihnen die »erlaubte« Übertragungsrichtung der MIDI Daten von und zum MIDEX-3. Durch einfaches Anklicken eines dieser Pfeile können Sie je nach verwendetem MIDI-Interface die Übertragungsrichtung aktivieren oder deaktivieren.
- Falls Sie mehrere MIDI-Geräte mit Hilfe der Thru-Verbindungen an den Geräten selbst an demselben MIDI-Port des MIDEX-3 betreiben wollen, so müssen Sie im »MIDI Device Info«-Dialog dem Gerät unter »Receive Channels« die entsprechenden MIDI Kanäle durch einfaches Klicken zuweisen. Den »MIDI Device Info«-Dialog öffnen Sie durch Doppelklick auf das mit einem Fragezeichen versehene Tastatursymbol im OMS-Setup-Fenster.
- Durch geschickte Eingrenzung der MIDI-Empfangskanäle an Ihren Geräten lassen sich auf diese Weise natürlich wesentlich mehr als nur 8 Klangerzeuger an das MIDEX-3 anschliessen.
- So wäre es z.B. möglich einen alten DX7 ausschliesslich auf MIDI-Kanal 9 laufen zu lassen, während Sie gleichzeitig die MIDI-Kanäle 1-8 eines multitimbralen Instrument wie z.B. eines

ROLAND JV2080 auf Kanal 1 bis 8 desselben MIDI-Ausgangsports betreiben. Sie müssten hierzu im »MIDI Device Info«-Dialog die Option »Is multitimbral« ausschalten und die entsprechenden Kanäle auswählen (nicht vergessen, den Empfangskanal im jeweiligen Synthesizer einzustellen!).

- Sie können die Optik und die Übersicht noch verbessern, indem Sie das Tastatursymbol neben dem entsprechenden Eintrag im »OMS-Setup«-Fenster doppelklicken und im »MIDI Device Info«-Dialog das gleiche Symbol erneut anklicken. Im nun erscheinenden Dialog können Sie ein Symbol auswählen, das dem wirklich angeschlossenen Gerät entspricht. Ihr Studio Setup wird dadurch sehr übersichtlich.
- Falls Sie in Ihrem Studio Setup etwas ändern möchten so können Sie dies auch direkt vom Cubase aus tun. Öffnen Sie durch Anwählen von Option->MIDI Setup->OMS->OMS Studio Setup das aktuelle OMS-Studio Setup und ändern Sie die Einstellungen. Die jeweiligen Änderungen werden durch Auswählen des »Save and make current«-Befehls sofort wirksam.

OMS und Cubase VST oder Nuendo

➤ Falls Sie vorher schon OMS und Cubase gemeinsam verwendet haben oder Nuendo-Anwender sind, können Sie diesen Abschnitt überspringen.

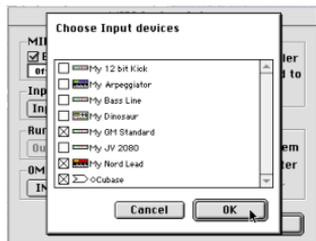
1. Falls vorher noch kein OMS Installiert war, starten Sie Cubase VST und stellen Sie den Eintrag »OMS compatibility« im »MIDI Setup/System«-Dialog von Cubase von »No OMS« auf »IN & OUT« um. Warten Sie, bis das Programm vollständig geladen wurde und beenden Sie es nach erfolgter Einstellung wieder, da das MIDEX-3 erst beim nächsten Start erkannt werden kann. Wenn Sie mit Nuendo arbeiten, entfällt dieser Vorgang, da das OMS-System hier immer automatisch angemeldet wird, sobald es installiert ist.

2. Wenn Sie nun (erneut) Cubase VST bzw. Nuendo starten, steht Ihnen das MIDEX-3-Interface als MIDI-Ein- und Ausgabegerät zur Verfügung. Sie können ab jetzt Ihre MIDEX-3-Ausgänge direkt in der Ausgangsspalte Ihres Programmes auswählen.

| | | |
|---------|----|----------------|
| Lead | 1 | Mj Nord Lead |
| Größe | 3 | Mj 6M Standard |
| Größe | 3 | Mj 6M Standard |
| Strings | 11 | Mj 6M Standard |
| Piano | 5 | Mj 6M Standard |
| Nervos | 6 | Mj 6M Standard |
| Bass | 7 | Mj 6M Standard |

➤ Falls Sie ein anderes Sequenzer-Programm verwenden, müssen Sie dessen OMS-Unterstützung ggf. konfigurieren. Beachten Sie dazu die Hinweise des jeweiligen Herstellers.

- Prüfen Sie nun, ob das Programm die von Ihrem angeschlossenen Einspielkeyboard oder MIDI-Controller erzeugten MIDI-Daten empfängt. Drücken Sie hierzu einfach ein paar Tasten des Einspielkeyboards oder bewegen Sie einige Regler. Währenddessen muß die entsprechende Input-LED an Ihrem MIDEX-3 aufleuchten. Gleiches gilt für die entsprechende MIDI Input-Anzeige in Ihrem Programm auf dem Bildschirm.
- Ist dies nicht der Fall, so überprüfen Sie nochmals alle MIDI Kabelverbindungen. Prüfen Sie ausserdem, ob im »MIDI-Systemeinstellungen«-Dialog (»MIDI System Setup«-Dialog) von Cubase VST bzw. im »Geräte konfigurieren«-Dialog von Nuendo die entsprechenden Geräte für die MIDI-Eingänge Ihres Systems auch ausgewählt und aktiv sind.



Weitere Informationen über das Einstellen von MIDI Ein- und Ausgängen in Ihrem Programm finden Sie in den entsprechenden Abschnitten des jeweiligen Handbuchs.

Einstellungen in Ihrem MIDI-Programm

Wenn Sie den MIDEX-3-Interface-Treiber installiert haben, müssen Sie Ihr MIDI-Programm so konfigurieren, dass es das MIDEX-3-Interface auch verwenden kann.

Was Sie dazu notwendig ist, hängt vom verwendeten Programm ab. Wir müssen uns daher an dieser Stelle auf eine Beschreibung der Grundlagen beschränken. Weitere Einzelheiten finden Sie im Handbuch Ihres MIDI-Programms

- Die meisten MIDI-Anwendungsprogramme auf dem PC und auf dem Macintosh verfügen über eine Möglichkeit zum Einstellen der MIDI-Ports oder über eine »MIDI Devices« oder »MIDI Setup« genannte Dialogbox.
- Hier wählen Sie Ihre MIDI-Ein- und Ausgabegeräte aus oder aktivieren sie.
- Der Ausgangs-Port, den Sie z.B. für eine MIDI-Spur in Ihrem Sequenzer anwählen, gibt MIDI-Daten an das Keyboard oder den Klangerzeuger aus, der an diesen Port angeschlossen ist.

Wenn die MIDEX-3-Interface-Treiber richtig installiert sind, so können Sie z.B. in der »Eingänge«-Spalte von Cubase den MIDEX-3-Eingang sowie in der »Ausgänge«-Spalte die Ausgangs-Ports 1 bis 3 anwählen.

In Nuendo lässt sich der Eingang im »Eingang«-Einblendmenü der Spurliste und ein Ausgang in unmittelbar darüber angeordneten Einblendmenü auswählen.

- Diese Ein- und Ausgänge entsprechen den physikalischen Ein- und Ausgängen des MIDEX-3-Interfaces.
- **Vergewissern Sie sich, dass diese Einträge im betreffenden Dialog Ihres Anwendungsprogramms auch wirklich aktiviert (abgehakt oder hervorgehoben) sind. Manche MIDI-Anwendungsprogramme begrenzen die Gesamtanzahl gleichzeitig nutzbarer Ein- und Ausgangs-Ports.**

Das Linear Time Base-Konzept

Das MIDEX-3 verwendet für sein optimales Timing das Linear Time Base-Konzept. Dieses wurde als neuer Ansatz zur Optimierung zeitkritischer MIDI-Datenübertragungen in enger Zusammenarbeit von den Firmen Steinberg und Access Music entwickelt.

Das Problem

Die allgemein verwendeten neuen Multitasking-Betriebssysteme sind – selbst in der Verbindung mit sehr schnellen Rechnern – häufig nicht in der Lage, eine wirklich zeitgenaue MIDI-Datenübertragung durchzuführen. Dies liegt an der Art, wie die das System die zur Verfügung stehenden Systemressourcen reihum den laufenden Applikationen zur Verfügung stellt. Das Betriebssystem will ein »quasigleichzeitiges« Abarbeiten verschiedener Prozesse ermöglichen. Dies hat aber bei besonders zeitkritischen Prozessen oft dennoch leichte Timing-Schwankungen zur Folge. Bei vielen Anwendungen sind diese sicher zu vernachlässigen. Bei der Übertragung von MIDI-Daten jedoch sind bis zu 5 Millisekunden Zeitdifferenz schon ein deutlich wahrnehmbarer Unterschied.

Die Lösung

Die Lösung heißt: LTB – Linear Time Base. Dieses Verfahren versieht jedes MIDI-Event mit einer zusätzlichen Zeitinformation und übermittelt es frühzeitig an das MIDEX-3.

- Das MIDEX-3 »weiß« daher schon sehr früh, welche MIDI-Information/-Note es bald ausgeben soll.
- Das MIDEX-3 ordnet nun anhand der jeweiligen aktuellen Zeitposition die einzelnen MIDI-Events der aktuellen Position Ihres Songs zu und sendet den MIDI-Befehl genau zum musikalisch richtigen Zeitpunkt.

Die Taster-Funktionen

Cablecheck/Panic

Je nachdem, wie lange Sie diesen Taster drücken, können Sie damit eine der beiden Funktionen aufrufen.

Ein kurzes Drücken dieses Tasters aktiviert eine MIDI-Kabelprüfung. Gehen Sie dabei wie folgt vor:

1. **Verbinden Sie den MIDI-Eingang 8 und einen der MIDI-Ausgänge Ihres MIDEX-3 mit dem zu testenden MIDI-Kabel.**
2. **Drücken Sie den »Panic/Cablecheck«-Taster nur sehr kurz (kürzer als 2 Sekunden).**
3. **Ist Ihr MIDI-Kabel in Ordnung, leuchten für ca. drei Sekunden die LEDs der beiden Buchsen auf, mit denen das Kabel verbunden ist. Sollte das MIDI-Kabel defekt sein, so verlöschen die Eingangs-LED und die blaue Power-LED kurzfristig.**

Durch *längeres* Drücken des Cablecheck/Panic-Tasters können Sie alle angeschlossenen MIDI-Instrumente zurücksetzen. Dies ist z.B. hilfreich beim Auftreten von Notenhängern (Noten die über ihr eigentliches Ende hinaus erklingen). Gehen Sie wie folgt vor:

- **Drücken Sie den »Panic/Cablecheck«-Taster länger als 2 bis 3 Sekunden.** Es werden nun auf allen MIDI-Ausgängen die MIDI-Standardbefehle »All Notes off« sowie »Controller Reset« gesendet. Hierbei leuchten alle acht Ausgangs-LEDs kurz auf.
- **Die Funktionen »Panic« und »Cablecheck« werden nur unterstützt, wenn das MIDEX-3 per USB-Kabel mit einem Computer verbunden ist und das Betriebssystem sowie die Treibersoftware bereits geladen wurden.**

MIDI Thru-Funktion

Das MIDEX-3 verfügt über einen eingebauten MIDI-Thru-Modus für Port 1. Durch ihn können Sie ein an das MIDEX-3 angeschlossenes Klangmodul auch dann z.B. von einem Master-Keyboard aus ansteuern, wenn gerade kein Software-Programm aktiv ist.

- **Dieser Modus funktioniert auch, wenn Ihr MIDEX-3 nicht über das USB-Kabel mit dem Computer verbunden ist. MIDI Thru wird automatisch deaktiviert, sobald eine Applikation auf den MIDI-Eingang oder einen der Ausgänge zugreift.**

Windows-Probleme mit dem USB-Reset

Entgegen der eigentlich für den USB-Bus vorgesehenen Fähigkeiten, verträgt keine der zum Zeitpunkt der Veröffentlichung dieses Handbuchs verfügbaren Windows-Systemversionen, die USB unterstützen, ein Herausziehen des USB-Kabels, solange das darüber kommunizierende Programm noch läuft. Die betreffenden Windows-Versionen stürzen dabei im schlimmsten Fall ab.

- **Bis diese Probleme durch eine neuere Betriebssystemversion behoben sind, sollten Sie es also unbedingt vermeiden, die USB-Verbindung während des Betriebs zu unterbrechen, indem Sie das USB-Kabel abziehen.**
- **Beenden Sie unter Windows immer zuerst die laufende Anwendung, bevor Sie USB zurücksetzen.**
- **Wenn Sie Windows 2000 benutzen, müssen Sie rechts unten in der Taskleiste zunächst die Funktion »Hardware entfernen/auswerfen« (»Unplug or Eject Hardware«) ausführen, bevor Sie die USB-Verbindung unterbrechen.**

Praktische Hinweise

MIDI – Kurzeinführung für Anfänger

Das MIDEX-3 dient zum Übertragen von MIDI-Daten.

Der Begriff »MIDI« steht als Abkürzung für »Musical Instrument Digital Interface«. Es handelt es sich dabei um ein Verfahren, mit dem Daten zwischen Musikinstrumenten, Klangerzeugern und anderen MIDI-fähigen Geräten oder Programmen ausgetauscht werden können. Diese müssen hierzu mit der MIDI-Schnittstelle ausgerüstet sein.

Bei den übertragenen Daten handelt es sich nicht um Klänge, sondern um unterschiedliche Steuerungsbefehle. Durch diese wird einem empfangenden Gerät z.B. mitgeteilt, es solle eine bestimmte Note spielen, einen Klang auf bestimmte Art modulieren oder auf einen anderen Klang seiner Klangbibliothek umschalten (z.B. von Geige auf Klavier). Mit MIDI lassen sich jedoch auch andere Geräte steuern. Hierzu gehören u.a. Lichtanlagen, Bandmaschinen, Effektgeräte etc.

Mit Hilfe des MIDEX-3 können Sie Ihren Computer – und damit ein auf dem Computer laufendes Sequenzerprogramm – mit externen MIDI-fähigen Geräten verbinden und umgekehrt.

- Über eine einzelne MIDI-Buchse lassen sich Daten auf bis zu 16 separaten Kanälen in eine Richtung übertragen.
- Zum Senden und Empfangen sowie zum direkten Weiterleiten empfangener Daten stehen an einem MIDI-Gerät separate Buchsen zur Verfügung:
MIDI-Daten werden über die MIDI In-Buchse empfangen, über die MIDI Out-Buchse gesendet und über die MIDI Thru-Buchse unverändert an ein anderes Gerät weitergeleitet.
- Für eine bi-direktionale Verbindung zwischen zwei beliebigen Geräten benötigen Sie also zwei MIDI-Kabel und pro Gerät jeweils einen MIDI-Ein- und einen -Ausgang.
- Damit Sie viele unterschiedliche Geräte separat auf jeweils bis zu 16 Kanälen ansteuern und von einem Gerät aus Daten einspielen können, stellt Ihnen jedes MIDEX-3 einen MIDI-Eingang und drei separate MIDI-Ausgänge zur Verfügung.

Weitere ausführliche Informationen zum Thema MIDI für Anfänger und Fortgeschrittene können Sie z.B. auf der Steinberg Multimedia-CD »MIDI Xplained« finden.

Durch Multi Mode-Instrumente erzeugte Timing-Probleme – Was man tun kann

Viele MIDI Klangerzeuger, insbesondere sogenannte Multi Mode-Instrumente (also Instrumente, die auf bis zu 16 MIDI Kanälen gleichzeitig empfangen können) haben bei größeren Datenmengen Probleme mit der Verarbeitungsgeschwindigkeit. Als Folge treten Verzögerungen zwischen dem Eintreffen von MIDI-Befehlen und deren Ausführung auf, die zu spürbaren Timing-Problemen werden können. Solche Verzögerungen, die in der technischen Ausstattung der jeweiligen Klangerzeuger begründet sind, können vom MIDEX-3 trotz des LTB-Verfahrens natürlich nicht wettgemacht werden. Sie entstehen ja erst im Klangerzeuger selbst.

Welche Lösungsansätze stehen Ihnen also zur Verfügung, falls Sie dieses Problem haben?

- Verteilen Sie – wenn möglich – gleichzeitig wiederzugebende MIDI-Spuren auf möglichst viele unterschiedliche Klangerzeuger.
- Dünnen Sie den Datenstrom aus. Der MIDI-Datenstrom enthält außer Noten-Befehlen auch eine Menge sog. kontinuierlicher Daten, die von Controllern (z.B. vom Modulationsrad, Pitch-Controller usw.) gesendet werden. Diese belasten die empfangenden Geräte enorm, lassen sich jedoch häufig ohne negative Wirkung auf den Klang problemlos ausdünnen.

In Cubase steht hierzu beispielsweise die Funktion »Reduce Controller Data« zur Verfügung.

- Vermeiden Sie das Übertragen sog. systemexklusiver Daten.
- Wenn Sie über einen Sequenzer verfügen, mit dem sich auch Audio aufnehmen lässt, dann könnten Sie einzelne MIDI-Spuren nacheinander wiedergeben und dabei als Audiodatei aufnehmen.

Verwenden von USB-Hubs

USB-Geräte erlauben manchmal das Weiterschleifen von USB-Signalen. Das MIDEX-3 ist dagegen wegen seiner komplexeren Aufgaben als USB-Endgerät ausgelegt. Wenn Sie mehrere MIDEX-3 an einem USB-Port gleichzeitig betreiben möchten, benötigen Sie daher ein USB-Hub.

Ein USB-Hub ist ein Zusatzgerät, das mindestens über einen USB-Eingang und zwei USB-Ausgänge verfügt. Ein Hub »verteilt« die eingehenden Daten auf die angeschlossenen Geräte.

Es sind zwei unterschiedliche Gerätetypen auf dem Markt: »Self-Powered USB-Hubs« (Hubs mit eigener Stromversorgung) und »Bus-Powered-USB-Hubs« (Hubs, die sich die notwendige Spannung aus dem USB-Bus des Computers holen).

- **Ein Hub, an das Sie eines oder mehrere MIDEX-3 anschließen wollen, muss also »Self-Powered« sein.**

Gleichzeitiges Verwenden mehrerer MIDEX-3

Falls der MIDI-Eingang und die drei MIDI-Ausgänge eines MIDEX-3 nicht ausreichend sind, können Sie mehrere MIDEX-3 kombinieren und so die Anzahl der Ein- und Ausgänge an Ihre Gegebenheiten anpassen.

Theoretisch (d.h. laut Spezifikation) erlaubt jeder USB-Controller-Bus die Adressierung von maximal 127 USB-Geräten. Mit Geräten, die einen so hohen Datenausstoß haben wie das MIDEX-3, ist dies in der Praxis nicht erreichbar, denn der USB-Bus stößt weit vorher an seine Grenzen.

Im Allgemeinen sollte es mit den notwendigen Hubs möglich sein, bis zu sieben MIDEX-3-Geräte an einem USB Controller-Bus zu verwenden.

Die Anzahl der gleichzeitig verwendbaren MIDEX-3 hängt ausserdem von der verwendeten Betriebssystem- und Treiber-Version ab.

Informationen über die aktuellsten Treiber-Versionen können Sie im World Wide Web unter <http://www.steinberg.net> oder bei Ihrem nationalen Steinberg-Vertrieb erhalten.

Fragen und Antworten

Dieser Abschnitt dient dazu, Ihnen Antworten auf Probleme oder Fragen zu liefern, die sich aus der Kombination der möglicherweise von Ihnen verwendeten Systembestandteile ergeben können.

| Problemstellung/Frage | Abhilfe/Antwort |
|--|---|
| Windows 95 und die erste Version von Windows 98 (Windows 98 Gold) erkennen den MIDEX-3-Treiber nicht. | Da erst Windows 98 SE in der Lage ist, den Treiber zu erkennen, muss dieses oder ein neueres System auf Ihrem Computer installiert sein, damit Sie das MIDEX-3 verwenden können. |
| Wenn das MIDEX-3 vom USB-Bus getrennt wird, während Windows 98 SE aktiv ist, erscheint je nachdem, welche Applikation gerade läuft, u.U. die Fehlermeldung »Das angegebene Gerät wird bereits verwendet. Wiederholen Sie den Vorgang sobald das Gerät frei ist.«. Wenn Sie Cubase verwenden, tritt das Problem in anderer Form, nämlich dadurch auf, dass Sie die MIDEX-3 MIDI-Ports nicht mehr anwählen können. | Dieses Problem wurde durch eine fehlerhafte Implementierung von USB in Windows 98 SE bewirkt. Es lässt sich durch Aktivieren eines Windows 98 SE-Reparaturprogramms (USB-Fix) beheben. Dieses Reparaturprogramm heißt 242937usa8.exe. Sie finden es auf der MIDEX-3 Treiber-CD und können es durch Doppelklick automatisch ausführen. |
| Sie möchten mehr als ein MIDEX-3 verwenden. | Die Geräte müssen separat und nacheinander installiert werden. Wir empfehlen Ihnen, Windows nach jeder Neuinstallation neu zu starten. |
| Hinweis: Der MIDEX-3-Treiber ist für das neue Treibermodell von Microsoft entwickelt worden. Dies hat den Vorteil, dass der MIDEX-3-Treiber sowohl unter Windows 9x als auch unter Windows 2000 verwendet werden kann. Windows 98 SE und Windows 2000 unterstützen allerdings nicht mehr als 10 MIDI-Ports, die von sog. WDM-Treibern (Windows Driver Model) bereitgestellt werden. Die Steinberg-Programmierer haben für Cubase VST 5.0 oder neuer sowie für Nuendo Wege zum Umgehen dieser Beschränkungen gefunden. Andere Applikationen müssen sich jedoch womöglich mit der limitierten Anzahl von MIDI-Ports begnügen, die das jeweilige Windows-System zur Verfügung stellt. Für Win98 SE ist dieses Problem in seinem Nachfolgeprogramm Windows Millennium Edition von Microsoft gelöst worden. Für Windows 2000 wird es in einem zukünftigen Service-Pack wahrscheinlich auch gelöst werden. Das Service-Pack 1 für Windows 2000 von Microsoft enthält diese Lösung allerdings noch nicht. Windows XP, der Windows 2000-Nachfolger stellt Ihnen 32 MIDI-Ports zur Verfügung. | |

Problemstellung/Frage

Wieviel MIDEX-3 können an den USB-Bus angeschlossen werden, wenn die Geräte Ihren Strombedarf aus dem USB-Bus beziehen, also »Bus powered« sind?

Zurückstellen auf die Software- und Hardware-Grundeinstellungen. (Reset)

Hinweis: Das MIDEX-3 darf auf keinen Fall vom USB-Bus getrennt werden, solange es von einer Applikation verwendet wird. Dies führt zu einem »Einfrieren« – also einem Absturz – des Windows-Betriebssystems.

In welcher Form wird das MIDEX-3 von Cubase VST unterstützt?

Sie haben die MIDEX-3-Treiber bereits vor der Installation von Cubase VST Version 5 installiert und die MIDI-Ausgänge funktionieren nicht. Grund: Die Cubase VST 5.0-Ausgaben (Releases) 0 und 1 enthalten mehrere Komponenten, die bei einer Neuinstallation des MIDEX-3 durch dessen Installationsroutinen ersetzt werden.

Es treten bei Verwendung kleiner Audio-Latenzwerte (kleiner als 12 ms) beim Stoppen des Sequenzers eventuell Audio Dropouts auf.

Hinweis: Um auch bei hoher Systembelastung (gleichzeitige Wiedergabe vieler Audio-Spuren) eine stabile MIDI-Ausgabe zu gewährleisten, sollte der Systemvorlauf in Cubase VST zumindest auf 100 ms eingestellt sein. Diesen Parameter finden Sie durch Anwählen von »Synchronisation« im Optionen-Menü. Im sich öffnenden Dialog befindet sich rechts unten die Option »Systemvorlauf«.

Abhilfe/Antwort

Wenn die Geräte Ihren Strombedarf nur aus dem USB-Bus beziehen, sollten nicht mehr als vier MIDEX-3 angeschlossen werden. Grund: Das MIDEX-3 meldet sich am Bus mit einer Stromaufnahme von 250 mA an und der USB-Host (also der USB-Bus Ihres Computers) liefert nicht mehr als 1 A.

Ein Neustart von Windows löst lediglich einen Software-Reset im MIDEX-3 aus. Für einen Hardware-Reset muss das MIDEX-3 vom USB-Bus getrennt werden. Dies geschieht durch Abziehen des USB Kabels.

Ab Version 5.0 unterstützt Cubase VST alle Fähigkeiten des MIDEX-3. Frühere Versionen verwenden das MIDEX-3 wie ein »gewöhnliches« MIDI-Interface (benutzen also die Vorteile der Linear Time Base-Technologie nicht).

Legen Sie die MIDEX-3-Treiber-CD in Ihr CD-ROM-Laufwerk ein und doppelklicken Sie auf das Programm UPDMROS.EXE. Bei Cubase VST-Versionen ab 5.0 R.2 sowie der auf der Treiber-CD enthaltenen Demo-Version tritt das Problem nicht mehr auf.

Öffnen Sie über den Bearbeiten-Menüeintrag »Voreinstellungen« und das Untermenü »MIDI...« den MIDI-Voreinstellungen-Dialog. Wählen Sie die Registerkarte »Zurücksetzen« aus und deaktivieren Sie die Funktion »Reset-Daten bei Stopp senden«. Hierzu klicken Sie bitte auf den entsprechenden Haken in der Status/Wert-Spalte. Wenn auf Höhe von »Reset-Daten bei Stopp senden« kein Haken sichtbar ist, dann ist diese Funktion bereits ausgeschaltet.

Garantie-Bestimmungen

Für dieses Gerät übernimmt Steinberg die Garantie für die technischen Teile nach Maßgabe der folgenden Bedingungen:

- 1. Die Garantiezeit beträgt ein Jahr, beginnend mit dem Kauf des Gerätes beim autorisierten Händler.**
- 2. Die Garantieleistung erstreckt sich auf die Beseitigung von Fertigungs- und Materialfehlern sowie den Austausch von Bauteilen durch die Firma Steinberg. Sie erstreckt sich nicht auf Schäden durch fehlerhaften Transport, Gewalteinwirkung sowie Schäden, die durch Nichtbeachtung der Betriebsanleitung hervorgerufen wurden.**
- 3. Der Garantieanspruch erstreckt sich auf die Beseitigung festgestellter Fertigungs- oder Materialfehler durch Reparatur oder Ersatz der defekten Teile. Weitergehende Ansprüche, insbesondere Schadensersatzansprüche, können im Rahmen der Garantie nicht geltend gemacht werden.**
- 4. Ein Garantieanspruch wird nur anerkannt, wenn sich diese Garantiekarte und der Kaufbeleg in Ihrem Besitz befindet und das Gerät mit dem Originaltypenschild sowie der Seriennummer versehen ist.**
- 5. Innerhalb der Garantiezeit darf das Gerät nur durch autorisierte Steinberg-Vetretungen geöffnet oder repariert werden, andernfalls erlischt die Garantie.**
- 6. Diese Garantie lässt Ihre sonstigen gesetzlichen Gewährleistungsrechte unberührt.**

Hinweise zum Einsenden von Geräten

- Die Service-Adresse des zuständigen Vertriebs finden Sie auf Ihrem Product Registration Pass.
- Reparaturgeräte werden ausschließlich nach vorheriger Zuteilung einer RMA-Nummer bearbeitet. Die RMA-Nummer erhalten Sie bei Ihrem nationalen Vertrieb.
- Aus logistischen Gründen müssen wir die Annahme und Bearbeitung von Geräten ohne RMA-Nummer ablehnen bzw. die Sendung zu Ihren Lasten zurückschicken.
- Senden Sie Ihr Gerät möglichst mit der vollständig ausgefüllten Garantiekarte sowie einer Kopie Ihrer Kaufrechnung ein.
- Für Geräte ohne Fehlerbeschreibung müssen wir Ihnen den zusätzlichen Testaufwand entsprechend berechnen.
- Sollte Ihr Gerät keinen Fehler aufweisen, müssen wir Ihnen leider ebenfalls eine Servicepauschale berechnen.