



# DS

## DIGITAL SYNSATIONS

### VOLUME 2

サウンドバンク マニュアル

Version 1.0  
JP 170424

# ソフトウェア使用許諾 (EULA)

以下の規約を理解、承諾するまで、本製品の使用はお控えください。  
本製品をお客様あるいはお客様が許可した方が使用することは、本規約に同意したことになります。

本エンドユーザーライセンス規約(以下"EULA"または"本規約"といいます)は、お客様と UVI(所在地:159 rue Amelot, 75011 Paris - France)の間で交されるUVIの作成したソフトウェア、書類およびその他のマテリアルの使用に関するライセンス規約になります。

本規約に同意しない場合は、直ちにUVI製品(以下"本製品"と呼ぶ場合もあります)の登録、インストールもしくは利用を中止してください。

UVI製品の使用、あるいは第三者に使用許諾をした場合、本規約に同意するものとします。

## A- ライセンス許諾

- UVIは以下の利用規約に基づき、お客様に本製品の非独占オーソライズドコピー使用権を許諾します。
- UVI製品のライセンスはシングルユーザーライセンスです。お客様の所有するコンピュータまたはiLokドングルに最大3台まで認証して使用することが可能です。
- ソフトウェアライセンスでは、第三者への賃貸または貸与する権利はありません。これらの行為は禁じられています。
- 本規約は、別項で記載する規定に該当しない限り、ソフトウェアライセンスを第三者に移譲、再販することが可能です。その際、iLokアカウントから"Transfer License"の手続き申請を行い、iLokライセンス管理をするPace社にライセンス移行手数料(ライセンスごとに25米ドル、最大50米ドル)を支払います。その後、同社からの依頼を受けてUVIの承認と譲渡先へのシリアル移行を取り仕切ります。移譲後、元のライセンス登録は削除されます。iLokへの申請手続き、連絡は英語でおこないます。
- バンドルで入手した個々の製品、あるいは他の製品へのアップグレードやクロスグレードに使用した製品の再販およびライセンス移譲の認可はありません。
- 購入された製品に含まれているサウンドやサンプルは、追加ライセンス料の支払いやUVIへのソースアトリビューションを提供することなく、商用の制作、録音物に使用できます。
- 本規約は、再販もしくは配布利用の為に本製品を使用することを禁じます。その範囲は、他のディスクやデバイスに収録、再フォーマット、ミックス、混合、フィルター、再合成に及びます。サウンド、マルチサウンド、サンプル、マルチサンプル、ウェーブテーブルに組込むための編集行為、サンプラーやマイクロチップなどソフトウェア、ハードウェアを問わず、全てのサンプル再生装置のためのプログラムやパッチ編集も禁止事項に含まれます。本製品を他者が利用するサンプリングまたはサンプル再生デバイスの為の販売、あるいは配布することは出来ません。
- ライセンス違反が認められた時点で、本契約は終了します。その場合、コピーを含め、全てのUVIソフトウェアとドキュメントを速やかにUVIに返還しなければなりません。
- UVIの保有する全ての権利は、本書で明示していません。

## B- ライセンス認証

- UVI製品の使用にあたり、シリアル番号の登録([uvi.net/register](http://uvi.net/register))とデバイスのライセンス認証が必要です。UVIは、製品のライセンス認証にPace AP社のiLokシステムを採用しています。認証にiLokアカウントの取得とiLok License Manager(いずれも無料)も必要です。iLokアカウントは、シリアル番号登録時にUVIウェブサイトを通じて取得できます。iLok License ManagerはUVI WorkstationやFalconとともにインストールされます。UVI製品は、未登録、未認証の状態で使用することはできません。
- 製品シリアル番号の登録をする際、UVIデータベース上に登録されたお客様の姓名、メールアドレス、住所が必要です。未登録の場合、UVIアカウントを作成します。UVIは128ビット暗号化されたSSL接続の最新の通信保護規格を採用しています。お客様からの情報をウェブ経由で安全に当社サーバーに送ることが可能です。UVIの個人情報に関する扱いについてはこちらをご覧ください:<https://www.uvi.net/privacy-policy>
- UVI製品のライセンスは、最大で3つのiLokドングルもしくはコンピュータに認証して同時使用が可能です。ライセンス認証と解除は、専用ソフトウェアのiLok License Managerを通じて行います。

## C- ソフトウェアの保護

お客様は、本製品にコピープロテクションが使用されていること、本製品を利用するにあたってコピープロテクションに関する操作を行うことに同意するものとします。お客様は、UVI によって実装されたコピープロテクション技術の回避、改造あるいは変更を加えないことにも同意するものとします。

## D- 所有権

本製品の所有権、封入されているデジタル記録された音の権利は、(いかなるコピーも) UVIによって保持されます。本製品のコピーは、本規約に基づいてお客様に提供されます。本製品のライセンス(ソフトウェアを利用する権利)のみがお客様によって購入されたものです。

## E- 契約期限

この合意による契約期限は、本製品のパッケージの開封あるいは使用を開始し、終了するまで有効です。お客様がこの期限条件内に何かを破棄した場合、この契約は終了します。終了に際して、UVI に本製品のコピーおよび関連書類をすべて破壊し返却することで、契約の終了に同意するものとします。

## F- 規制

本契約に基づく許可される場合を除き、本製品および関連書類の販売、リース、賃貸、ライセンス許可、配布、転送、複製、再プロデュース、公開、改造もしくはタイムシェアは禁じられています。

## G- NFR(転売不可)シリアルと無料製品

シリアル番号に"NFR"の記載があるUVI製品のライセンス(以下"NFR"といいます)は、デモ、テストあるいは評価利用のために用意されています。NFRは商用利用不可で、転売、移譲をすることはできません。NFRにはアップグレード、クロスグレードなどの特別セールオフアーから除外されます。同様に関連したバウチャー(割引券)の発行を受け取ることもできません。さらにNFRの所有者は、商用バージョンの製品に同梱されているバウチャーを受け取る権利もありません。

無料製品はUVI、あるいはUVIと提携する第三者がプロモーション目的など、製品バンドル等の方法によって無料配布された製品(ライセンス)を指します。無料製品は商用バージョンと同様、商用利用可能ですが、NFRライセンスと同様、転売、移譲をすることはできません。また、認証デバイスの破損等に関するライセンス復帰の対象外にもなります。"NFR"と記載された無料製品のライセンス規約は、無料製品の規約が優先されます。

## H- サポート責務の免除

UVIは可能な限り、製品使用のための技術的な問題解決に努めます。ただし、UVIは追加情報、ソフトウェア、技術情報、ノウハウ、サポートを提供したり、利用できるようにする義務を負いません。

## I- 仕様とシステム条件

本製品の技術仕様は、推定あるいは近似値で記載している場合があります。環境が千差万別であるため、これらの値は目安であり、互換性や動作を保証するものではありません。UVIは動作に必要な条件をすべてウェブサイト記載しています。エンドユーザーは、製品の購入前にエンドユーザーのデバイスがUVI製品のシステム条件を満たしていること、および該当製品がエンドユーザーの要件を満たしているを確認する責任を負います。

本規約はフランス共和国の法律に基づいて制定されています。解釈をするにあたって、英語版のEULAを使用します。

©2017 UVI. All rights reserved.

全ての登録商標はその権利帰属者の所有物です。

## 目次

---

イントロダクション .....	4
<b>DZmo</b>	
操作画面 .....	5
プリセットリスト .....	6
<b>DK5S</b>	
操作画面 .....	7
プリセットリスト .....	8
<b>DS-890</b>	
操作画面 .....	9
プリセットリスト .....	10
リンク .....	11
クレジットと謝辞 .....	12

# イントロダクション



## Digital Synsations Vol. 2

80年代後半から90年代前半はシンセサイザー史において、技術の発展による大きな変革期でした。多数のメーカーから無数のデジタルシンセがリリースされ、世界中を席捲しました。そして鍵盤楽器の可能性を再考し、新たなアイデアが際限なく盛り込まれていた時期でもあります。この時の技術革新とシンセシスによって、音楽制作の考え方、サウンドデザインの可能性、さらには楽器自体の設計にも劇的な変化をもたらし、現在のソフトウェア音源やエフェクトデザインの礎にもなっています。Digital Synsations Vol.2は、UVIの敬愛する90年代デジタルシンセコレクションの第2弾で、革命期の中において強烈な異彩を放った3つのモデルからインスピレーションを受けています。

多数のシンセシスの誕生とアイデアによって、傑出した機能と性能、そして特徴的なシンセサイザーが誕生しました。これらの多くは短命で、商業的な成功は果たせませんでした。中には大変素晴らしいものも存在していましたが、無数のリリースの中に埋もれ、その魅力に脚光が当たる前に生産終了してしまっています。UVIはこれらの隠れた名器たちに着目し、発掘、収集することに情熱を惜しみなくかけます。集めた資産と魅力を世に残すため、そしてその価値を皆様とわかち合うため、丹念にソフトウェア化しました。魅力や質感を最大限に伝えるため、そして扱いやすくするため、いくつかの音色は再構築し、多くの音色は新たに作成しました。実機を知っていても、気づかなかった魅力や新たな可能性に出会えることでしょう。

### 最低システム条件：

- ・ UVI Workstation 2.6.10 以降または Falcon 1.2.1 以降
  - ・ 18.25GB 以上の空きディスク容量
- インストールとオーソライズに関する詳しい情報は[サウンドバンク インストールガイド](#)をご覧ください。

# DZmo - 操作画面



## 1 ▶ MONO/POLY(モノ・ポリ)スイッチ

発音をモードをモノまたはポリに設定します。

## 2 ▶ AMPLITUDE(アンプリチュード)

### » ADSR

エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

### » VEL > ATK (ベロシティ > アタック)

アタックがノートベロシティに応じてダイナミックに設定されます。ベロシティ値が低い場合、アタックは遅く、高くなるのと比例してアタックが速くなります。

### » VEL(ベロシティ感度)

ノートベロシティの感度を調節します。

## 3 ▶ FILTER(フィルター)

### » ADSR

エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

### » CUT(カットオフ周波数)

フィルターのカットオフフリクエンシーを調節します。

### » RES(レゾナンス)

フィルターのレゾナンス量をコントロールします。

### » ENV(エンベロープデプス)

フィルターエンベロープの深さを調節します。

### » VEL(ベロシティ感度)

ベロシティ感度を調節します。

### » HP/BP/LP(フィルタータイプ)

マルチモードフィルター: ローパス(LP)、バンドパス(BP)、ハイパス(HP)の種類を選択します。

## 4 ▶ PITCH(ピッチ)

### » DEPTH(デプス)

ポルタメントの深さを調節します。

### » TIME(タイム)

ノート間の音程変化(ポルタメント効果)の時間を設定します。

## 5 ▶ DRIVE(ドライブ)

### » POWER(オン・オフ)スイッチ

### » AMOUNT(アマウント)

ドライブの歪み量を調節します。

## 6 ▶ STEREO(ステレオ)

### » OFF/ALT/UNI(モード)スイッチ

オフ / ALT(オルタネイトパン) / UNI(ユニゾン)の切替をします。

### » COLOR(カラー)

隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。

### » SPREAD(スプレッド)

ステレオ効果の広がりを調節します。

### » DETUNE(ディチューン)

ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。

## 7 ▶ BIT CRUSHER(ビットクラッシャー)

### » POWER(オン・オフ)スイッチ

### » BIT(ビット)

ビットリダクションを設定します。

### » FREQ(フリクエンシー)

サンプルレートリダクションを設定します。

### » DRIVE(ドライブ)

歪み量を設定します。

## 8 ▶ EFFECTS(エフェクト)

### » オン・オフ ボタン

エフェクト: フェイザー、ディレイ、リバーブのオン・オフをします。

### » エフェクト量

フェイザー、ディレイ、リバーブのエフェクトミックス量を調節します。

\*エフェクトパラメーターの調節はUVIWSのFX画面で調節できます。

## 9 ▶ MODWHEEL(モジュレーションホイール)

### » オン・オフ ボタン

ビブラート、トレモロ、フィルターのモジュレーションホイールアサインをオン・オフします。

### » モジュレーション量

ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。



# DZmo - プリセットリスト

<p><b>Bass</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Agni Maya AN</li> <li>aLo Bass AN</li> <li>Calvin Bass</li> <li>Fatable One</li> <li>Funkzmo 1</li> <li>Funkzmo 2</li> <li>Funkzmo 3</li> <li>Mini Lazer Harp</li> <li>Modularperc</li> <li>Organ Bass</li> <li>Polykeys Bass</li> <li>Roombass</li> <li>Round Up</li> <li>Saw Bass Tea</li> <li>Square Face</li> <li>Warmer</li> <li>Weirdo Bass</li> </ul> <p><b>Bells</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clearnet X Bells</li> <li>Dark Mood</li> <li>Fizmabell</li> <li>JazzMBell</li> <li>LFO Montbello</li> <li>Musoc Bix</li> <li>Pacques Beau</li> <li>Space B3ells</li> <li>Sporting Bell</li> <li>Standard Bell</li> <li>Transwave Bell 1</li> <li>Transwave Bell 2</li> <li>Transwave Bell Keys</li> </ul> <p><b>Brass</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Brass Analozmo</li> <li>Fiz Brass</li> <li>Funk 80s</li> <li>HyBrassid</li> <li>Limit Five</li> <li>Movie Brass</li> <li>So Brassizmo</li> <li>Soft Table</li> <li>Sporting Horns</li> <li>Sweep B</li> <li>Transbrass</li> </ul>	<p><b>FX-Weird</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bi Portamento</li> <li>Drunk THX</li> <li>Evolutione</li> <li>Fizmotron</li> <li>FXmo</li> <li>Little Zap</li> <li>Transwave Beach</li> <li>Wind Transfert</li> </ul> <p><b>Keyboards</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cindy Lau</li> <li>Clavisonic</li> <li>FizmOrgan</li> <li>Giorgo Lamani</li> <li>JazzMOrgan</li> <li>Movie Show Keys</li> <li>Muktivada AN</li> <li>Polykeys</li> <li>PulsoClavo</li> <li>Soft Mood Keys</li> <li>Space B3</li> <li>Transwave Keys</li> <li>Wurlizmo</li> </ul> <p><b>Leads</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aLo Solo</li> <li>Analozmo</li> <li>Fatablead</li> <li>Formant Solo</li> <li>Funkzmo Lead</li> <li>Inclassablead</li> <li>Lead Artifact</li> <li>Pulsolo</li> <li>Pure Translead</li> <li>Roomsolo</li> <li>Saw Sai Tea</li> <li>Scream Vox</li> <li>Soft Translead</li> <li>Solo Brassizmo</li> <li>Solo Maya</li> </ul>	<p><b>Pads</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bubble Gum</li> <li>Clearnet X</li> <li>Crystal Storm</li> <li>Digital Pad</li> <li>Explorer AN</li> <li>Fifth Dimension</li> <li>Galactipad</li> <li>LFO Mont</li> <li>Mirage AN</li> <li>Mutable Waves</li> <li>Peach Pad</li> <li>Saint Petersburg</li> <li>So Padizmo</li> <li>Soft Transpad</li> <li>Sporting Pad</li> </ul> <p><b>Polysynth</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bi Polysynth</li> <li>Dirty Five</li> <li>Keysoft Pix</li> <li>Phatzmo</li> <li>Poly Artifact</li> <li>Poly Sporting</li> <li>Soft Fizme</li> <li>Stax Nalog</li> </ul> <p><b>Seq</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arbalette</li> <li>Fifth Seq</li> <li>Mellow Seq</li> <li>Modular Short</li> <li>Seq Vox</li> <li>Soft Corn</li> <li>Square Short</li> </ul> <p><b>Strings</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Agni Klana AN</li> <li>Fizmicato</li> <li>Interfizmo</li> <li>Movie BrasStrings</li> <li>Phatzmood</li> <li>Pure Transtring</li> <li>Sad Analog</li> <li>String Max In</li> <li>Thin Digital</li> <li>Transominous Waves</li> </ul>	<p><b>Sweeps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aurora AN</li> <li>Bass and Sweep</li> <li>Casus Belly</li> <li>Digital Sweep</li> <li>Fantasmogorix</li> <li>Lead Sweep</li> <li>Sport Sweep</li> <li>Sweep Table 1</li> <li>Sweep Table 2</li> <li>Swhithles</li> <li>Transphonic</li> </ul> <p><b>Tempo Synced</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Active Step</li> <li>Agotra AN</li> <li>Chaos Sporting</li> <li>Deepology AN</li> <li>EFX Arena AN</li> <li>Guimberlum</li> <li>Moving Pad</li> <li>Moving Stack</li> <li>Paramatrix</li> <li>ParaPadrix</li> <li>Pulsar AN</li> <li>Pulsar Solo</li> <li>Realtime Waves</li> <li>Soft Wooble AN</li> <li>Spacial Lounge</li> <li>Transmutable</li> <li>Voxus Belly</li> <li>Voxus Soli</li> </ul>	<p><b>Vocals-Formant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analog Mood</li> <li>Choir Formant</li> <li>D50 Vox Like</li> <li>Digital Kortex</li> <li>Doozmo 1</li> <li>Doozmo 2</li> <li>Formant Keys</li> <li>Hybrid Vox 1</li> <li>Hybrid Vox 2</li> <li>Inclassablvox</li> <li>Narrow Fields</li> <li>Phonemoid</li> <li>Pluck In</li> <li>Scream Pad</li> <li>Sporting Voices</li> <li>Sweep Formant</li> </ul>
--	---	---	---	--

# DK5S - 操作画面



## 1 ▶ MONO/POLY(モノ・ポリ)スイッチ

発音をモードをモノまたはポリに設定します。

## 2 ▶ AMPLITUDE(アンプリチュード)

### » ADSR

エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

### » VEL > ATK (ベロシティ > アタック)

アタックがノートベロシティに応じてダイナミックに設定されます。ベロシティ値が低い場合、アタックは遅く、高くなるのと比例してアタックが速くなります。

### » VEL(ベロシティ感度)

ノートベロシティの感度を調節します。

## 3 ▶ FILTER(フィルター)

### » ADSR

エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

### » CUT(カットオフ周波数)

フィルターのカットオフ周波数を調節します。

### » RES(レゾナンス)

フィルターのレゾナンス量をコントロールします。

### » ENV(エンベロープデプス)

フィルターエンベロープの深さを調節します。

### » VEL(ベロシティ感度)

ベロシティ感度を調節します。

### » HP/BP/LP(フィルタータイプ)

マルチモードフィルター: ローパス(LP)、バンドパス(BP)、ハイパス(HP)の種類を選択します。

## 4 ▶ PITCH(ピッチ)

### » DEPTH(デプス)

ポルタメントの深さを調節します。

### » TIME(タイム)

ノート間の音程変化(ポルタメント効果)の時間を設定します。

## 5 ▶ DRIVE(ドライブ)

### » POWER(オン・オフ)スイッチ

### » AMOUNT(アマウント)

ドライブの歪み量を調節します。

## 6 ▶ STEREO(ステレオ)

### » OFF/ALT/UNI(モード)スイッチ

オフ / ALT(オルタネイトパン) / UNI(ユニゾン)の切替をします。

### » COLOR(カラー)

隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。

### » SPREAD(スプレッド)

ステレオ効果の広がりを調節します。

### » DETUNE(ディチューン)

ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。

## 7 ▶ BIT CRUSHER(ビットクラッシャー)

### » POWER(オン・オフ)スイッチ

### » BIT(ビット)

ビットリダクションを設定します。

### » FREQ(フリクエンシー)

サンプルレートリダクションを設定します。

### » DRIVE(ドライブ)

歪み量を設定します。

## 8 ▶ EFFECTS(エフェクト)

### » オン・オフ ボタン

エフェクト: フェイザー、ディレイ、リバーブのオン・オフをします。

### » エフェクト量

フェイザー、ディレイ、リバーブのエフェクトミックス量を調節します。

\*エフェクトパラメーターの調節はUVIWSのFX画面で調節できます。

## 9 ▶ MODWHEEL(モジュレーションホイール)

### » オン・オフ ボタン

ビブラート、トレモロ、フィルターのモジュレーションホイールアサインをオン・オフします。

### » モジュレーション量

ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

# DK5S - プリセットリスト

<p><b>Bass</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acid Box</li> <li>Bottle Bass</li> <li>Classic Analog</li> <li>Clic Sub 1</li> <li>Clic Sub 2</li> <li>Clic Sub 3</li> <li>Filter K</li> <li>Funky Like</li> <li>Gorilla</li> <li>House Club</li> <li>Micro TB</li> <li>Phat Grain</li> <li>Pop Funk</li> <li>Power Town</li> <li>Subcon</li> <li>Synchrotron</li> <li>Taurusing</li> <li>Tubadditive</li> <li>X Clubass</li> <li>Zapp Mood</li> </ul> <p><b>Bells</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Basicell</li> <li>Breathing Bells</li> <li>Clickopolis</li> <li>FantasiaK</li> <li>Feerique</li> <li>High Liasing</li> <li>Hybrid Jazz Bells</li> <li>JD Elec Piano Bell</li> <li>Knalog Bells</li> <li>Mat Swing</li> <li>Monte Christo</li> <li>Road Tines</li> <li>Sine B</li> <li>So Eighties</li> <li>Talking Bell</li> <li>Think Glass</li> <li>Tubel Air</li> <li>Ultra Soft Digit</li> <li>Vox Bell</li> </ul>	<p><b>Brass</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Car 5000</li> <li>Cosmo Brasses</li> <li>Frenchy Horn</li> <li>Ghost Brassier</li> <li>Mixed Brassy</li> <li>Movin Brass</li> <li>Obie 5K</li> <li>Prophet 5K</li> <li>Sax Additive</li> <li>Synth Brass 1</li> <li>Synth Brass 2</li> <li>Van Allen</li> <li>Xilhornphone</li> </ul> <p><b>FX-Weird</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cyber Mosquito</li> <li>Digital Jungle</li> <li>ice Land</li> <li>In Da Space</li> <li>Marry Poppins</li> <li>Multi FX</li> <li>Sixth Dimension</li> <li>Underground</li> </ul> <p><b>Keyboards</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Additive Tines</li> <li>Dirty Darkeys</li> <li>DKlavinet</li> <li>DX Guitines</li> <li>Dyno Vibes</li> <li>FM Tiny</li> <li>Harpsy Dre</li> <li>JD Elec Piano</li> <li>K5lavinet</li> <li>Melancolikeys</li> <li>Modern EP</li> <li>Numerhodes</li> <li>Pianalog</li> <li>Steady Road</li> <li>Suitcase Ditive</li> <li>Super Pmart</li> <li>Synth Keys</li> <li>Toys Add Piano</li> <li>Wurly DKS 1</li> <li>Wurly DKS 2</li> </ul>	<p><b>Leads</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bottle Lead</li> <li>FeedBackin</li> <li>Lead Clic Sub</li> <li>Micro TB Lead</li> <li>Nicolead</li> <li>Picky Lead</li> <li>Subcon Lead</li> <li>Supra Funky</li> <li>Synchrotron Lead</li> <li>Taurusing Lead</li> <li>Wah Solo</li> </ul> <p><b>Organs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Charlie Oled</li> <li>Clear Organ</li> <li>Full Space Organ</li> <li>Happy Days</li> <li>Hybrid Jazz</li> <li>Mellorgan</li> <li>Organ House 1</li> <li>Organ House 2</li> <li>Organ Vib</li> <li>Orgatack</li> <li>Process B3</li> <li>Pure Ham 1</li> <li>Pure Ham 2</li> </ul> <p><b>Pads</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Basic Padd</li> <li>Calm Field</li> <li>Composite Bed</li> <li>Deep Field</li> <li>Fantasiadditive</li> <li>Jun Orange</li> <li>Layer Bright</li> <li>Mad O Five</li> <li>Mini Overture</li> <li>Movin Pad</li> <li>Orbital Fluid</li> <li>Pad Glass</li> <li>Sine B Portapad</li> <li>Verseau</li> </ul>	<p><b>Pluck</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cold Pluck</li> <li>Crystal Guitar</li> <li>Dulce Major</li> <li>Flutata</li> <li>Fretted Space</li> <li>Generation X</li> <li>Gorilla Frets</li> <li>Hard Mute Guit</li> <li>Hardmonix</li> <li>Hybrid Pluck</li> <li>K5oto</li> <li>Little Slap</li> <li>PCorn Acid Box</li> <li>Pluck Vox</li> <li>Resistance</li> <li>Retro Phasing</li> <li>Softy Plucky</li> <li>Stack Atoh</li> <li>Steam Reso</li> <li>Steel Detuned</li> <li>Stratadditive</li> </ul> <p><b>Polysynth</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cyber Flute</li> <li>Dirty Stack</li> <li>Eurotek</li> <li>Five Stars</li> <li>Lauper Synth</li> <li>Magic Flute</li> <li>Modularium</li> <li>Polysynth K5S</li> <li>Ravage</li> <li>Rave Party</li> <li>Raw Saw</li> <li>Soft Poly</li> <li>Space Metal</li> <li>Sweepoly</li> <li>The Snake</li> <li>Zapp Poly Mood</li> </ul>	<p><b>Strings</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Claustrochestra</li> <li>Dark Ensemble</li> <li>Electro Strings</li> <li>Four Pieces</li> <li>Left and Right</li> <li>Modularium Cordes</li> <li>OB Strings</li> <li>Simple Wave</li> <li>Space Orchestra</li> <li>Synth Strings</li> <li>Very Soft Strings</li> </ul> <p><b>Sweeps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Add Glasssweep</li> <li>Frequency Browser</li> <li>Gentel Lay</li> <li>Heartificial</li> <li>Multipolaire</li> <li>Reversweep</li> </ul> <p><b>Vocals</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dark Space 1</li> <li>Dark Space 2</li> <li>Fair Pad</li> <li>Full Light</li> <li>Mello Space</li> <li>Moon Chorale</li> <li>Pizzi Voices</li> <li>Porta Vox 1</li> <li>Porta Vox 2</li> <li>So 90s</li> <li>Stackoirs</li> <li>Synthetic Motion</li> <li>Vocabass</li> <li>Vox Bell Pad</li> <li>Xylo Voices</li> </ul>
--	--	---	---	---



# DS-890 - 操作画面



## 1 ▶ MONO/POLY(モノ・ポリ)スイッチ

発音をモードをモノまたはポリに設定します。

## 2 ▶ AMPLITUDE(アンプリチュード)

- ▶ **ADSR**  
エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- ▶ **VEL > ATK (ベロシティ > アタック)**  
アタックがノートベロシティに応じてダイナミックに設定されます。ベロシティ値が低い場合、アタックは遅く、高くなるのと比例してアタックが速くなります。
- ▶ **VEL(ベロシティ感度)**  
ノートベロシティの感度を調節します。

## 3 ▶ FILTER(フィルター)

- ▶ **ADSR**  
エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- ▶ **CUT(カットオフ周波数)**  
フィルターのカットオフフリクエンシーを調節します。
- ▶ **RES(レゾナンス)**  
フィルターのレゾナンス量をコントロールします。
- ▶ **ENV(エンベロープデプス)**  
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- ▶ **VEL(ベロシティ感度)**  
ベロシティ感度を調節します。
- ▶ **HP/BP/LP(フィルタータイプ)**  
マルチモードフィルター: ローパス(LP)、バンドパス(BP)、ハイパス(HP)の種類を選択します。

## 4 ▶ PITCH(ピッチ)

- ▶ **DEPTH(デプス)**  
ポルタメントの深さを調節します。
- ▶ **TIME(タイム)**  
ノート間の音程変化(ポルタメント効果)の時間を設定します。

## 5 ▶ DRIVE(ドライブ)

- ▶ **POWER(オン・オフ)スイッチ**
- ▶ **AMOUNT(アマウント)**  
ドライブの歪み量を調節します。

## 6 ▶ STEREO(ステレオ)

- ▶ **OFF/ALT/UNI(モード)スイッチ**  
オフ / ALT(オルタネイトパン) / UNI(ユニゾン)の切替をします。
- ▶ **COLOR(カラー)**  
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。
- ▶ **SPREAD(スプレッド)**  
ステレオ効果の広がり調節します。
- ▶ **DETUNE(ディチューン)**  
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。

## 7 ▶ BIT CRUSHER(ビットクラッシャー)

- ▶ **POWER(オン・オフ)スイッチ**
- ▶ **BIT(ビット)**  
ビットリダクションを設定します。
- ▶ **FREQ(フリクエンシー)**  
サンプリングレートリダクションを設定します。
- ▶ **DRIVE(ドライブ)**  
歪み量を設定します。

## 8 ▶ EFFECTS(エフェクト)

- ▶ **オン・オフ ボタン**  
エフェクト: フェイザー、ディレイ、リバーブのオン・オフをします。
- ▶ **エフェクト量**  
フェイザー、ディレイ、リバーブのエフェクトミックス量を調節します。  
\*エフェクトパラメーターの調節はUVIWSのFX画面で調節できます。

## 9 ▶ MODWHEEL(モジュレーションホイール)

- ▶ **オン・オフ ボタン**  
ビブラート、トレモロ、フィルターのモジュレーションホイールアサインをオン・オフします。
- ▶ **モジュレーション量**  
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

# DS-890 - プリセットリスト

Bass	Brass	Leads	Pluck	Strings	Vocals
Extravaganza	Amex Brass	890 Lead 1	Africa Yanni	Aqueous Strings	Ample Fair
Funk Wah Cool	Analog Horns	890 Lead 2	Clean Mallet	Full Orchestra	Attack Fair
Funk Wah Hard	Brass Attitude	Analog Solo	Dulci Madre	Instable Strings	Beauty Vox
Garage Bass	Brass Matic	Big Five	Guitar Scream	JD Sole INA	Bella Choir
JBBass	Dry Brass	Dry Lead	Hypra Melody	Large Strings	Cloudosphere
JD Bass 1	Embouchure	Flutty Solo	Mall Street	Little Solina	Cymbalo Pad
JD Bass 2	Golden Sands	Funk Wah Lead	Movin Harp	Magic Orchestra	DFifty Cents
JD Bass 3	Jedi Brass 1	Funky Rose	New Age Lead	More Than Large	Fairmont Hotel
Neon Bass	Jedi Brass 2	JD Solo Two	Pizz Voices	Ouverture	JairDlight
OBassheim	Jedi Brass 3	Screaming Lead	Pizza Stack	Pure Analog	JD Light Fair
Pizz DBass	Large Syn Brass	Slap Man Lead	Scream Guitar	Smooth Cordes	Key Vox
RoomBasstic	Majesty Brass	Stack Solo	Soft Harp	Solinex	Munichoir
Slap Man	Mello Dark	Synchonanbourg	Syn Scream	Stack Orchestra	Phasor Winds
Stack Bass	Pure OB		Ultra Pluck	Strings Of Jedi	PNL Voices
Straight Bass	Revenge Helis	<b>Pads</b>	Valise		Sehr Soft
Ultra Bass	Stack Brass	Cloud NL	Polysynth	<b>Sweeps</b>	Smooth Choir
VerBass	Wind Brass	Coton De Soie	Analopoly	Air Sweep	Vox Affair
		Demoniak	Disto One	Elephantus	Voxhimer
<b>Bells</b>	<b>Keyboards</b>	Evapore	Doctor Dro	Mandala Sound	Voxynth
890 Bell 1	Acoustic Piano	Evolving	Euro Rythmic	Mellow Sweep	Windy Vox
890 Bell 2	Big Church	FX Pad	Hardcore Poly	Smoothies	
890 Bell 3	Broken Piano	Glass Vox	Philadelphia	Stack Sweepad	
ComplexBells	Diganalog	Linear Pad	Power Poly	Sweep Keys	
Cryptonic Bells	Dr Miles	Long Island Pad	Stack Poly	Thorusing	
Epic Bells	Dream Road	Macro Pad	Stellar Mello	Ultra Fat Sweep	
JDX Bells	Dream Tines	Meditation	Syn Poly 1	Vox Belly	
Long Island Bells	Electronic One	Nimbus	Syn Poly 2	Whispering	
Loon Ease	GospOrgan	Octave Pad	Ultra Fat		
Macro Bells	Jazz Oganic	Ominous Fair			
Mystic Bells 1	JD Clavinet	Organix	<b>Seq</b>		
Mystic Bells 2	Judi Wurlli	Pluck Pad	JD Seq Three		
Process Bells	Old Rgan	Randomish Pad	Large Pop Corn		
Steel Drumy	Piano Sympathi	Space Flute	Mini Mallet		
	Power Piano	Stress Pad	Perco Sine		
	Room Clav	Tron Winds	Short Keys		
	TechnoKeys	Up To Pad	Very Shorty		
	Vintage Ac Piano	Vox Bax			




## リンク

---

### UVI

- ホームページ . . . . . [uvi.net/](http://uvi.net/) 
- サウンドバンクインストールガイド . . . . . [installing\\_uvi\\_soundbanks\\_jp.pdf](#) 
- UVI Workstation ユーザーマニュアル . . . . . [UVIworkstation\\_UserManual\\_jp.pdf](#) 
- 登録済み製品の確認とダウンロード . . . . . [uvi.net/my-products](http://uvi.net/my-products) 
- FAQ(良くあるご質問とその回答) . . . . . [uvi.net/faq](http://uvi.net/faq) 
- チュートリアルとデモビデオ . . . . . [youtube.com/](http://youtube.com/) 
- サポート . . . . . [uvi.net/contact-support](http://uvi.net/contact-support) 

### iLok

- ホームページ . . . . . [ilok.com/](http://ilok.com/) 
- iLok License Manager . . . . . [ilok.com/ilm.html](http://ilok.com/ilm.html) 
- FAQ(良くあるご質問とその回答) . . . . . [ilok.com/supportfaq](http://ilok.com/supportfaq) 

\*iLok.comのサービスは、全て英語のみです。

**DS**  
**DIGITAL SYNSATIONS**  
**VOLUME 2**

クレジットと謝辞

UVI プロデュース

レコーディング / 編集 / サウンドデザイン

Alain J Etchart  
Damien Vallet  
Kévin Guilhaumou  
Floriane Palmkrantz  
Jérôme Moussion  
Elias Cheyroux  
Johan Bourdon

ソフトウェアとスクリプト

Olivier Tristan  
Remy Muller

GUI デザイン

Nathaniel Reeves

ドキュメント

Nathaniel Reeves  
Kai Tomita

謝辞

Akira Naito



UVI.NET